



PEDAGOGÍA 2005



CURSO 72

La creatividad del Profesor General Integral y la asimilación de los estudiantes: un aporte a las transformaciones de la Secundaria Básica actual

Dra. Mara Esther Macías Cabrera

Ciudad de La Habana, Cuba

Diseño y corrección:

MSc. Nelson Piñero Alonso

Copyright © IPLAC, 2005

Copyright © Educación Cubana, 2005

ISBN 959-18-0082-7

Título: LA CREATIVIDAD DEL PROFESOR GENERAL INTEGRAL Y LA ASIMILACIÓN DE LOS ESTUDIANTES: UN APOORTE A LAS TRANSFORMACIONES DE LA SECUNDARIA BÁSICA ACTUAL

Autora: Dra. Mara Esther Macías Cabrera.

Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”.

Contenido

1- La creatividad del maestro y su lugar dentro de la actividad pedagógica profesional.

No cabe duda de que todos los estudiosos del tema consideran la creatividad del maestro como un aspecto de vital importancia dentro de la actividad pedagógica profesional, y de que por lo general llegan a denominarla como la esencia de ésta.

Ejemplo de lo que se señala es la posición asumida por un colectivo de autores del ICCP, según la cual se afirma que la actividad pedagógica es de índole muy especial, a la cual le son inherentes, entre otros rasgos, los siguientes: ...tiene carácter transformador; es eminentemente creadora... “

Frecuentemente la creatividad del maestro es estudiada con el ánimo de declarar cuáles son sus acciones distintivas, es decir, qué manifestaciones permiten identificarla como tal.

El Dr. L. García por ejemplo, señala que un maestro creativo muestra entre otros, los siguientes comportamientos: asimila y utiliza tácticas variadas en el tratamiento del material; prioriza la búsqueda y creación de problemas más que la búsqueda de soluciones; estimula el éxito y no centra su atención en el fracaso.

Otro criterio que permite ilustrar lo apuntado es el del didacta español Miguel Fernández. Al hacer alusión a la creatividad del docente, propone lo que él denomina "red semántica de la invariante metodológica de la creatividad", según la cual existe un conjunto de normas y pasos en los que se expresa el accionar creativo del maestro.

Otra posición interesante es la que asume el pedagogo ruso V. V. Kraievski. El mismo señala que la creatividad en el docente debe expresarse, entre otras, en las siguientes manifestaciones: habilidad para destacar y distinguir los problemas; capacidad de observación que permite comprender la personalidad del alumno, su estado psíquico en las diversas.

Estas descripciones resultan de gran utilidad a los efectos de poder hacer una caracterización lo más completa posible del comportamiento creativo del maestro a partir de la integración de las diferentes aristas que los autores destacan. Lo expresado, indiscutiblemente, puede redundar en un mayor conocimiento de las peculiaridades que distinguen su actividad pedagógica profesional.

Sin embargo, debe considerarse que en el propio empleo de la frase "creatividad del maestro" se evidencia haber asumido, de modo intencional o no, una postura predominantemente descriptiva del quehacer del docente.

¿Qué se pretende expresar con ello? Cuando se habla de "creatividad del maestro" se deja entrever que esta manifestación es vista como algo más que se suma al comportamiento del profesional de la educación, en términos de instrumentaciones observables o no en el transcurso de su actividad, y que pueden llegar a hacer más o menos eficiente la misma. Por lo tanto, se define la creatividad como lo esencial, pero se estudia la misma sólo desde lo fenoménico.

Ello significa que el predominio de esta postura "enumerativa" en la bibliografía revela que, con más frecuencia de la debida, los teóricos en esta área se quedan en lo fenoménico y no van a lo esencial.

En la dialéctica materialista se afirma que entre ambos conceptos no hay oposición, sino interrelación: el fin del conocimiento es, precisamente, descubrir la

esencia de las cosas tras los fenómenos externos, hallar el fundamento de por qué la esencia se manifiesta de una forma y no de otra, lo cual presupone que la esencia llega a conocerse a través del fenómeno.

No obstante, el intento de caracterizar la creatividad del maestro ubica los estudios en esta área en el camino preciso que puede conducir, de un modo u otro, a profundizar en la esencia de la misma.

El trabajo que se presenta se sugiere adoptar la denominación de "desempeño creativo del maestro", teniendo en cuenta que hablar de desempeño presupone tomar como punto de mira al sujeto que ejecuta. El empleo del término actividad, por su parte, focaliza la ejecución que el maestro lleva a cabo.

Cuando se habla de desempeño creativo del maestro se resalta la necesidad de tomar en cuenta el despliegue de la individualidad de éste como punto de partida para enfrentar de modo creativo las exigencias que su actividad profesional demanda. La orientación individualizada a la que se hace alusión está referida a la necesidad de que el docente implemente sus propias vías para enfrentar y dar respuesta a lo que de él exige la actividad que realiza.

La individualidad del maestro debe ser vista como respuesta a los requerimientos que el contexto social le plantea: creatividad, autoexpresión y autoperfeccionamiento.

Se define la creatividad como el proceso en virtud del cual el hombre llega a detectar problemas y a emprender la búsqueda de soluciones a los mismos, en consonancia con los requerimientos sociales y con las peculiaridades de su personalidad. La definición ofrecida por esta autora abre un espacio para abordar el estudio de la creatividad del maestro desde un enfoque integrador: el de asumir este comportamiento como manifestación de la capacidad de autorregulación de su personalidad, y no solo como expresión de diversas instrumentaciones que pueden llegar a hacer su actividad más original y eficiente.

La autoexpresión puede ser entendida como aquella facultad del sujeto que le permite manifestar sus características personales y sus potencialidades, a partir

de la elaboración de propósitos y planes de forma autónoma y en correspondencia con los requerimientos externos.

