



PEDAGOGÍA 2005



CURSO 47

Necesidad y realidad: aprendizaje creativo vivencial y desarrollo de la autovaloración en los futuros profesores

Dra. Juana Teresa Mariño Castellanos

Ciudad de La Habana, Cuba

Diseño y corrección:

MSc. Nelson Piñero Alonso

Copyright © IPLAC, 2005

Copyright © Educación Cubana, 2005

ISBN 959-18-0057-6

Título: NECESIDAD Y REALIDAD: APRENDIZAJE CREATIVO VIVENCIAL Y DESARROLLO DE LA AUTOVALORACIÓN EN LOS FUTUROS PROFESORES

Autores: Dra. Juana Teresa Mariño Castellanos

MSc. Eduardo Moisés Olivares Molina

Lic. Adis Macias Mariño

Lic. Lilian Calzado Hernández

INTRODUCCIÓN

“Hay que trabajar por enriquecer los conocimientos adquiridos durante los estudios, para saberlos aplicar en la práctica de manera creadora y recordar que la realidad es siempre mucho más rica que la teoría, pero que la teoría es imprescindible para desarrollar el trabajo profesional de un modo científico.”

Fidel Castro Ruz.
(7-7-1981).

La educación desempeña en los momentos actuales un papel de decisiva importancia y dentro de este los educadores ocupan la primera línea, de la preparación que adquieran dependerá el éxito de las tareas que realicen.

Ha transitado la educación en nuestro país por diferentes periodos, desde el triunfo de la revolución hasta la actualidad, llevándose a cabo una primera revolución educacional, hace ya cuarenta años cuando se erradicó en Cuba para siempre el analfabetismo convirtiéndonos en el primer país de América Latina en eliminar esa lacra social. En la década del 70 se desarrolló la segunda revolución educacional cuando todos los que fueron alfabetizados y los niños que aún no tenían escuela al triunfo de la revolución fueron escolarizados y vencieron la educación primaria.

En la actualidad estamos inmersos en una tercera revolución educacional, para que todo nuestro pueblo alcance una cultura general integral, lo que determinará una mayor y mejor actuación de todos en las diferentes tareas sociales.

Como parte de esta tercera revolución educacional se han introducido importantes cambios en la formación docente y se han impulsado numerosos Programas de la Revolución, dirigidos en lo fundamental a la formación emergente de maestros y profesores y más recientemente la universalización de la educación superior.

En este contexto se da una nueva dinámica en la formación de maestros en nuestro país, en la que se transita por una etapa inicial de formación más específicamente académica, que prepara a los futuros pedagogos para insertarse en la actividad docente responsable en la escuela con una mejor preparación, para a partir del segundo año continuar su formación tomando como centro la escuela y la tutoría directa de los futuros educadores por aquellos docentes de mayor experiencia y mejor desempeño profesional, de ahí que la escuela cubana se eleve hacia estudios superiores en la calidad de la labor que realiza no solo en la formación de los niños, adolescentes y jóvenes sino también en la preparación integral de los futuros educadores que se formarán directamente en las instituciones docentes.

Todo lo anterior conlleva a una gran responsabilidad además por parte de los profesores en formación ya que asumirán de manera integral todos los procesos educativos que en la escuela se desarrollan, lo que le imprime un nuevo sello a la calidad en la formación del docente. Estos nuevos profesores que se forman adquirirán todos los conocimientos desde la práctica, enseñando diariamente y al mismo tiempo aprendiendo, haciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico, activo, creativo y vivencial, enriqueciendo en el estudiante el conocimiento académico.

Las nuevas transformaciones implican un reto no solo para los estudiantes sino también para los profesores encargados de su formación desde el primer año, lo que lleva a la búsqueda de vías para perfeccionar nuestro trabajo y posibilitar la mejor formación y desempeño futuro de nuestros estudiantes.

En este sentido un aspecto importante dentro de la formación de profesores es el

relacionado con su autovaloración docente como premisa para la dirección del aprendizaje creativo vivencial.

En las nuevas condiciones es necesario que el maestro reflexione sobre sus concepciones éticas, pedagógicas, sus modos de actuación, motivos y estructuras cognoscitivas, lo cual constituye un eslabón propiciador del cambio en ellos y conformar un nuevo modelo de actuación profesional. En este análisis desempeña un papel significativo la adecuada autovaloración que realiza cada maestro de cuantas actividades se realizan dentro del colectivo pedagógico, para lo que debe estar preparado.

Esta autovaloración no siempre se realiza de forma adecuada, lo que puede incidir en el cumplimiento exitoso de la actividades docentes-educativas; por tal motivo debemos trabajar en la búsqueda de métodos y vías para elevar los niveles de autovaloración de los futuros egresados, propiciando de esta manera su formación integral y al mismo tiempo que puedan desde la escuela contribuir a la formación integral de la personalidad de sus educandos. En tal sentido ofrecemos varias propuestas para el desarrollo de la autovaloración y el aprendizaje creativo vivencial del docente en formación.

El presente trabajo en su estructura aborda diferentes epígrafes relacionados con los fundamentos teóricos y metodológicos del aprendizaje creativo vivencial y propuestas prácticas relacionadas con el programa audiovisual, sistema de actividades vivenciales para el desarrollo de la motivación profesional pedagógica, todas ellas conducen al desarrollo de la autovaloración docente para con ello dirigir de manera eficiente el aprendizaje creativo vivencial en estudiantes de diferentes niveles de educación.

Un lugar importante se dedica a mostrar una propuesta de carpeta didáctica que facilitará la búsqueda, comprensión y orientación de determinados contenidos que constituyen un sustento importante para propiciar la autovaloración y el aprendizaje creativo vivencial.

