

**Ortografía**  
**Cuaderno de trabajo**  
**Noveno grado**

Lic. Grisel Josefina López Castillo  
MSc. Marilé Ángela García Pardo  
MSc. Ana María Abello Cruz

**Colaboración:**

Lic. Julia Reina Montesinos Pérez  
Lic. Tania Sevillano Hernández  
MSc. Hortensia Francisca Sardiña Miranda

## Índice

Pág.

Nota al alumno

### Capítulo I: Expresiones en una o más palabras

¡A reflexionar!

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

Evaluación final

¿Sabías que...?

Aplica y comprueba

### Capítulo II: Aprende ortografía con el empleo correcto del VORBÁS

¡A reflexionar!

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

Evaluación final

¿Sabías que...?

Aplica y comprueba

### Capítulo III: Integrando saberes ortográficos

¡A reflexionar!

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

Evaluación final

Aplica y comprueba

## Nota al alumno

Ahora que cursas el grado terminal de la Secundaria Básica contarás entre los libros de la base material de estudio, como en séptimo y octavo, con un cuaderno de trabajo para continuar desarrollando tus habilidades ortográficas. Estas te permitirán emplear óptimamente el código escrito en todos los contextos en que la comunicación por esta vía tiene lugar, así como reflexionar y valorar acerca de la importancia del uso correcto de la lengua escrita.

Cuando eres capaz de escribir haciendo gala de esas habilidades, también estás demostrando el respeto que merece nuestra lengua materna por haberles servido como vehículo básico para transmitir sus más nobles ideas a hombres y mujeres de la talla de un sinnúmero de próceres e intelectuales en los ámbitos nacional y continental, pues es símbolo de las mejores tradiciones heredadas de nuestros antepasados. Ella es imprescindible para la asimilación de los conocimientos necesarios para interpretar el mundo que te tocó vivir, transformarlo y actuar en él; nos permite el establecimiento no sólo de nexos interdisciplinarios entre las asignaturas del currículo, sino también de las relaciones intradisciplinarias entre estas. Nuestro idioma es, además, un determinante factor que integra la nacionalidad.

El presente cuaderno continúa atendiendo las temáticas que se trataron en los precedentes: la comunicación, los valores de identidad nacional, los vínculos familiares, el amor, la amistad... Es un texto que no aspira consumir todas las posibilidades para la ejercitación de los contenidos ortográficos practicados ya, que los integra y que se estructura en tres capítulos:

- El primero (***Expresiones en una o más palabras***) tiene como propósito recordarte algunas estrategias para que sepas cuándo debes escribir esas confusas expresiones en uno o más vocablos.
- Con el segundo (***Aprende ortografía con el empleo correcto del VORBÁS***) te pondrás en contacto con las palabras del vocabulario ortográfico básico del grado y del nivel.
- El capítulo final (***Integrando saberes ortográficos***) —con el análisis de variados textos, entre ellos, canciones— te facilitará la práctica consciente de lo recordado y aprendido sobre ortografía en Secundaria Básica.

Como en los cuadernos de los grados anteriores, cada capítulo de este está constituido por varias secciones: la introducción, nombrada *¡A reflexionar!*; la que contiene la ejercitación para el desarrollo de tus habilidades ortográficas, llamada *Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!*; *¿Sabías que...?*, que en los dos primeros capítulos incluye elementos interesantes y curiosos sobre los temas en estos tratados; y por último, *Aplica y comprueba*, en la que encontrarás un resumen de las normas ortográficas e, igualmente, las soluciones a los ejercicios.

Con las actividades de este cuaderno de trabajo realizarás, revisarás y calificarás dictados de distintas clases; participarás en atractivos concursos y encuentros de conocimientos; contarás con actividades para el trabajo independiente y para tu evaluación. Además, podrás crear ejercicios que les

sirvan a ti y a otras personas (los miembros de tu equipo de estudio, los estudiantes de años escolares inferiores...) para consolidar los contenidos ortográficos tratados en este y en los grados anteriores.

En él encontrarás ejercicios que integran, a partir de textos en varios estilos discursivos, los diferentes niveles de la lengua: el semántico o de significado, el fónico o de sonido, el morfológico o vinculado con la estructura de los vocablos, el sintáctico o de relación entre las palabras para formar las oraciones y los textos, el léxico o relativo al vocabulario, y el textual. Esas actividades, que te proponemos realices individualmente o junto a otro(a, s) compañero(a, s) de aula, guiados por tu profesor(a) y con la participación de tus familiares, responden a los tres niveles con los que demostrarás tu desempeño cognitivo; es decir, cuánto conoces y sabes hacer con las palabras escritas correctamente.