Por otra parte el autoperfeccionamiento docente es visto como un ..."constante reanálisis de la información sobre sus modos de actuar, los procedimientos, motivaciones y conceptualizaciones sobre la labor pedagógica, que genera procesos de búsqueda y transformaciones,... que recodifica, reorganiza y sistematiza todo el sistema de trabajo."

1.1- La creatividad del maestro y el aprendizaje del alumno: una alianza indestructible.

Desde tiempos inmemoriales los educadores se han inquietado por hallar respuesta a la siguiente interrogante: ¿qué es aprender?

Los científicos se han debatido por hallar a la misma una respuesta coherente y acorde con la naturaleza psicológica del hombre, lo cual resulta una ardua tarea teniendo en cuenta los muchos y muy variados enfoques psicológicos que han enfrentado el reto de definir qué es el aprendizaje.

No obstante, según la clasificación propuesta por Pozo existen "dos grandes perspectivas o culturas en el estudio psicológico del aprendizaje: el mecanicismo/asociacionismo y el organicismo/estructuralismo.

La primera afirma que el aprendizaje es una modificación de conducta a partir de diversas formas de asociación de elementos, a partir de lo cual sostiene que el aprendiz es pasivo, reproductivo, carente de estructura interna; de ello se infiere que la enseñanza según se reduzca a la ejercitación, por lo que el desarrollo es producto de los efectos acumulativos de la adquisición de hábitos y el propio resultado de la ejercitación en la enseñanza. A esta perspectiva pertenecen las teorías conductistas y neoconductistas.

El autor De Zubiría Sampers J. ubica estas teorías dentro de lo que él denomina Pedagogía Tradicional, enciclopedista e intelectualista. De ello se deduce que la función de las instituciones educativas es preparar intelectual y

moralmente a los educandos, estableciendo un compromiso con la cultura, así como con el conjunto de conocimientos y realizaciones de la humanidad y no tanto con el enfrentamiento y solución de los problemas sociales.

La segunda perspectiva que se señala, es decir, la denominada “organicista-estructuralista” está representada por la Gestalt, el cognitivismo, el constructivismo (piagetiano y postpiagetiano), el humanismo (Rogers) y el enfoque histórico-cultural (Vigotsky). Todas estas teorías reconocen el papel activo, dinámico y transformador del sujeto cognoscente y la relación que se establece entre lo interno y lo externo durante el proceso de aprendizaje. Sin embargo, entre ellas se presentan algunas divergencias con respecto a la relación entre la educación y el desarrollo.

Según De Zubiría Samper estas posturas teóricas pueden asociarse a lo que él denomina Pedagogía Activa, pues todas reconocen que el educando deviene centro del proceso educativo. Asimismo estas teorías afirman que el fin de la escuela es preparar para la vida, por lo que en ella debe estudiarse la naturaleza y la vida misma.

En consonancia con lo expuesto podemos afirmar que a la pregunta ¿qué es aprender? se le han ofrecido varias respuestas, las cuales pueden agruparse en cuatro tipos fundamentales:

Aprender es...

- a) Memorizar las lecciones para repetirlas ante el maestro.
- b) Formar nuevas conexiones del tipo estímulo-respuesta.
- c) Comprender las actividades útiles que se han de ejecutar, lo cual organiza la conducta del sujeto.
- d) Establecer una nueva forma de conducta que implica comprensión del asunto e intención explícita.

De todo lo apuntado puede inferirse que la última respuesta resulta la más contemporánea, reconocida desde lo teórico. No obstante, las afirmaciones anteriores acerca de qué se reconoce como aprendizaje subyacen en el devenir de la práctica educativa de forma combinada o con predominio de algunas de ellas.

La consideración de que ese nuevo tipo de conducta por parte del educando como resultado de su aprendizaje presupone un nivel de asimilación superior no significa en modo alguno que el nivel de reproducción y de aplicación deban ser obviados o minimizados. De lo que se trata es de considerar que este nivel, que nos lleva a asumir la necesidad de desarrollar la creatividad del alumno, debe sustentarse en los anteriores con el fin de que se convierta en la aspiración máxima con relación al aprendizaje.

Es por ello que se afirma que la creatividad del maestro y el aprendizaje del estudiante, definido en los términos anteriormente expuestos, forman una alianza indestructible, toda vez que el despliegue del desempeño del maestro creativo puede llegar a fomentar la autonomía, flexibilidad, originalidad y fluidez del pensamiento del alumno, y por tanto puede favorecer el planteamiento de propósitos con respecto a su propio aprendizaje.

1.1.1- El profesor general integral de la Secundaria Básica: necesidad, posibilidad y realidad de favorecer el desarrollo de su creatividad.

Para ser consecuentes con lo que se plantea en este epígrafe, se impone presentar y analizar las funciones del profesor general integral de Secundaria Básica.

En el documento denominado “Proyecto de Escuela Secundaria Básica”, Versión, que data del mes de abril de 2003, se apunta lo siguiente:

 ***Guiar y orientar la educación de los adolescentes.***

 ***Transitar por todos los contenidos y grados del nivel de Secundaria Básica.***

- ✚ Explicar los contenidos con un enfoque interdisciplinario.**
- ✚ Ser responsable por toda la actividad de los 15 pioneros de su destacamento**
- ✚ Poseer un diagnóstico de los alumnos del grupo, de sus padres y de la comunidad donde viven. Controlar y organizar el trabajo con los alumnos en desventajas sociales y proclives.**
- ✚ Usa correcta y sistemáticamente el Expediente Acumulativo del Escolar**
- ✚ Asesorar y dirigir el desarrollo del sistema de actividades y procesos de la organización de pioneros**
- ✚ Visitar las casas de los pioneros.**
- ✚ Dirigir las reuniones de padres.**
- ✚ Realizar las reuniones con los demás profesores del destacamento, coordinar sus influencias y analizar integralmente a los alumnos.**
- ✚ Analizar con el colectivo de pioneros las proyecciones y las formas de control del trabajo del destacamento.**
- ✚ Asesorar la preparación de las actividades de los pioneros.**
- ✚ Participar en las reuniones con el guía base y en los consejos de grado.**
- ✚ Analizar la asistencia diaria del grupo.**
- ✚ Coordinar las brigadas de rescate, y las de trabajo, organizar el apadrinamiento de alumnos.**
- ✚ Organizar el trabajo de orientación profesional y formación vocacional**
- ✚ Mantener el seguimiento del aprendizaje y la formación de sus 15 pioneros.**