El estudiante podrá encontrar en ella determinadas orientaciones y ejercicios que se contraponen a una enseñanza tradicionalista, verbalista, minorista, pasiva, que hemos padecido de nuestro pasado proyecto educativo, por un sistema de tareas docentes, ejercicios, videos, procedimientos autorreflexivos que promueven un aprendizaje desarrollador contribuyendo de esta manera a que aprenda a autovalorarse,

trazando nuevas metas en el autoperfeccionamiento de las cualidades de su personalidad como futuro profesor.

I- Nociones teóricas-metodológicas sobre la concepción de la dirección del aprendizaje creativo vivencial y de la autovaloración docente .

En los momentos actuales en nuestro país se profundiza y se trata de perfeccionar la formación y superación de los profesores en el sentido de lograr un aprendizaje en los alumnos más flexible, abierto y creativo; existe pues la necesidad de nuevas estrategias de aprendizaje que logren una acción transformadora y consciente de los estudiantes.

Aunque se ha trabajado arduamente en la formación profesional de los docentes, aún existen elementos de esta que pueden ser mejorados, esta situación demanda que se extiendan las investigaciones que se vienen realizando en este sentido.

Es necesario perfeccionar continuamente el proceso docente educativo, este es el elemento que nos mueve a la búsqueda y determinación de algunos problemas que nos afectan y en correspondencia con ello encaminar nuestra labor. Debemos lograr la interacción de los estudiantes con el objeto de aprendizaje y de estos entre sí, que permita integrar acciones encaminadas a obtener la instrucción, la educación y el desarrollo en los alumnos .Para ello se debe lograr la activación de este proceso, lo que depende de lo que seamos capaces de hacer con nuestros estudiantes al guiarlos hacia el conocimiento. La aspiración de todos es lograr que el conocimiento sea duradero, efectivo y sirva para hacer avanzar y transformar la realidad.

Aún cuando tiene una actualidad indiscutible el aprendizaje ha sido objeto de estudio y reflexión de la Psicología y la Pedagogía en todos los tiempos y muchas concepciones acerca del mismo han existido y han influido de manera particular en la forma de apreciar y dirigir el proceso pedagógico.

Si queremos valorar acertadamente el proceso de aprendizaje es indispensable partir del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky que analizó el origen social de las funciones psíquicas superiores, destacando que estas aparecen primero en un plano interpsicológico (que es el plano de la comunicación en el cual la actuación del sujeto ocurre con la

ayuda de otros) y luego en un plano intrapsicológico (que es el plano de la subjetividad ya constituida, lo que expresa el desarrollo alcanzado por el sujeto en un momento determinado), lo que demuestra la relación dialéctica entre lo interno y lo externo.

Es importante el aporte de Vigotsky a la Pedagogía, el mismo define que el aprendizaje no ocurre al margen de las relaciones sociales, no existe fuera de los límites de la “zona de desarrollo próximo” y que el aprendizaje y la educación conducen al desarrollo.

Algunos autores cubanos han abordado de forma precisa la problemática del aprendizaje, desde nuestro punto de vista debemos tener en cuenta concepciones tan actuales como las del Dr. Rogelio Bermúdez y Marisela Rodríguez quienes apuntan: “ Proceso de modificación de la actuación del individuo, el cual adquiere experiencia en función de su adaptación a los contextos en los que se concreta el ambiente con el que se relaciona”.(1)

Se precisa aquí la importancia que tiene la enseñanza y el aprendizaje en la formación, transformación y desarrollo del individuo para que sea capaz de comportarse de una forma adecuada en sus diferentes contextos de actuación que le permita desempeñarse como ser social que es.

Una idea similar nos da el profesor del ISP”Enrique José Varona”, Diego González Serra: “Entendemos como aprendizaje la génesis, transformación y desarrollo de la psiquis y del comportamiento que ello regula en función de la actividad, o sea, interacción del sujeto con su medio.”(2)

Un colectivo de profesores del IPLAC define el aprendizaje como: ” Proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos, formas de comportamiento, actitudes, valores, afectos que se producen en condiciones de interacción social, en un medio sociohistórico concreto en dependencia del nivel de conocimientos que posee el sujeto de sus intereses, estados de ánimo, actitudes y valores hacia diferentes esferas de la realidad social y personal, que lo conduce a su desarrollo, al intercambio y en ocasiones al desarrollo de los sujetos con los cuales interactúa”(3).

Estas concepciones no podemos verlas como elementos aislados sino en estrecha interrelación, en ellas encontramos como puntos de contacto que se refieren al

aprendizaje con su carácter procesal, se analiza al sujeto en su interacción con los demás y con el medio, todas las posiciones ven como finalidad del aprendizaje la evolución ascendente del sujeto, que no es otra cosa que el desarrollo armónico de su personalidad.

A pesar del enfoque acertado de las diferentes definiciones aquí expresadas y otras de igual valor a las que no hemos hecho referencia, la realidad es que el proceso de enseñanza aprendizaje no logra la calidad a la que se aspira.

¿Cómo lograr que este proceso sea efectivo?

Solo con un aprendizaje creativo, basado en las vivencias de los estudiantes, en el que sean capaces de conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que les rodea.

¿Qué es creatividad ?.

Varios autores han abordado este término, podemos citar a Fernando González y Albertina Mitjans que plantean: “Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter personológico.”(4)

En otra dirección la Dra. C. Marta Martínez Llantada en diferentes materiales ha brindado varios enfoques sobre la creatividad planteando que existe potencialmente en los seres humanos y que es susceptible de desarrollarla.

Nosotros analizamos la estrecha relación entre el aprendizaje y la creatividad, ya que ello implica la transformación del medio e incluye también la del individuo, considerando lo que aprende, las habilidades que desarrolla y las posibilidades de solucionar los problemas de manera diferente, en el sentido de hacer el aprendizaje creativo. Para ello se parte de que los componentes del proceso docente- educativo deben organizarse de una forma creativa, este tipo de actividades fomenta las necesidades para la actividad reflexiva, se desarrollan habilidades para enfrentarse a nuevas situaciones y con ello se transforma la personalidad.