Es un conjunto de ejercicios variados que incluye también la combinación de tres procesos: la comprensión de los textos seleccionados, su análisis desde diversas aristas (fundamentalmente la ortográfica) y la construcción de nuevos textos. Hallarás enunciados dirigidos a observar, pronunciar y escuchar palabras; con otros, conocerás el significado y la estructura de los vocablos; pero también descubrirás muchas órdenes para redactar o construir textos porque de este modo, además de que estás ejercitando la adecuada escritura de las voces que practicarás en el cuaderno, favorecemos el desarrollo de tu inventiva y originalidad.

Desde las actividades de este cuaderno de trabajo se promueve la independencia de tu pensamiento, pues se te recomienda la búsqueda de información en diversas fuentes de consulta, entre ellas, los diccionarios de la lengua, de sinónimos y antónimos, así como los etimológicos y el software educativo *El fabuloso mundo de las palabras* de la colección *El Navegante*.

Con el presente cuaderno de trabajo de ortografía se aspira a que, a partir del interés y la dedicación consciente con que realices sus actividades, egreses de la Secundaria Básica sin errores ortográficos. Si nuestros propósitos se cumplen, estaremos satisfechas.

Las autoras

## Capítulo I: EXPRESIONES EN UNA O MÁS PALABRAS

### ¡A reflexionar!

Como bien sabes desde grados anteriores, en nuestro idioma existen numerosas expresiones que se escriben en una o más palabras. Es a lo que se ha dado en llamar *palabras que se escriben juntas o separadas* y que ofrecen desconcierto al que construye textos escritos. En la mayoría de esos casos, nos aclaramos cuando analizamos el contexto en que se insertan las expresiones dudosas, o al aplicar conocimientos gramaticales que ya posees en el grado terminal de la escuela media básica.

### Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

I. Lee con detenimiento el texto que aparece a continuación:

Con el nombre de Yayael se conoce en la mitología antillana aruaca al dios que representa el principio del mar, los océanos y los peces que lo habitan. El mito acerca de este ser divino cuenta que ambicionaba el poder del padre, así también su muerte; conque sus huesos terminaron dentro de una güira colgada del techo de la choza de su padre, el Yaya, gran creador de todo lo existente. La mitología refiere, además, que el día que esta güira cayó al suelo y se rompió, enseguida nacieron las aguas y los peces. Es por eso que a través de las figuras de peces se identifica a esta deidad de Yayael; sin embargo, es curioso que por nuestro suelo cubano no abunden las representaciones de peces en la mitología aborigen.<sup>1</sup>

1.- Aclara el significado de las palabras desconocidas para ti, localizándolas en el diccionario o apoyándote en el contexto; por ejemplo: *mitología, aruaca, deidad*.

1.1- Con la utilización del sustantivo *agua*, empleado en el texto, se forman numerosas frases populares. Precisa qué nos comunica cada una de las que siguen:

- Eso está *como agua para chocolate*.
- Se siente tan seguro *como el agua en un cesto*.
- La parturienta ya *rompió aguas*.
- No te puede atender; *está jugando agua*.
- No pretendo *descubrir el agua tibia*.
- No te angusties; nuestra relación ya es *agua pasada*.
- Y ahí comenzó a *entrarle el agua al bote*.
- No sé por qué no comprenden; es algo *tan claro como el agua*.
- Esfuérzate para que no te pongas tú mismo *el agua al cuello*.
- Cuando lo necesitaba, ella *pedía el agua por señas*.

2.- ¿Cuál es la temática abordada en el texto? Explica por qué nos resulta tan afín a los nacidos en Cuba.

---

<sup>1</sup> **Autor.** Los peces en la mitología cubana (adaptación). En Revista *Mar y Pesca* No. 365 (agosto, 2007). La Habana, p. 34.

2.1- En la mitología griega existe una deidad equivalente al dios Yayael de los aborígenes; este es nombrado de otro modo por los romanos. Investiga quién es y sus rasgos esenciales. Esto te permitirá valorar qué asemeja a Yayael y a esa divinidad. Escríbelo a continuación, con adecuados rasgos caligráficos y con uso correcto de la mayúscula.

3.- Observa la primera expresión destacada en el párrafo inicial del texto.