- ✚ Coordinar con las instituciones de la localidad de los alumnos para establecer las relaciones de trabajo en las que participen los pioneros.**
- ✚ Dirige la preparación y el trabajo de los monitores de las diferentes asignaturas.**
- ✚ Aconsejar al profesor habilitado o en proceso de formación y mediar en los conflictos educativos que se presenten en la labor de este.**
- ✚ Controlar y evaluar el proceder del profesor habilitado o en proceso de formación; contribuyendo a la integración teórico-práctica de los componentes del proceso formativo.**

El autor considera que según lo que se norma en el proyecto, este nuevo tipo de profesor se halla frente a condiciones excepcionales para el logro de una mejor asimilación del contenido de la enseñanza de los adolescentes a la par de una más sólida orientación de los elementos educativos acordes con la edad señalada: valores, convicciones, cualidades positivas del carácter, sentimientos y otros. No en balde una de las funciones asignadas a él consiste en...” mantener el seguimiento del aprendizaje y la formación de sus 15 pioneros”.

La posibilidad de desarrollar su creatividad como profesor general integral se sustenta precisamente en el hecho de poseer un espacio que se ha creado con el fin de individualizar las influencias educativas sobre sus estudiantes.

Su desempeño como “director” del proceso de formación de la personalidad de un número reducido de alumnos brinda la oportunidad de realizar un trabajo más individualizado, atendiendo a las fortalezas y debilidades de cada uno de las individualidades que tiene a su cargo educar, y por ende, contribuyendo al despliegue de sus potencialidades.

También se debe reflexionar sobre la siguiente interrogante. ¿Por qué es necesario fomentar el desarrollo de la creatividad del profesor general integral?

Se debe tener en cuenta que tomar que este profesor general integral presenta la modalidad de estar dando los primeros pasos en proceso de su formación como

profesional de la educación, pero a vez se enfrenta día a día al trabajo con los alumnos y con las exigencias que este desempeño plantea bajo condiciones totalmente nuevas como parte del actual proyecto de Secundaria Básica.

Por tanto, se impone impregnar de dinamismo, originalidad y flexibilidad el trabajo de este profesor general integral que asume en nuevas circunstancias el viejo empeño de educar a generaciones de jóvenes y adolescentes.

En la estrategia que se propone como objetivo de esta tesis se tiene en cuenta esta necesidad, toda vez que se ofrece un conjunto de ideas referidas a la creatividad del maestro y su desarrollo.

2- La creatividad del maestro VS mitos, prejuicios y realidades.

Las llamadas “barreras a la creatividad” pudieran ser definidas como factores de carácter tanto externo como interno que pueden entorpecer el despliegue de la creatividad del sujeto, en términos de su detención, debilitamiento o total anulación.

Existen variados bloqueos a la creatividad. Diversos autores han trabajado este tema, y señalan, entre otros:

- ❖ Incapacidad para cambiar las respuestas estereotipadas.
- ❖ Rigidez perceptual.
- ❖ Excesiva familiaridad con el asunto.
- ❖ Bloqueos sociales o culturales.
- ❖ Bloqueos emocionales.

La enumeración anterior habla por sí sola acerca de la variedad y a la vez complejidad de los factores señalados. De acuerdo con los aspectos que se tratan en esta investigación, se decidió centrar la atención en los bloqueos sociales o culturales, toda vez que estos son los que, en última instancia, condicionan la aparición del resto de las barreras enunciadas.

Asimismo se asume que entre los bloqueos sociales o culturales se encuentran los siguientes: mitos, prejuicios y realidades. A continuación se presentarán algunos de ellos, que fueron asumidos en esta investigación como punto de partida para la conformación de algunos de los instrumentos de investigación.

❖ **Mitos:**

El término “mito” se define como un relato o asunto inventado o que da una falsa apariencia a una cosa. La Dra. Macías afirma que entre los mitos más relevantes pudieran señalarse los siguientes:

- *La creatividad es privativa de algunos:* Este criterio habla a favor de que la cualidad a la que se hace referencia es distintiva de personas con características muy peculiares, tales como los científicos connotados que viven concentrados en sus meditaciones.

Dentro de este criterio un lugar de preferencia lo ocupan los artistas, a los cuales, por lo común, se les atribuyen cualidades muy diferentes de la generalidad de las personas.

Este punto de vista se encuentra muy difundido como mito. Tanto es así, que incluso en los estudios científicos se revela una tendencia a investigar aspectos vinculados con la creatividad a través del estudio del desempeño artístico, ya sea Como conclusión puede plantearse que la actividad artística e investigativa sólo son tipos particulares de la actividad humana en las que ocupa un lugar relevante la imaginación y la originalidad. Sin embargo, en esta tesis se sostiene el criterio de que toda actividad humana es potencialmente creativa.

- *La creatividad contradice la lógica.* La contraposición apuntada tergiversa la propia esencia de este proceso, e incluso constituye un error sustancial con relación a la comprensión del mismo. No en balde la Dra. en Ciencias Filosóficas Marta Martínez Llantada afirma que la contradicción entre lo lógico y lo intuitivo es de origen dialéctico. Este criterio se fundamenta en el hecho de que el razonamiento de origen

intuitivo que se encuentra en la base de la conducta creativa tiene como base la propia lógica, a partir del conocimiento de la cual el sujeto descubre las contradicciones e incongruencias que lo llevan a comprometerse con la búsqueda de lo nuevo.