El aprendizaje creativo debe fomentar un maestro que conozca a sus alumnos, los ame y perfeccione constantemente su trabajo, entre otros aspectos importantes.

En este caso se requiere un nivel de creatividad del maestro caracterizado por:

- Amplia cultura.
- Profundos razonamientos.
- Rica imaginación.
- Motivaciones positivas.
- Curiosidad intelectual.
- Independencia, autoorganización.

Teniendo en cuenta lo abordado consideramos que existe una estrecha relación entre el aprendizaje y la creatividad, solo se puede lograr un desarrollo armónico de la personalidad y la adquisición de conocimientos sólidos a través de un aprendizaje creativo vivencial.

Podemos precisar entonces que el aprendizaje creativo vivencial es el proceso donde el individuo es protagónico, un sujeto activo de su propio aprendizaje, que se traduce en un modo diferente de adquirir el conocimiento, formas de comportamiento, actitudes, valores, y afectos, que se producen en estrecha interacción social, lo que implica la movilización de recursos personológicos que faciliten su aprendizaje, de manera que sirva para interpretar la realidad, asimilar los cambios que se dan en ella y transformarla creadoramente, elevando su preparación y desarrollo personal.

Para que se produzca un aprendizaje creativo vivencial, es necesario el desarrollo de una adecuada motivación hacia este proceso, en el cual tiene un papel básico las relaciones de comunicación y la autovaloración docente adecuada que se establezcan para el desempeño de esta actividad.

La autovaloración es una formación motivacional compleja que orienta la personalidad a partir de la valoración de las posibilidades del sujeto en la consecución de los fines planteados.

El logro de la formación de la autovaloración resulta de gran importancia por

cuanto permite al individuo ante la realización de una determinada actividad hacer corresponder sus aspiraciones con sus posibilidades reales, para con ello orientar de forma adecuada su comportamiento.

La autovaloración docente del maestro, de su quehacer profesional resulta ser un elemento importante de las exigencias del autoperfeccionamiento docente. La reflexión del maestro sobre sus concepciones y valoraciones éticas-pedagógicas, sus modos de actuación, motivos y estructuras cognoscitivas y su apropiada modelación constituyen eslabones propiciadores del cambio en los maestros, y al mismo tiempo, contribuyen a proyectar cambios ulteriores de su actividad transformadora que pretende conformar un nuevo modelo de actuación profesional en lo relacionado con la dirección del aprendizaje creativo vivencial.

La autovaloración docente tiene dos funciones:

1-. El autoconocimiento estrechamente relacionado con la función valorativa: como conjunto de ideas, valoraciones que tiene el maestro acerca de sí mismo, o sea, el conocimiento por parte del maestro de sus particularidades, rasgos, cualidades y capacidades desde el punto de vista docente.

2-. Función reguladora: en la medida que orienta la actividad del maestro hacia la consecución de los fines docentes que se plantea. Ésta es la que caracteriza a la autovaloración docente en su nivel superior como formación motivacional compleja de la personalidad del maestro.

Un aspecto importante de la autovaloración docente es el relacionado con su adecuación, es decir, en que medida la valoración docente que hace el maestro de sus cualidades se corresponde con las que realmente posee; en este sentido se habla de sobrevaloración docente cuando el maestro sobrestima sus posibilidades reales y subvaloración docente cuando las subestima.

Indicadores que incluye una autovaloración docente adecuada:

a) Riqueza de contenido: posibilita al maestro orientarse conscientemente en todas las

esferas de su actividad docente.

b) Flexibilidad: posibilita al maestro asimilar elementos disonantes con la tenacidad general de su personalidad y analizar los resultados no acordes con sus expectativas.

c) Integridad: permite mantener la estabilidad de la autovaloración docente a pesar de asimilar los resultados que se correspondan con sus expectativas y nivel de aspiración.

Por tanto pueden aparecer dos niveles de desarrollo de la personalidad:

a) Propiedad individual puesto que se caracteriza como autoconocimiento.

b) Formación motivacional compleja de la personalidad ya que regula efectivamente su conducta.

Estos fundamentos teórico-metodológicos sustentan el dominio que deben tener los futuros profesores para la autovaloración de su desempeño profesional, así como lograr su autorreflexión como vía de optimizar la dirección del aprendizaje creativo vivencial en la enseñanza de las asignaturas.

II. Programa Audiovisual: una alternativa para la dirección del aprendizaje creativo-vivencial en el desarrollo de la autovaloración docente en los futuros profesores.

Las tendencias educativas actuales apuntan a la búsqueda de nuevas vías, métodos, procedimientos que logren en los alumnos un aprendizaje más productivo, creativo-vivencial, con la intención de preparar al hombre para la vida, precisamente uno de los problemas y programas ramales de la investigación educacional también apunta hacia este objetivo, el tema que se presenta aborda una alternativa de cómo a través de la elaboración, proyección y debate de un vídeo, éste puede constituir una vía metodológica efectiva para incentivar a docentes a un cambio de mentalidad profesional que promueva el desarrollo de clases desarrolladoras, creativas-vivenciales dejando atrás aquellas tradicionales, poco productivas, mecánicas, reproductivas.

Como todos sabemos el "Programa Audiovisual constituye una expresión de la preocupación constante de la Dirección de la Revolución por la formación integral

de las nuevas generaciones. La educación y la cultura son soportes fundamentales para el logro y continuidad de esta lucha histórica. En este marco el Programa Audiovisual juega un papel estratégico en la formación de una cultura general integral e ideológica de las nuevas generaciones”.(5)

El programa tiene una doble finalidad, una dirigida a los niños, adolescentes y jóvenes y otra que es la que tratamos de argumentar en nuestro trabajo, que se refiere a que puede y debe constituir un instrumento eficaz para una mayor activación del proceso de enseñanza-aprendizaje, particularizando que puede ser utilizado como parte de la preparación metodológica del docente para dirigir el debate y en nuestro caso específico para motivarlo a que impartan clases desarrolladoras creativas- vivenciales, que favorezcan el desarrollo intelectual de los niños, adolescentes y jóvenes.