3.1- Esta es de las que, como sabes, puede aparecer así: unida en una sola palabra (**conque**); pero también puedes encontrarla en dos palabras, una de ellas atildada diacríticamente (**con qué**) o en dos palabras separadas (**con que**). Esta variedad se debe a que:

- En el primer caso, estamos ante **conque**, una conjunción consecutiva que —como su nombre lo indica— expresa una consecuencia y significa lo mismo que **por lo tanto, de modo que**. Por ejemplo, *Ya conociste características del dios Yayael, conque anímate a indagar más sobre la mitología antillana.*
- En el segundo caso, se mantiene la presencia de la preposición **con**; pero ahora se acompaña del pronombre interrogativo o exclamativo **qué**. Esa expresión es equivalente a **con qué cosa**. Por ejemplo, *Resulta impresionante con qué majestuosidad los antiguos representaban a Poseidón o Neptuno.*
- En el tercer caso estamos en presencia de la preposición **con** y el pronombre relativo **que**. Para escribirlo con corrección, puedes sustituir la expresión por **con (la, el, las, los) cual (es)**. Por ejemplo, *La mano con que (con la cual, con la que) Poseidón sostiene su característico tridente es recia y corpulenta.*

3.2- Demuestra que comprendiste lo explicado completando los espacios vacíos con **con que, conque o con qué**.

- Hace frío, \_\_\_\_\_ abrígate.
- Me gustó el libro \_\_\_\_\_ me obsequiaste.
- No me explicó \_\_\_\_\_ bibliografía se preparó para la exposición.
- Es amplia esta selección de actividades \_\_\_\_\_ ahora ejercitamos.
- \_\_\_\_\_ de paseo, ¿eh?
- ¿\_\_\_\_\_ ropa irás a la fiesta?
- ¿\_\_\_\_\_ fuiste tú?
- Calla las disculpas \_\_\_\_\_ quieres calmar su enojo.
- “Y ¿\_\_\_\_\_ corazón, mujer sencilla,  
Esperas tú que mi dolor te quiera? [...]” <sup>2</sup>
- “Señor, ya no me digas la manera  
\_\_\_\_\_ el mundo florece en primavera: [...]” <sup>3</sup>

4.- Son numerosos los vocablos en los que la duda puede surgir para escribirlos juntos o separados. Estudia el contenido de las tablas que

---

<sup>2</sup> Martí Pérez, José: Poesía de amor. Ed. Letras Cubanas. La Habana, 1985, p. 102.

<sup>3</sup> Ibídem, p. 135.

aparecen seguidamente; te ayudarán a distinguir cuándo emplear adecuadamente esas palabras.