El punto de vista señalado influye de modo considerable en la concepción acerca de la creatividad, lo que conlleva a un comportamiento que abriga temores y reservas en el orden de la “violación” de lo ya establecido y probado.

- *La creatividad provoca ruptura:* El “salto al vacío” que entraña asumir un comportamiento creativo es rechazado por aquellos que presuponen que lo conocido y probado es, de manera muy significativa, más seguro y que por ello constituye un terreno firme que no es necesario abandonar.

A todas luces, el empeño creativo requiere asumir que el camino por recorrer puede estar plagado de incomprendiones y de no pocas frustraciones, pero ello no debe detener el camino emprendido del sujeto creativo en aras de hallar una solución al problema detectado y una satisfacción personal en el intento.

❖ **Prejuicios:**

A continuación se presentan los prejuicios como otras de las barreras de carácter socio-cultural.

Este término puede ser comprendido como un tipo de juicio que se emite de las cosas antes de tiempo o sin conocerlas bien.

En la base de este tipo de bloqueo se encuentra la carencia de información o la insuficiencia de la misma, lo cual conlleva a que el sujeto elabore juicios y/o asuma criterios infundados y carentes de explicación.

Como ejemplo de este tipo de barrera podemos señalar, en el ámbito de la actividad pedagógica profesional, los siguientes:

- *El maestro creativo es aquel que posee dominio de las técnicas para el desarrollo de la creatividad.*

Este punto de vista se encuentra muy difundido entre aquellos profesionales de la educación que se han acostumbrado a ver la creatividad como una tarea más que se suma a las múltiples responsabilidades que el docente debe enfrentar.

Por supuesto, esta concepción impide que el maestro desarrolle su autonomía como profesional, y que asuma de forma crítica algunas vías que otros especialistas o maestros han creado en relación con los problemas detectados en su entorno.

NO se trata de desestimar la utilidad de muchas de las técnicas que existen para propiciar el desarrollo creativo. No obstante, la aplicación de ellas no conduce a comprender la esencia del comportamiento creativo del maestro.

- *El alumno creativo suele ser un alumno indisciplinado:*

Este criterio, como tercer prejuicio que se presenta, afecta de modo considerable el comportamiento creativo del maestro, toda vez que presupone una concepción de la creatividad como un proceso que contradice el orden y viola lo establecido. En la investigación que se presenta se sostiene un criterio completamente contrario a este enfoque: la creatividad del maestro lo lleva a asumir de forma más consciente las normas e indicaciones establecidas, con vistas a detectar en ellas aquellos aspectos que pudieran ser mejorados en función de la elevación de la calidad de su labor. En el siguiente fragmento se confirma esta idea:

“Una educación de calidad es aquella en que los sujetos del proceso crean, recrean, producen y aportan de manera eficaz los conocimientos, valores y procesos que contribuyen a perfeccionar la sociedad en su conjunto en todas las dimensiones posibles.”

- *¿Para qué es necesario que el maestro sea creativo?*

- *Para innovar en la enseñanza.*
- *Para motivar a los alumnos.*
- *Para ponerse a tono con la revolución del conocimiento.*

Este prejuicio pudiera ser generalizado del modo siguiente: *es necesario que el maestro sea creativo para dar cumplimiento a demandas externas.*

Si bien resulta innegable que la sociedad plantea nuevas y crecientes demandas al profesional de la educación, no debe olvidarse que éste transita por un proceso de autoformación constante, el cual debe llevarlo a experimentar el desarrollo de su creatividad como un requerimiento interno de primer orden.

❖ ***Realidades:***

Las denominadas “realidades” pueden ser consideradas también como barreras y obstáculos a la creatividad, pues presuponen la existencia de estereotipos asumidos de forma tácita por todos, en las cuales no media el razonamiento ni la cabal comprensión.

- *Primera realidad: La contraposición entre la afirmación de que la creatividad deviene esencia de la actividad pedagógica profesional y el hecho de que la enseñanza sea una labor normada y normativa.*

La contraposición señalada afecta de modo considerable el desempeño creativo, pues con mayor frecuencia de lo debido la normatividad de la labor pedagógica lacera en el maestro los empeños de adentrarse en la búsqueda de lo novedoso y experimentar sus fuerzas en el desempeño de su labor.

Además, no es casual la forma en que se ha redactado esta “realidad”: la afirmación de que la creatividad deviene esencia de la actividad pedagógica profesional a menudo se mantiene tan sólo en el plano declarativo, sin que halle un respaldo consecuente en los planes, programas y directivas que rigen el trabajo docente. Incluso cuando se declara la necesidad de que el maestro desarrolle su

creatividad no siempre se encuentra para ello un respaldo objetivo en el tiempo que se brinda al maestro para elevar su preparación, ni en la propia visión de todos los que se encargan de supervisar la labor docente.

El punto de vista de que el carácter normado y normativo de la actividad pedagógica profesional no debe estar reñido con la creatividad como esencia de la misma, pues la necesidad de perfeccionar lo establecido siempre acompaña a toda actividad humana, y entraña el despliegue de la creatividad de todos aquellos que la emprenden.

- *Segunda realidad: la creatividad del maestro aún es vista como un campo de acción adicional.*

El desarrollo de la creatividad del maestro aún se vislumbra como una tarea de segundo orden, en defensa de la lógica, la racionalidad y el cumplimiento de lo establecido.

En verdad, con frecuencia la creatividad en la actividad pedagógica profesional se percibe como novedad en su desempeño, y no como su esencia. De ello se deriva que el maestro con frecuencia no asume el camino de una labor más creativa, toda vez que ésta puede representar para él una tarea más a cumplir, que se suma a los múltiples deberes que como docente a diario enfrenta.