En esta dirección nuestra propuesta persigue una consideración del educador sobre su autovaloración docente, en el sentido psicológico, pedagógico, político, estratégico, aspectos que se consideran esenciales para que este profesional logre la dirección del aprendizaje creativo-vivencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje en diferentes niveles de enseñanza.

Diferentes teóricos han abordado el uso de la televisión como medio de enseñanza y dentro de la misma el papel del vídeo. Al respecto en el Seminario Nacional a Profesores del 2000, sobre el Programa Audiovisual se brindan diferentes concepciones sobre sus potencialidades educativas que podemos resumir de la siguiente manera:

- Su empleo acertado significa el vínculo de la escuela con la vida (que es un propósito del proyecto “Acreviven”).
- Se sustenta en el carácter politécnico de la educación.
- La proyección del vídeo tiene un enfoque político ideológico.
- Puede y debe constituir una opción para la recreación.
- Puede contribuir a estimular en los alumnos :

❖ El interés.

- ❖ La motivación.
 - ❖ Pensamiento independiente.
 - ❖ Reflexión crítica de lo aprendido.
 - ❖ Aplicación de lo aprendido.
 - ❖ Afán de investigar, de crear.
- Organización especial del trabajo independiente.
 - Como introducción de una clase o su profundización.
 - Concretar vínculos entre la escuela y la familia, su educación.

Un aspecto que debemos argumentar es el relacionado con el debate del vídeo, luego de su proyección. Se describe como...”la primera y más importante vía educativa que se desprende de la recepción del programa. Aquí se pone a prueba la capacidad de los educadores de sembrar ideas, formar sentimientos desarrollar la opinión propia, consolidar los valores”.(6)

Nuestra intención en este trabajo es utilizar el debate para el desarrollo de la creatividad en los profesores, su reflexión y concientización.

En el Seminario Nacional a Profesores se define el debate con sus precisiones, a las cuales nos acogemos; son ellas las siguientes:

- El debate es una actividad grupal.
- Fomenta el crecimiento de cualidades morales y de los conocimientos propios del grupo.
- Fomenta el aprendizaje de mensajes educativos.
- Conducción flexible y abierta del maestro.
- Como preparación y superación del personal docente.
- Promoción cultural.

- Organización de la actividad.
- Desarrollo de su nivel comunicativo.
- Mayor facilidad de vincularse con la familia.
- Elevar su nivel de preparación psicológica.
- Vías efectivas de trabajo metodológico.
- Formación cultural integral.

Resulta de interés que en la dinámica del debate de un vídeo o película se cumplan con determinadas reglas para lograr su objetivo; son ellas:(Tomado del Seminario Nacional)

- Nunca debe adelantar su opinión. Respetar a cada uno en su palabra.
- No rechazar tajantemente ninguna opinión, dejar que el colectivo rebata lo planteado, si no se hace, entonces dar su criterio. No imponer sus puntos de vista.
- Evitar discusiones o réplicas entre los participantes.
- Todos están en igual derecho de intervenir, apuntar.
- Hacer hincapié en determinadas temáticas, pero llegar a valoraciones integrales.
- Evitar devolver al colectivo, preguntas que le formulen al docente que dirige el debate.
- Hacer siempre un resumen una vez agotadas las intervenciones del colectivo.
- Respetar los horarios acordados.

A continuación presentamos una ilustración de un video “Acreviven e Imágenes” que puede ser una vía para el desarrollo de clases desarrolladores que activen el conocimiento de los alumnos, a su vez que permite brindar una estrategia al maestro que desarrolle su autovaloración docente.

El video muestra dos clases donde se evidencia el aprendizaje desarrollador por un lado y por otro el aprendizaje tradicional e inhibitorio.

Las clases desarrolladoras y tradicionales son del nivel de enseñanza primaria (pero que pueden generalizarse a otros niveles de enseñanza.

Se pretende mostrar que el aprendizaje creativo -vivencial es:

- Proceso que permite la asimilación, adquisición, transformación de la vida psíquica del comportamiento de la personalidad en los niveles de regulación inductora y ejecutora conducente a la solución creadora, novedosa de diferentes problemas de la vida.

Aprendizaje desarrollador implica:

(Indicadores).

- Enfoque ideológico. Cumplimiento de los Programas de la Revolución .
- Crear ambiente motivacional creativo del profesor y los alumnos.
- Vínculo del contenido a situaciones prácticas de la vida en una interrelación de lo cognitivo y lo vivencial.
- Enfoque participativo de los alumnos.
- Vivencias del individuo estructurado por múltiples y complejas relaciones sociales.
- Es descubrimiento de lo nuevo.
- Se adquieren nuevos conocimientos, nueva información.
- Se adquieren habilidades intelectuales y prácticas para comprender mejor el entorno.
- Es transformar la disposición analítica del individuo, la actitud crítica y reflexiva frente a los acontecimientos que vive, en los que está presente o de los que tiene noticias.
- Es descubrir por el niño.
- Es desarrollar actitudes críticas y reflexivas.

- Es actitud de comportarse.
- Es enriquecer el lenguaje.

Se aprende desarrolladoramente cuando:

- El alumno entiende mejor los acontecimientos.
- Es capaz de explicar y argumentar.
- Cuando procede con sensatez y con orden en sus quehaceres.
- Tiene mayor habilidad para realizar tareas y ante diversos problemas tiene mejores recursos de indagación y búsqueda.
- Cuando su actitud es de influir y resolver las actividades.
- Cuando hace comprensible y explicable una situación problémica que inicialmente parecían triviales, planas e intrascendentes.
 - Disponer una actitud analítica y crítica.
 - Es capaz de explicar y argumentar.
 - Habilidad para realizar tareas y ante diversos problemas tienen mejores recursos de indagación y búsqueda.