SE ESCRIBEN EN UNOS CONTEXTOS EN UNA PALABRA Y EN OTROS, EN DOS PALABRAS:	
Una palabra	Dos palabras
<b><u>acerca</u></b> – su significado equivale a <i>sobre aquello de lo que se trata</i> . Ej.: La ponencia trató <b>acerca</b> de Vilma Espín.	<b><u>a cerca</u></b> – preposición + adverbio Ej.: Las ganancias de esa transnacional ascienden <b>a cerca</b> de ochenta millones.
<b><u>acuestas</u></b> – <i>acostar</i> conjugado en 2da. persona del singular, presente de indicativo. Ej.: ¿Por qué no te <b>acuestas</b> ?	<b><u>a cuestras</u></b> – frase adverbial cuyo significado es equivalente a <i>sobre los hombros o las espaldas, sobre sí, a su cargo</i> . Ej.: El cooperante internacionalista llevó <b>a cuestras</b> al inválido.
<b><u>afín</u></b> – adjetivo: con afinidad, próximo. Ej.: El pensamiento martiano es <b>afín</b> al de Bolívar.	<b><u>a fin</u></b> – preposición + sustantivo. Ej.: <b>A fin</b> de que entiendas, lo explicaré de nuevo.
<b><u>asimismo</u></b> – su significado se corresponde con el de <i>también, igualmente</i> . Ej.: <b>Asimismo</b> hallaron una valiosa colección de obras escultóricas.	<b><u>a sí mismo</u></b> – a él mismo. Este <b>sí</b> siempre lleva tilde diacrítica. Ej.: Si actúa de ese modo, se perjudicará <b>a sí mismo</b> . <b><u>así mismo</u></b> – de esa misma manera, <i>del mismo modo</i> . Ej.: Mi abuelita bordó <b>así mismo</b> la inicial de tu nombre en el pañuelo.
<b><u>confín</u></b> – sustantivo que nombra el término o raya que divide los territorios y señala los límites de cada uno. Ej.: Se acercó al <b>confín</b> , esperanzado de sobrepasarlo.	<b><u>con fin</u></b> – de esa misma manera. Ej.: Asistirán al tope amistoso <b>con fin</b> preciso de entrenamiento para la competencia.
<b><u>demás</u></b> – significa <i>lo otro, los otros, los restantes</i> . Ej.: Acudieron al museo los <b>demás</b> .	<b><u>de más</u></b> – preposición + adverbio de cantidad. Ej.: <b>De más</b> está decirte que puedes contar conmigo.
<b><u>entorno</u></b> – sustantivo sinónimo de <i>ambiente</i> . Ej.: Los pioneros cubanos contribuyen al cuidado del <b>entorno</b> .	<b><u>en torno</u></b> – su significado se corresponde con el de <i>alrededor</i> . Ej.: La disertación giró <b>en torno</b> a las especies endémicas de nuestra flora.
<b><u>haber</u></b> – infinitivo que significa <i>existir, ocurrir</i> . Ej.: No puede <b>haber</b> mejor modo de aprender que ejercitar.	<b><u>a ver</u></b> – preposición + infinitivo que significa <i>mirar</i> . Ej.: Ellos fueron <b>a ver</b> la muestra de la filmografía francesa.
<b><u>hacer</u></b> – infinitivo sinónimo de <i>realizar, producir, ejecutar</i> . Ej.: Queda mucho por <b>hacer</b> .	<b><u>a ser</u></b> – preposición + infinitivo. Ej.: Nuestro colectivo estudiantil va <b>a ser</b> reconocido en la emulación.
<b><u>mediodía</u></b> – sustantivo. Ej.: Ya habrás respondido los ejercicios orientados al <b>mediodía</b> .	<b><u>medio día</u></b> – pronombre en función adjetiva + sustantivo. Ej.: Tenemos solo <b>medio día</b> para realizar la lectura del drama.





SE ESCRIBEN EN UNOS CONTEXTOS EN UNA PALABRA Y EN OTROS, EN DOS PALABRAS (continuación):	
<p><b>pormenor</b> – sustantivo cuyo significado es: <i>circunstancia secundaria</i>. Ej.: No le prestó atención a ese <b>pormenor</b>.</p>	<p><b>por menor</b> – preposición + adjetivo. Ej.: <b>Por menor</b> fue considerado el daño en el accidente automovilístico.</p>
<p><b>porvenir</b> – sustantivo que es sinónimo de <i>futuro</i>. Ej.: Al concluir 9no. grado, tenemos asegurado el <b>porvenir</b>.</p>	<p><b>por venir</b> – preposición + infinitivo sinónimo de <i>proceder, llegar</i>. Ej.: <b>Por venir</b> este consejo de mis padres, lo tendré en consideración.</p>
<p><b>quehacer</b> – sustantivo equivalente a <i>ocupación, tarea</i>. Ej.: Cada miembro de la familia se ha responsabilizado con un <b>quehacer</b>.</p>	<p><b>que hacer</b> – pronombre relativo + infinitivo. Ej.: Puedo ir; no tengo tareas <b>que hacer</b>. <b>qué hacer</b> – pronombre interrogativo + infinitivo. Ej.: Le preocupa <b>qué hacer</b> para demostrar sus sentimientos.</p>
<p><b>porque</b> – conjunción causal que expresa <i>por causa o razón de que</i>. Ej.: No lo trajo <b>porque</b> se le olvidó.</p> <p><b>porqué</b> – sustantivo sinónimo de <i>la causa, la razón, el motivo</i>. Ej.: Cuenta con un incuestionable <b>porqué</b> para manifestarse de ese modo.</p>	<p><b>por que</b> – preposición (<i>por</i>) + pronombre relativo (<i>que</i>), fácilmente sustituible por (<i>la, el, las, los</i>) <b>cual(es)</b>. Ej.: A muchos nos une la razón <b>por que</b> estudiamos a Martí.</p> <p><b>por qué</b> – preposición (<i>por</i>) + pronombre interrogativo (<i>qué</i>). Ej.: Ya comprendimos <b>por qué</b> actuó así.</p>
<p><b>sinfín</b> – su significado se corresponde con el de <i>infinidad, gran cantidad</i>. Ej.: Se organizaron un <b>sinfín</b> de actividades por el 4 de abril.</p>	<p><b>sin fin</b> – preposición + sustantivo sinónimo de <i>término, límite</i>. Ej.: El camino hacia el conocimiento pleno es una senda <b>sin fin</b>.</p>
<p><b>sinnúmero</b> – sustantivo cuyo significado es: <i>número incalculable</i>. Ej.: Un relevante <b>sinnúmero</b> de compatriotas y hermanos de otros países participó en el desfile por el 1ro. de mayo.</p>	<p><b>sin número</b> – preposición + sustantivo. Ej.: Vive en un edificio <b>sin número</b>.</p>
<p><b>sino</b> - conjunción adversativa para contraponer un concepto afirmativo a otro negativo anterior. Ej.: No acudió a hablarle, <b>sino</b> a verlo. - sustantivo sinónimo de <i>destino</i>. Ej.: Su <b>sino</b> como actriz le asegurará el éxito.</p>	<p><b>si no</b> – conjunción condicional (<i>si</i>) + adverbio de negación (<i>no</i>). Ej.: <b>Si no</b> disfrutan de la lectura de la obra, no podrán emitir sus opiniones acerca de esta.</p>
<p><b>sinrazón</b> – sustantivo que significa <i>locura, injusticia, acción hecha fuera de lo razonable o debido</i>. Ej.: Charló sobre el lamentable triunfo de la <b>sinrazón</b>.</p>	<p><b>sin razón</b> – preposición + sustantivo. Ej.: Discutieron <b>sin razón</b> alguna.</p>
<p><b>sinsabor</b> – sustantivo sinónimo de <i>insipidez, disgusto, pesar</i>. Ej.: La separación entre los miembros de</p>	<p><b>sin sabor</b> – preposición + sustantivo. Ej.: Su plato preferido fue preparado <b>sin sabor</b> alguno.</p>