- *Tercera realidad: Presencia de dispersión de las técnicas para el desarrollo de la creatividad.*

Cuando el maestro acude a las vías para favorecer el desarrollo de la creatividad en sus alumnos y en sí mismo, se encuentra con una gran dispersión de las mismas, lo cual comienza desde la conceptualización de éstas (métodos, técnicas, estrategias, actividades, procedimientos, y otros.)

Ello, de manera evidente, puede llegar a constituir también una barrera, pues en el momento de recabar información el maestro puede experimentar desorientación, y ello puede traer como resultado la elección de métodos no acordes con los objetivos trazados, y por tanto la tergiversación de la utilidad de los mismos.

3- Estrategia dirigida a favorecer la orientación consciente del profesor general integral hacia el desarrollo de su creatividad.

Definimos el término “estrategia docente” como la forma de orientación general de las acciones del educador, compuesta por un conjunto de elementos teórico-prácticos que dirigen su actuación hacia el logro de determinada finalidad.

En el caso que nos ocupa, los elementos teóricos que fundamentan la estrategia son los siguientes:

- ❖ Requisitos de la propuesta del sistema de de los instrumentos.
- ❖ La orientación consciente hacia el desarrollo de la creatividad: definición y análisis.
- ❖ El modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro.
- ❖ Las etapas de la actividad pedagógica profesional y sus relaciones.

Requisitos de la propuesta del sistema de instrumentos.

Como respuesta a lo presentado con anterioridad, se propone que el sistema de instrumentos cumpla el requisito de la objetividad, el cual hace alusión a que se tome en consideración su subjetividad como una realidad que no debe obviarse.

Asimismo enfatiza en la necesidad de tener en cuenta el carácter dinámico, complejo, irregular y contradictorio de la personalidad.

Este requisito es una alerta a la tendencia de organizar un conjunto de acciones o estrategias que supuestamente hagan más creativo al sujeto, y una sugerencia para favorecer que encuentre el camino para conocerse a sí mismo y que tome conciencia de sus propósitos.

Otro requisito que se sugiere es el de la trascendencia. Este destaca la necesidad de que los instrumentos que se apliquen salgan del restringido marco de la intervención psicopedagógica y logren insertarse en la vida del sujeto.

El último requisito que se propone es el de la complejidad, en virtud del cual se debe enfrentar el hecho de que el desarrollo de la creatividad abarca al hombre en su integridad. A menudo parece como si los que se preocupan por favorecer el desarrollo de la misma hubieran acordado que el despliegue de habilidades varias "irradian" creatividad hacia el sujeto que las posee, obviando que es únicamente él quien las integra de uno u otro modo a su vida para llevar a ***n consciente hacia el desarrollo de la creatividad: definición y análisis.***

La orientación consciente hacia el desarrollo de la creatividad es definida como un proceso que comprende el planteamiento de propósitos o fines, la reflexión sobre las vías a emprender para lograrlo, así como la el control de las acciones que deben ejecutarse para el logro de los fines previstos.

En la base de la definición de orientación consciente hacia el desarrollo de la creatividad se encuentra la comprensión materialista dialéctica acerca del carácter intencional de la actividad humana, la cual puede ser ilustrada con el siguiente fragmento:

“Un acto volitivo humano siempre es producido por un trabajo relativamente complicado del conocimiento, es decir, por el hecho de que los impulsos devienen conscientes como motivos y el resultado deviene consciente como finalidad del acto. El acto volitivo, que parte o deriva de los impulsos, se orienta hacia un fin devenido consciente.”

De la idea anterior se puede inferir con claridad que la formación de la voluntad está referida de modo directo a la formación del sujeto, y por ende, al despliegue de su capacidad de autodeterminación.

Todo sujeto puede ejecutar acciones volitivas de carácter impremeditado, lo cual tiene lugar cuando la acción que debe realizar es fácil o habitual. Pero si las acciones son complejas, y se requiere cumplir las mismas en plazos de carácter

más mediato, entonces la intención comienza a distinguir la actuación. Ello queda confirmado en la siguiente expresión:

“La acción volitiva, vista en su conjunto, es una acción consciente y orientada a un fin, mediante la cual el ser humano puede realizar de acuerdo con el plan sus objetivos, sometiendo sus impulsos al control consciente y cambiar o transformar la realidad que le rodea de acuerdo a sus planes.”

En los marcos de la investigación que se presenta, debe apuntarse que el concepto de “orientación consciente hacia el desarrollo de la creatividad” constituye un punto de partida decisivo, que en correspondencia con otros elementos teóricos que se presentan, forma parte del fundamento del sistema de instrumentos aplicado en la investigación.

En este trabajo se sostiene el criterio de que si de desempeño creativo se trata, debe hacerse menos énfasis en el producto para brindar mayor atención a la persona que crea, teniendo en cuenta que los cada cual con la solución del problema que ha detectado en la realidad.

Es por ello que en esta tesis se asume como finalidad favorecer la orientación consciente de este nuevo profesor hacia el desarrollo de su creatividad.

El modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro.

El modelo al que se hace alusión constituye una propuesta teórico-práctica para que el maestro emprenda el enriquecimiento de su labor, y entre los elementos que comprende se encuentra la consideración de las etapas de la actividad pedagógica profesional.

En la bibliografía aparecen variadas posiciones teóricas con respecto a la estructura de la actividad pedagógica profesional. Pueden destacarse las siguientes tendencias al abordar la estructura de esta actividad: analizarla desde la óptica de un conjunto de componentes que la integran (N. V. Kúzmina);

proponer las funciones que forman parte de ella (A. I. Sherbakov, A. K. Márkova); así como un análisis estructural-funcional, genético y de pronóstico de la misma (L. F. Spirin)

En las posturas señaladas puede señalarse un conjunto de limitaciones que resultan comunes a los enfoques señalados: ambigüedad conceptual al abordar los componentes de la estructura de la actividad pedagógica profesional (son denominados, indistintamente, componentes, funciones, tipos, habilidades y etapas); predominio del enfoque descriptivo sobre el explicativo; el peso de las descripciones recae fundamentalmente en el plano instrumental de la labor del maestro, por lo que su individualidad no se tiene en cuenta u ocupa un plano secundario.