En el aprendizaje tradicional o inhibitorio se pueden señalar como indicadores los siguientes:

- Mostrará un maestro con un enfoque informativo, repetitivo, memorístico, poco motivante.
- Alumnos pasivos, sin inquietudes intelectuales.
- No indagan, no preguntan.
- No se vincula el contenido con la vida práctica, no se prepara al niño para la vida práctica.

- El maestro dicta la clase, manda a copiar del libro, no da nuevas tareas.

Con un aprendizaje desarrollador lograremos estudiantes:

- Autónomos
- Creativos.
- Independientes.
- Responsables.
- Con alta autoestima.
- Críticos y autocríticos.
- Desarrollo de habilidades intelectuales, prácticas y profesionales.

Todo maestro como conductor del grupo debe ser protagonista junto a los estudiantes, en tal sentido debe lograr:

- Promotor del saber enseñar a aprender a tomar decisiones, saber escuchar.
- Crea la responsabilidad.
- Utilice técnicas de dinámica de grupos.
- Estimule y oriente a los alumnos a hacer nuevas preguntas.
- Propicie un clima de confianza.
- Garantice condiciones del local adecuadas.
- Promueva la dirección del liderazgo, estimule la participación.

Con una adecuada autovaloración del docente se logran en los alumnos bajo la óptica de las clases desarrolladoras lo siguiente:

- En lugar de escuchar, puedan hablar.
- En lugar de recibir órdenes y reglamento, tienen libertad y autonomía.

- En lugar de sanciones, hay responsabilidades.
- En lugar de competición, hay cooperación.
- En lugar de obediencia, hay autoridad.

El debate de este video “Acreviven e Imágenes” ha resultado una vía efectiva para que los futuros profesores puedan elevar su nivel de autovaloración ya que se siente más seguro en su actividad pedagógica y lo conduce a la dirección del aprendizaje creativo vivencial.

III. Propuesta de un sistema de actividades vivenciales para contribuir al desarrollo de la motivación profesional hacia la carrera de Lengua Inglesa en nuestra Universidad Pedagógica y a la formación de una adecuada autovaloración del futuro profesor.

Se han experimentado un conjunto de actividades vivenciales para contribuir al desarrollo de la motivación profesional en la carrera de Lengua Inglesa y de la autovaloración del futuro profesor, en las que se observan situaciones prácticas de la vida escolar y del proceso de enseñanza aprendizaje que establecen una relación cognitivo afectiva. Su aplicación demostró su efectividad al promover en los alumnos una reflexión más profunda y consciente en la selección de la carrera de Lengua Inglesa en la Universidad Pedagógica como una de las primeras opciones de carreras universitarias seleccionadas, denotando vocación e interés profesional por la carrera profesoral. A continuación se ilustran algunas de ellas:

Actividad # 1:

Conferencia por un especialista del Departamento de Inglés de la Universidad Pedagógica sobre el contenido y características actuales del Plan de Estudio de la Carrera de Lengua Inglesa en la Universidad Pedagógica.

Objetivo: Brindar una información totalmente actualizada contentiva de los cambios y modificaciones que experimenta el nuevo Plan de Estudio de la Carrera de Lengua Inglesa en la Universidad Pedagógica y las cualidades pedagógicas que debe poseer un

profesor

Método: Explicativo - ilustrativo

Responsable: Profesor de Inglés de duodécimo grado en coordinación con el Departamento de Inglés de la Universidad Pedagógica.

Evaluación: Elaboración de una composición titulada “Mis consideraciones pedagógicas acerca de la labor del maestro”.

Actividad # 2:

Creación de un Círculo de Interés con los optantes denominado “Aprendiendo a ser un futuro Profesor de Inglés”.

Objetivo: Propiciar el desarrollo de actividades que forman parte de la preparación técnica-metodológica del profesor de Inglés con los estudiantes que optarán por la carrera pedagógica de Lengua Inglesa con vista a que los interesados comiencen a identificarse con su futura profesión y conozcan el desarrollo de las posibilidades que poseen para el desempeño para su futura profesión.

Método: Vivencial.

Responsable: Profesor designado por el Departamento de Inglés en el preuniversitario.

Evaluación: A través de la técnica “Yo seré profesor de Inglés por...”

Actividad # 3:

Conferencia especializada a estudiantes de preuniversitario sobre la formación ideopolítica de los futuros profesores.

Objetivo: Brindar una panorámica teórica y con significación práctica de las características ideopolíticas de un profesor en las condiciones de la construcción de nuestro proyecto social cubano así como los indicadores necesarios para el desarrollo de una adecuada autovaloración del profesional e información.

Método: Método expositivo-explicativo.

Responsable: Profesor seleccionado del Departamento de Formación Pedagógica General de la Universidad Pedagógica.

Evaluación: A través de una Composición denominada "La formación ideopolítica de mi futura labor como profesor".

Actividad # 4:

Proyección de la película en video "Teachers".

Objetivo: Debatir de forma crítica los aspectos más relevantes de la labor que realiza el maestro en esta película con sus alumnos en una escuela norteamericana resaltando los elementos que posibilitan un adecuado autoconocimiento de las cualidades que posee el profesor.

Método: Debate.

Responsable: Profesor de Inglés de duodécimo grado en coordinación con el Departamento de Inglés de la Universidad Pedagógica.

Evaluación: A través de la técnica del P. N. I. (positivo, negativo e interesante).

Actividad # 5

Visita a la Universidad Pedagógica "Frank País García" en su condición de centro universitario responsable de la formación de profesores en la Provincia de Santiago de Cuba y centro Vanguardia Nacional por sexta ocasión.

Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes con la importancia de estos centros en la formación de profesores Licenciados en Educación mostrando la efectividad lograda desde su fundación.

Método: Vivencial.

Responsable: Profesor responsable del ingreso al Curso Regular Diurno en el Departamento de Inglés de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica.

Evaluación: A través de la técnica del completamiento de frases.

Actividad # 6:

Proyección de la película en video “Mentes Peligrosas”.