Este análisis contribuye a describir detalladamente el contenido del rol profesional del maestro; no obstante, resulta insuficiente a los efectos de penetrar en la verdadera esencia creadora de aquella: a la enumeración de las acciones que el maestro debe realizar para lograr un desempeño exitoso de su actividad, debe unirse la indagación sobre los vínculos que entre ellas se establecen y sobre la génesis de su labor innovadora.

La Dra. Macías propone hablar de "etapas" por las que transita el maestro durante el desempeño de su labor, lo cual, según su punto de vista, resulta más a tono con el criterio dinámico que se impone hoy al hablar de actividad pedagógica profesional.

Sin lugar a dudas, la enumeración de funciones, acciones y otros componentes, nos brinda información sobre el contenido de aquella. Pero esto deja en una zona oscura las interrelaciones, las causas, y por tanto, la dinámica de lo que en ella acontece.

Se propone, entonces, hablar de tres etapas constitutivas de la actividad pedagógica profesional: la proyección, en la que tiene lugar el planteamiento de objetivos, de lo cual se deriva que se pone de manifiesto la intencionalidad del maestro; la planificación, en la que resulta imprescindible la adecuación al objeto,

y que arroja como resultado la concreción de los propósitos en el plan de acción; y la ejecución, durante la cual el maestro obtiene determinados resultados.

Al hablar de la proyección se hace alusión a que el maestro prevé objetivos a corto, mediano y largo plazos, lo cual materializa a través del planteamiento de propósitos personales.

Esta afirmación con respecto a la etapa de la proyección ejerce una influencia decisiva en las otras dos; ello significa que estas últimas dejan de circunscribirse al marco de tareas orientadas y ya conocidas por el maestro, para incluir acciones creativas por parte de éste.

En la planificación, el maestro adecua sus acciones al objeto, que incluye no sólo el contenido de la educación y la personalidad del alumno, sino también su propia personalidad.

La ejecución como última etapa presupone el cumplimiento de lo planificado, donde tiene lugar el perfeccionamiento de realidad y de sí mismo.

Independientemente de las etapas que se mencionan en párrafos anteriores, no deben dejar de mencionarse la evaluación y el control como momentos decisivos dentro de la labor profesional del maestro; según la postura asumida en esta tesis los mismos transitan a lo largo de toda su labor y aseguran el enriquecimiento constante ella.

Esta idea trae a colación de inmediato la esencia creadora de la actividad pedagógica profesional, la cual es abordada desde la óptica de diferentes autores.

La Dra. C. Marta Martínez Llantada fundamenta esta afirmación a partir del análisis de tres contradicciones: la unidad del conocimiento y la creatividad; el carácter creador de la historia y el carácter histórico de la creación; y la unidad de lo lógico y lo intuitivo.

El Dr. Antonio Blanco sostiene otro punto de vista, al señalar las funciones que forman parte del rol profesional del maestro: la docente-metodológica, la orientadora y la investigativa.

A partir de ello afirma que esta última puede ser considerada como una "segunda naturaleza" del educador. Es decir, que la inquietud por hallar soluciones novedosas a los problemas de su práctica diaria, constituye el sello distintivo de la actividad pedagógica profesional.

En este trabajo la autora comparte los puntos de vista expresados acerca de la creatividad como esencia del desempeño del maestro. No obstante, opina que esta consideración de orden teórico aún requiere de mucha reflexión con vistas a lograr su plena materialización desde los propios planes de estudio y programas para la formación de maestros.

También sostiene el punto de vista de que el maestro en ejercicio requiere reorientar su práctica con vistas a hacer realidad el empeño de desarrollar su creatividad.

2.3- Análisis de los resultados de la exploración empírica:

Los resultados de la aplicación del primer instrumento (la encuesta) apuntan hacia los hechos siguientes:

- Primera parte: ¿Qué es para ti un maestro creativo?

Las 5 respuestas con mayor frecuencia de aparición fueron:

- Aquel que domina técnicas.
- El que motiva a sus estudiantes.
- El que se supera sistemáticamente.
- El que aplica iniciativas.
- El que se implica en la labor que realiza.

- Segunda parte: Cuando el maestro es creativo el alumno puede llegar a...

El mayor número de selecciones recayó sobre las siguientes respuestas:

- ... tomar decisiones.
 - ...alcanzar una mejor asimilación.
 - ...cometer indisciplinas.
- Tercera parte: ¿Para qué es necesario que el maestro sea creativo?

Las tres respuestas con mayor número de aparición fueron las siguientes:

- Para lograr una mejor asimilación por parte de los alumnos.
- Para motivar a los estudiantes.
- Para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más atractivo.

Debe puntualizarse que el objetivo que se estableció con respecto a la aplicación de esta encuesta cerrada como parte de la estrategia diseñada era indagar acerca de las representaciones de los profesores generales integrales referidas a la creatividad en la actividad pedagógica profesional.

Las respuestas ofrecidas por los maestros encuestados hablan a favor de que los mitos, prejuicios y realidades que los mismos deben enfrentar giran en torno a las siguientes ideas:

- La creatividad del maestro se vincula con el dominio de técnicas, por lo que se asocia fundamentalmente al cumplimiento de tareas que sobrecargan el cumplimiento de sus funciones como profesional.
- El resultado de la influencia de un maestro creativo puede redundar en comportamientos inadecuados por parte de los alumnos.
- El desarrollo de la creatividad del maestro se asocia fundamentalmente a un mayor despliegue de los elementos cognoscitivos por parte de los estudiantes.

Las entrevistas presentadas se aplicaron a 26 profesores integrales de tres secundarias básicas del municipio Boyeros.

Es necesario apuntar que los resultados fueron agrupados en cada una de las etapas de la actividad pedagógica profesional, en función de las cuales fueron delimitadas las siguientes categorías:

- Con respecto a la proyección: la intencionalidad.
- Con respecto a la planificación: la concreción.
- Con respecto a la ejecución: el resultado.

Se presentarán las respuestas ofrecidas por los estudiantes con respecto a las preguntas que abarcan las diferentes etapas de la actividad pedagógica profesional, por lo que las mismas serán agrupadas en correspondencia con la categoría referida en cada caso.

I- Respuestas referidas a la proyección como etapa de la actividad pedagógica profesional

Intencionalidad (referencia a la <u>proyección</u> como etapa de la actividad pedagógica profesional	Frecuencia	% (Porcentaje)
Inmediatez.	16	61,5
Mediatez	13	51
Mediatez-inmediatez.	7	26,9
Invención	6	23,07
Novedad.	5	19,2
Productividad.	1	3,8
Enriquecimiento.	1	3,8
Eficiencia del proceso docente-educativo.	1	3,8

Con respecto a la etapa de la proyección los profesores generales integrales dan a conocer que su conceptualización acerca de la creatividad gira, de modo predominante, en torno a una comprensión de la misma como un proceso cuyo carácter es mediato; no obstante, sólo un 19,2 % de ellos comparten el criterio de que este proceso se asocia a la novedad, y un 3,8 % lo vincula con la eficiencia del proceso docente-educativo.

Llama la atención el bajo porcentaje de las respuestas referidas a la creatividad asociada al enriquecimiento, así como a la eficiencia y a la productividad del aprendizaje durante el proceso docente-educativo. Ello puede asociarse al hecho de que aún los profesores generales integrales asocian la creatividad del maestro con una tarea más que el profesional de la educación debe asumir, y no con la propia esencia de la actividad pedagógica profesional.

II- Respuestas referidas a la planificación como etapa de la actividad pedagógica profesional.

Concreción (referencia a la <u>planificación</u> como etapa de la actividad pedagógica) profesional	Frecuencia.	% (Porcentaje)
Tareas creativas.	25	96,1
Estructura lógica del pensamiento.	11	42,3
Utilización de medios.	6	23,07
Precisión de objetivos.	1	3,8
Comunicación.	1	3,8
Experimentación.	1	3,8

En el caso de las respuestas ofrecidas con relación a la planificación como etapa de la actividad pedagógica profesional puede señalarse que predomina el número

de ideas referidas al vínculo de la creatividad con tareas orientadas hacia ese tipo de desempeño por parte del maestro, así como con el empleo de medios de enseñanza dirigidos a esos fines.

Sin embargo, un número significativo de estudiantes apunta en sus respuestas hacia el hecho de que se debe considerar con detenimiento el aspecto lógico de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la precisión de los objetivos del mismo, como vía importante para garantizar el despliegue de la creatividad del maestro.

El bajo porcentaje que ocupa en la muestra la elección de la experimentación y la comunicación como vías importantes para favorecer el despliegue de la creatividad, puede constituir una evidencia de la insuficiente preparación teórica de los profesores generales integrales con respecto a temas psicopedagógicos, y en particular a la comprensión de la creatividad del maestro como un proceso que favorece el despliegue de elementos cognitivos y afectivos en íntima relación.

III- Respuestas referidas a la ejecución como etapa de la actividad pedagógica profesional

Resultado (referencia a la <u>ejecución</u> como etapa de la actividad pedagógica profesional)	Frecuencia	% (porcentaje)
Motivación.	23	88,4
Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.	21	80,7
Asequibilidad.	8	30,7
Interdisciplinariedad.	4	15,3
Estudiantes creativos.	3	11,5
Educación en valores.	1	3,8

Las cifras a favor de la motivación y de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, apuntan hacia el hecho de que los profesores generales integrales vinculan el resultado de las acciones del maestro creativo con elementos que redundan en la formación de la personalidad del alumno. A pesar de ello, la educación en valores ocupa un lugar desfavorecido dentro de las elecciones realizadas, y no se establece un vínculo estrecho entre el desempeño creativo del maestro y la creatividad de sus alumnos.

Este último aspecto pudiera indicar la coincidencia de esta afirmación con la conclusión presenta en párrafos anteriores acerca de que los profesores generales integrales asumen la creatividad del maestro como una tarea adicional que se suma al cumplimiento de sus funciones.

Puede señalarse también que el hecho de incluir entre las respuestas el término asequibilidad e interdisciplinariedad puede constituir una evidencia de que la creatividad se asocia con la posibilidad de enfrentar un nuevo modo de detectar y solucionar los problemas de asimilación que aún subsisten por parte de los alumnos en la Secundaria Básica.

CONCLUSIONES

- La estrategia pedagógica dirigida a favorecer la orientación consciente del profesor general integral hacia el desarrollo de la creatividad fue diseñada tomando como referentes teórico un modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro, que requiere tomar en consideración las etapas de la actividad pedagógica profesional y las relaciones que entre ellas se establecen.
- La aplicación de la estrategia diseñada arrojó los datos fundamentales siguientes:
 - Las representaciones de los profesores generales integrales acerca de la creatividad evidencian la existencia de mitos, prejuicios y realidades que pueden llegar a erigirse como barreras para el despliegue de esta cualidad.
 - En el proceso de familiarización de los profesores generales integrales con diferentes aspectos relacionados con la creatividad en la actividad pedagógica profesional se ponen de manifiesto diferentes acercamientos que favorecen el planteamiento de propósitos referidos al despliegue de esta cualidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Las reflexiones personales de los profesores generales integrales acerca de la creatividad en la actividad pedagógica profesional incluyen elementos dirigidos a aspectos de índole tanto cognitiva como afectiva.