Objetivo: Debatir de forma crítica los aspectos más relevantes de la labor del maestro en esta película con sus alumnos en una escuela norteamericana y la autovaloración que este posee del desempeño de sus funciones.

Método: Debate.

Responsable: Profesor seleccionado por el Departamento de Inglés del preuniversitario en coordinación con el Departamento de Inglés de la Universidad Pedagógica.

Evaluación: A través de la técnica del P. N. I.(positivo, negativo e interesante).

Actividad # 7:

Mesa Redonda sobre “Alcances y Perspectivas de la labor del maestro en el mundo contemporáneo en que vivimos”. Participan estudiantes que optan por la carrera pedagógica de Lengua Inglesa de duodécimo grado y estudiantes del 1er.año de la carrera.

Objetivo: Mostrar la necesidad de conocer las perspectivas futuras de la labor del maestro o profesor en la contemporaneidad con vista a reafirmar en los estudiantes la necesidad de su formación como profesores en el empeño de la Revolución de convertir a Cuba en primera potencia mundial en la cultura.

Método: Mesa Redonda.

Responsable: Profesor seleccionado del Departamento de Formación Pedagógica General en coordinación con el profesor de Inglés de duodécimo grado.

Evaluación: A través de la redacción de un párrafo titulado “El profesor del futuro será...”

Actividad # 8:

Proyección de la película en video denominada: “El Club de los Poetas Muertos”.

Objetivo: Debatir de forma crítica los aspectos más relevantes del trabajo que

realiza el profesor de la película con sus alumnos en un aula de una escuela en Norteamérica.

Método: Debate.

Responsable: Profesor responsable del ingreso al Curso Regular Diurno en el Departamento de Inglés de la Universidad Pedagógica “Frank País García”.

Evaluación: A través de la Técnica del P. N. I. (positivo, negativo e interesante.)

Actividad # 9:

Participación de los alumnos captados del Preuniversitario en el evento cultural “Halloween”, el cual se celebra cada 31 de octubre en la carrera siguiendo una tradición de los países anglófonos.

Objetivo: Apreciar la participación de los alumnos de la carrera de Lengua Inglesa en la realización de sketches, cuentos, chistes, etc.; en idioma Inglés celebrando este día festivo de la cultura anglosajona.

Método: Método Vivencial en el teatro de la U. P.

Responsable: Profesor del Departamento de Inglés que atiende el ingreso al Curso Regular Diurno en coordinación con el Profesor de Inglés de duodécimo grado.

Evaluación: A través de la aplicación de un P. N. I. (positivo , negativo e interesante .)

Actividad # 10:

Participación de los alumnos captados del preuniversitario en el Acto de Premiación del Concurso “William Shakespeare” que se celebra en la carrera de Lengua Inglesa el 23 de abril de cada curso escolar.

Objetivo: Apreciar la participación de alumnos y profesores de Inglés de la carrera Lengua Inglesa en la selección de los mejores trabajos realizados por los alumnos de la carrera para su premiación en dicho concurso.

Método: Método Vivencial Teatro U. P.

Responsable: Profesor responsable del ingreso al Curso Regular Diurno en el Departamento de Inglés de la Universidad Pedagógica en coordinación con el profesor de Inglés del Preuniversitario.

Evaluación: A través de la Técnica de Completamiento de Frases.

La puesta en práctica de estas actividades mostró la necesidad de desarrollarlas para la reafirmación profesional de los futuros profesores que se forman en los Institutos Superiores Pedagógicos, y propicia que los estudiantes en su actividad pedagógica profesional puedan autovalorarse de manera sistemática, sintiéndose con un mayor amor a la carrera.

IV. Propuesta de la Carpeta Didáctica para el desarrollo de la autovaloración en la dirección del aprendizaje creativo vivencial de los futuros profesores.

La misma incluye el siguiente índice

- I. Nociones técnicas-metodológicas sobre la concepción de la dirección del aprendizaje creativo vivencial y de la autovaloración docente en su actividad pedagógica profesional.
- II. Procedimientos autorreflexivos para el diagnóstico de la autovaloración del docente en formación.
- III. Variante del programa audiovisual: Vídeo :Acreviven e Imágenes”. Vídeo “Why should teach English”. (Por qué debo enseñar Inglés). Enfoque didáctico.
- IV. Propuesta de un sistema de actividades vivenciales para el desarrollo de la motivación profesional pedagógica como alternativa para elevar la autovaloración docente en la carrera de Lengua Inglesa.
- V. Sistema de tareas docentes para el desarrollo de la autovaloración y del aprendizaje creativo vivencial en estudiantes de las carreras pedagógicas.

' ' CARPETA DIDÁCTICA. PARA TI MAESTRO EN FORMACIÓN ' ' ,

Introducción.

En las nuevas transformaciones educacionales es esencial el perfeccionamiento en la formación del futuro Licenciado en Educación, en la que no sólo se hace necesario impartir el conocimiento, enseñar las múltiples especialidades, sino también ayudarte activamente en la orientación para que de manera adecuada puedas desarrollar una correcta autovaloración en la dirección de un aprendizaje creativo vivencial que pondrás en práctica en tu futura labor profesional.

La Carpeta Didáctica que ofrecemos facilitará la búsqueda, comprensión y orientación de determinados contenidos que constituyen un sustento importante para propiciar cambios en los demás.

Podrás encontrar en ella determinadas orientaciones y ejercicios que se contraponen a una enseñanza tradicionalista, verbalista, minorista, pasiva, que hemos padecido de nuestro pasado proyecto educativo, por un sistema de tareas docentes, ejercicios, videos, procedimientos autorreflexivos que promueven un aprendizaje desarrollador contribuyendo de esta manera a que aprendas a autovalorarte, trazando nuevas metas en el autoperfeccionamiento de las cualidades de la personalidad como futuro profesor.

Futuro profesor: Analiza y reflexiona...

¿Qué sabes de cómo enseñar mejor

¿Cómo pueden tus alumnos aprender creativamente.?

¿Cómo lograr que el aprendizaje este vinculado a la experiencia de tus alumnos?

¿Cuáles son los fundamentos didácticos que argumenta el aprendizaje creativo vivencial?

¿Cómo crees que realizas tu actividad pedagógica profesional?

¿Tienes dominio de técnicas y métodos que favorezcan el desarrollo de tu autovaloración docente?

Alguna vez has pensado como el futuro pedagogo si la problemática de enseñar-aprender es solamente una temática de la actualidad.

Te has preguntado:

¿Cuáles son los diferentes enfoques y tendencias que asumen la conceptualización desde la óptica de analizarla como una actividad mental del profesor y el alumno, y de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Si deseas satisfacer esta curiosidad en esta carpeta encontrarás varias propuestas de autores de tu Universidad Pedagógica, dirigidos por la Dra.C Juana Teresa Mariño Castellanos que te ayudará a reflexionar y autovalorar tus propios conocimientos sobre la significación que tiene este contenido en tu formación profesional.

Aprenderás de grandes figuras de nuestro patrimonio pedagógico nacional e internacional, sus limitaciones, logros y aportes en correspondencia con la época que le tocó vivir.

Para ayudarte a aprender mejor te sugerimos elabores un mapa conceptual como estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje que resuma:

- Teorías de aprendizaje.
- Representantes.
- Concepciones teóricas que la sustentan.
- Cómo analizar la posición del maestro.
- Cómo analizar la posición del alumno.
- Cómo analizar la autoevaluación

- Cómo elaborar un mapa conceptual.

Te remitimos al libro *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía* de Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro Pág. 192. Así serás el protagonista de un aprendizaje desarrollador.

¿Conoces los procedimientos autorreflexivos para el conocimiento de sí?

Te invitamos a que leas analíticamente el artículo de la Mcs. Irela Paz Domínguez, y en el encontrarás esta interesante temática donde además aparecen interrogantes para lograr la reflexión en los contenidos que se enseñan y aprenden por maestros y estudiantes. En este material podrás dar respuestas a: ¿por qué la autorreflexión es un proceso dirigido? ¿Por qué es un proceso individual y grupal? ¿Qué importancia tiene para tu futura labor profesional el conocimiento del procedimiento “reflexión en acción”.

Si lo interiorizas, podrás lograr una autovaloración consciente de tu personalidad.

Observa, piensa, investiga, crea...

Tú conoces que las tendencias educativas actuales apuntan a la búsqueda de nuevas vías, métodos y procedimientos que logren en ti como estudiante un aprendizaje más productivo, creativo vivencial, con la intención de prepararte mejor para tu vida profesional. El Programa Audiovisual constituye una expresión de la preocupación de la dirección de la Revolución por la formación integral de las nuevas generaciones.

¿Qué potencialidades educativas nos proporciona el Programa Audiovisual?

¿Por qué el video debate puede ser para la enseñanza creativa vivencial.?

¿Qué diferencia existe entre un aprendizaje tradicional inhibitorio y el aprendizaje creativo vivencial ?

Te invitamos a la observación del video “Acreviven e Imágenes” para dar

respuestas a estas interrogantes y elabora tus propias conclusiones.

Conoces también que la conducta humana se manifiesta sobre la base de los motivos y necesidades del sujeto. Puedes consultar al respecto el epígrafe que te proporciona un sistema de actividades para elevar a niveles superiores tu motivación profesional hacia las carreras.

¡Ah! Te encontrarás algo muy interesante; un “Guión Literario” del video Por qué debo enseñar Inglés del MsC Eduardo Olivares realizado en la Universidad Pedagógica “Frank País”. Luego autoevalúate.

Finalmente queremos expresarte que si deseas ser buen estudiante debes aprender cada día a autovalorarte lo mejor posible, sobre todo tu nivel de responsabilidad en las disímiles tareas que tienes que resolver, pero entre ellas las que tienen carácter docente.

Esta Carpeta Didáctica te ofrece un sistema de este tipo de tareas para el desarrollo de la autovaloración docente y del aprendizaje creativo-vivencial en estudiantes de las carreras pedagógicas, del Ms.C Eulogio Gámez Rodríguez de la Universidad Pedagógica ‘Frank País García’.

Este material te explicará los fundamentos teórico-metodológicos de la propuesta que ponemos en tus manos como:

- ◆ El papel de las tareas docentes en el proceso de aprendizaje.
- ◆ El enfoque personalizado en el proceso docente educativo.
- ◆ El enfoque de sistema de este proceso.

Posteriormente tendrás la oportunidad de conocer, resolver y aprender como elaborar un sistema de tareas docentes en tu futura labor profesional, a partir del área de conocimiento en la cual trabajas o como profesor general integral.

¡QUÉ INTERESANTE, VERDAD!

Esperamos que estas orientaciones te sirvan para que puedas comprender mejor y poner en tu práctica pedagógica los materiales que a continuación te presentamos y que aparecen en el índice.

Las orientaciones recogidas en esta carpeta didáctica que va dirigida a los estudiantes en formación, sintetiza los aspectos teóricos y prácticos necesarios para el perfeccionamiento de su actuación docente.

CONCLUSIONES.