RECOMENDACIONES

- Aplicar la estrategia que se propone en otros contextos en los que ejerzan su actividad los profesores generales integrales.
- Proponer nuevas estrategias dirigidas a favorecer la orientación consciente de los profesores generales integrales hacia el desarrollo de su creatividad, ajustada al contexto y a nuevos referentes teóricos asumidos.
- Proponer la participación cada vez más activa de los profesores generales integrales en la elaboración de sus propias estrategias favorecedoras de la orientación consciente hacia el desarrollo de su creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

1. BETANCOURT MOREJON, JULIAN. La creatividad: una ciencia del futuro. -- p. 1-5 -- En pensar y crear. Educar para el cambio / Julián Betancourt Morejón... [et al.]. -- La Habana: Ed. Academia, 1997a.
2. BLANCO PEREZ, ANTONIO. Introducción a la Sociología de la Educación.-- La Habana: Material inédito, ISPEJV, 1997.
3. BLANCO PEREZ, ANTONIO. Introducción a la Sociología de la Educación.-- La Habana: Material inédito, ISPEJV, 1997.
4. CASTELLANOS SIMONS, BEATRIZ. Diseño y presentación de proyectos de investigación. -- Folleto ISPEJV. 1998a -- 24 p.
5. _____ Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. -- Material inédito, ISPEJV. 2001. -- 106 p. Pág. 25.
6. _____ Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. -- Material inédito, ISPEJV. 2001. -- 106 p.
7. De Zubiría Samper, J., Tratado de Pedagogía Conceptual. Ed. Bernardo Herrera Merino. Colombia, 1999. p. 38.
8. FERNANDEZ PEREZ, MIGUEL. La profesionalización del docente. -- Madrid: Ed. Escuela Española. 1988. -- 232 p.
9. GARCIA RAMIS, L. J. La actividad pedagógica profesional / -- p. 1-18. -- En autoperfeccionamiento docente y creatividad / Lisardo García Ramis... [et al.]. - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996a.
10. _____ La creatividad en la actividad pedagógica. -- p. 35-45. -- En Autoperfeccionamiento docente y creatividad / Lisardo García Ramis... [et al.]. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996c.
11. _____ Estudio bibliográfico sobre la categoría actividad pedagógica profesional /, Lisardo García, Balbina Pita -- La Habana, Sección de Formación y Perfeccionamiento de Personal Pedagógico, ICCP, 1989. -- 73 p.

12. GUILFORD, J. P., Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad. -- p. 49-66. -- En Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad / Julián Betancourt Morejón. -- La Habana: Ed. Academia, 1992.
13. KRAIEVSKI, V. V. La enseñanza como actividad creadora del maestro. -- p. 342-365. -- En Didáctica de la escuela media / M. A. Danilov, M. N. Skatkin. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.
14. MACIAS CABRERA, MARA. Aceptar lo inesperado. -- Material inédito. 1992. -- 10 p.
15. Macías Cabrera Mara, Las barreras socioculturales a la creatividad y el desempeño creativo del maestro. -- Material inédito, 2004. -- 14 p.
16. _____ Antología de lecturas: Investigación y tratamiento psicopedagógico de la creatividad, Material inédito. -- Proyecto Argos, ICCP, 1996a.
17. _____ Didáctica creativa: un empeño insoslayable. -- Material inédito. 1998 -- 16 p.
18. _____ La implicación progresiva: estrategia formativa, propuesta innovadora / Mara Macías Cabrera, Olga Lidia Castro Guevara. -- p. 161-173. -- En Aula Abierta. -- N° 75. -- Oviedo, junio 2
19. _____ La implicación progresiva, ¿estrategia, principio o finalidad? Pedagogía'2001, Palacio de las Convenciones, La Habana, 2001.
20. _____ José Martí y sus ideas acerca de la creatividad: resultados de una investigación bibliográfica. -- Material inédito. 1994 --35 p.
21. _____ Indagar sobre sí mismo / Mara Macías Cabrera. -- p. 4-8. -- En "De cabeza". -- N° 3. -- México, octubre-diciembre 1996.
22. _____ José Martí y sus ideas acerca de la creatividad: resultados de una investigación bibliográfica. -- Material inédito. 1994 -- 35 p.
23. _____ La problematización en el ambiente escolar: un acercamiento a la creatividad / Mara Macías Cabrera. -- 1996b -- 82h. -- Tesis (Master en Ciencias de la Educación) -- ISPEJV, La Habana, 1996b.

24. MARTINEZ LLANTADA, MARTA. Actividad pedagógica y creatividad, Pedagogía'93, Palacio de las Convenciones, La Habana: 1993.
25. _____ Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. -- La Habana: Ed. Academia. 1998. -- 110 p.
26. MITJANS MARTINEZ, ALBERTINA. Cómo desarrollar la creatividad en la escuela / -- p. 132-175 -- En Pensar y crear. Educar para el cambio / Julián Betancourt Morejón... [et al.]. --La Habana, Ed. Academia, 1997a.
27. Precisiones para la dirección del proceso docente-educativo. Secundaria Básica. Proyecto. -- La Habana: Ministerio de Educación, -junio 1999. -- 20 p.
28. Los retos del cambio educativo / Lisardo García Ramis... [et al.]. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1996. -- 52 p.
29. Rubinstein S. L, Principios de Psicología General. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1967.
30. RUBINSTEIN, S. L. El pensamiento y los caminos de su investigación. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1974. -- 398 p.
31. ZILBERSTEIN, TORUNCHA JOSE. Reflexiones acerca de la necesidad de establecer principios para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Retrospectiva desde la Didáctica cubana. La Habana: Ponencia al IV Simposio Iberoamericano de Investigación Educativa. 2002. -- 15 p.

ISBN 959-18-0082-7



9 789591 800824