- 1- Es una necesidad actual el desarrollo de la dirección del aprendizaje creativo vivencial y la elevación de los niveles de autovaloración docente de los futuros profesores.
- 2- La elaboración de una metodología basada en la concepción teórica de aspectos referidos a la dirección del aprendizaje creativo vivencial y de la autovaloración docente en la formación de los futuros profesores, resulta una variante significativa para elevar los niveles de conocimientos de los alumnos de los diferentes niveles de enseñanza.
- 3- Se ha propuesto un conjunto de procedimientos didácticos para profesores en formación referidos a:
 - Programa audiovisual: una alternativa para la dirección del aprendizaje creativo vivencial y el desarrollo de la autovaloración docente en los futuros profesores.
 - Propuesta de un sistema de actividades vivenciales para el desarrollo de la motivación profesional pedagógica como variante para elevar la autovaloración docente del futuro profesor de la carrera de Lengua Inglesa.
 - Propuesta de una carpeta didáctica para el desarrollo de la autovaloración docente en la dirección del aprendizaje creativo vivencial de los futuros profesores.
- 4- La implementación de las propuestas contenidas en la carpeta didáctica por el desarrollo de la autovaloración y el aprendizaje creativo vivencial en los futuros profesores posibilitará el cumplimiento exitoso de las tareas planteadas a los educadores en los momentos actuales y por consiguiente la calidad de la educación

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- 1- Rogelio Bermúdez y Marisela Rodríguez: Teoría y Metodología del aprendizaje. P. 87.
- 2- Diego González Serra: Didáctica o dirección del aprendizaje. Editorial Cultura. La Habana. p. 48.
- 3- Material Impreso del IPLAC.
- 4- F. González Rey: La personalidad, su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989. p. 39.
- 5- Ministerio de Educación: Seminario Nacional para el Personal Docente, noviembre 2000. p. 10.
- 6- _____: Seminario Nacional para el Personal Docente, noviembre 2000. p. 11

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Addine Fernández, Fátima y otros: La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión. Premio al concurso : La Investigación en las Ciencias de la Educación en la Revolución Educativa. La Habana. 2002.
- 2- Castellanos S., Beatriz: Material. El aprendizaje desarrollador y sus dimensiones S. F. S. E.
- 3- Cruz, María Guadalupe: Creatividad y aprendizaje, Revista México. Julio-septiembre 1982.
- 4- Chivas Ortiz, Felipe: Creatividad y dinámica de grupo. Eureka. Editorial Pueblo y Educación. 1992.
- 5- Colectivo de autores: Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas. Editorial Academia. La Habana. 1995.
- 6- Colectivo de autores: Los retos del cambio educativo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1996.
- 7- Colectivo de autores: La creatividad y sus aplicaciones. Editorial Academia. La Habana. 1993.
- 8- Colectivo de autores I. C. C. P: Materiales de aprendizaje. Formato electrónico. 2000. La Habana.
- 9- García, Lisardo y otros: Autoperfeccionamiento y creatividad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1996.
- 10- González Rey, Fernando y Mitjans Martínez, Albertina. La personalidad, su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.
- 11- Labarrere S., Alberto F: Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos. Editorial Pueblo y Educación. 1996.
- 12- López M., Gloria: Teoría y práctica de la creatividad. Revista española de

- pedagogía # 26. Octubre- diciembre. 1974.
- 13-Mariño Castellanos, Juana Teresa: La generalización de conceptos matemáticos en escolares primarios. Tesis de grado en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba. 1995.
- 14- _____: La creatividad en la escuela. Propuesta para una metodología para su desarrollo en escolares primarios. Pedagogía 1997. La Habana. 1997.
- 15-Mariño Castellanos Juana Teresa. Aprendizaje creativo- vivencial. Curso pre-evento. Pedagogía 2001. La Habana.
- 16- _____: Proyección didáctica de la creatividad. Pedagogía 1999. La Habana. 1999.
- 17- _____: Una alternativa para la formación de valores en escolares primarios. Pedagogía 1999. La Habana. 1999.
- 18-Mariño Castellanos, Juana Teresa y otros. Material. Enfoques actuales de las principales concepciones del aprendizaje. Santiago de Cuba. 1997. S. E.
- 19-Mariño Castellanos, Maria Caridad. El desarrollo de la creatividad en la formación de los futuros profesionales de las Ciencias Medicas. Tesis de Maestría. Santiago de Cuba. 1997.
- 20-Martínez L I., Marta. Enseñanza problemática. Revista Educación # 43. Octubre- diciembre. 1981.
- 21-Martínez L I., Marta y otros: Nuevos caminos en la formación de profesionales de la educación. Premio al concurso: La Investigación en las Ciencias de la Educación en la Revolución Educativa. La Habana. 2002.
- 22-Miranda Lena, Teresita y Páez Suárez Verena: Ante los nuevos retos: cambios curriculares en la formación del profesional de la educación.. La Habana. 2002.
- 23- _____. Curso pre- evento Pedagogía 2001. La Habana.

- 24-Mitjáns Martínez, Albertina. Creatividad, personalidad y educación. Editorial Academia. La Habana. 1995.
- 25-Ministerio de Educación: II Seminario Nacional para Educadores. 26 de noviembre del 2001.
- 26-Ministerio de Educación: La escuela como micro universidad en la formación integral de los estudiantes de carreras pedagógicas. Octubre del 2003.
- 27-Frida Díaz Barriga, Arcedo y Hernández Rojas, Gerardo: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. 1999..
- 28-Paz Domínguez, Irela: Metodología para el desarrollo de la autorreflexión como vía para un aprendizaje desarrollador en adolescentes. Tesis en opción al título de Master. Santiago de Cuba. 1999.
- 29-Kasaga Linda y otros: Aprendizaje acelerado. Estrategias para la potencialización del aprendizaje Grupo Editorial Tomo 1. México. 1999.
- 30-Pozo, Juan Ignacio y otros. Material. Un currículo para aprender: Profesores, alumnos y contenidos ante el aprendizaje estratégico. SF. S. E.
- 31-Rico, Pilar. Reflexión y aprendizaje en el aula. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1996.
- 32-Silvestre Oramas, Margarita. Material. Una concepción didáctica y técnica que estimula el desarrollo intelectual. SF. S. E.
- 33-Zilberstein T, José: Problemas actuales del aprendizaje escolar. Revista Desafío Escolar. Año I. Volumen 0. febrero- abril. 1997.
- 34-_____ ¿Enseñamos a nuestros alumnos a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje? Revista Desafío Escolar. Año I. Volumen 0. noviembre- diciembre. 1997.

ISBN 959-18-0057-6



9 789591 800572