una pareja suele causar algún <b>sinsabor</b> .	
---	--

SE ESCRIBEN EN UNOS CONTEXTOS EN UNA PALABRA Y EN OTROS, EN DOS PALABRAS (continuación):	
<b>sobretudo</b> – sustantivo cuyo significado es <i>abrigo o impermeable, prenda de vestir ancha, larga y con mangas que se lleva sobre el traje ordinario</i> . Ej.: El asesino siempre usaba un <b>sobretudo</b> de ese color.	<b>sobre todo</b> – equivale a <i>especialmente</i> . Ej.: Recuerda realizar los ejercicios, <b>sobre todo</b> los relacionados con la acentuación.
<b>también</b> – adverbio. Ej.: <b>También</b> acudieron a las funciones del festival internacional de ballet.	<b>tan bien</b> – su significado equivale a <i>tan excelentemente, tan maravillosa-mente</i> . Ej.: Los bailarines ejecutaron <b>tan bien</b> los movimientos que impresionaron a todos favorablemente.
<b>tampoco</b> – adverbio para negar algo después de haberse negado otra cosa. Ej.: No apreció su intranquilidad ni <b>tampoco</b> su incompetencia.	<b>tan poco</b> – equivale a <i>muy escaso, limitado y corto en cantidad o calidad</i> . Ej.: Leyó <b>tan poco</b> en su vida que su formación cultural se vio irremediabilmente disminuida.

Como pudiste apreciar en las tablas anteriores, existen varios recursos auxiliares para determinar la manera adecuada de escribir una expresión en una o más palabras. A esos recursos les hemos llamado **Estrategias para aprender mejor**; te las presentaremos gradualmente. Algunas de ellas son:

Estrategias para aprender mejor
Sustituir la expresión dudosa por términos equivalentes en cuanto al significado. Analizar la función de las categorías gramaticales que la integran. Estudiar la posibilidad de intercalar otra palabra entre los elementos que forman la expresión.

5.- Y ahora, ¡a practicar lo recordado!

5.1- De la columna inicial (**Una palabra**) en esas tablas, copia lo que se te solicita seguidamente:

- Seis sustantivos agudos, dos con acento ortográfico. Deletréalos; recuerda los pasos a seguir cuando deleetrees, pues deberás:
  - a) Estudiar las palabras, saber su significado.
  - b) Enumerar las letras que las componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
  - c) Buscar o pedir que te den su significado, si las palabras te ofrecen dudas.
  - d) Pronunciarlas letra a letra; luego, en sílabas y por último, completas.
    - Dos sustantivos llanos: uno, que se ajuste a la regla general de acentuación de esos vocablos y otro, que no lo haga.
    - Un sustantivo esdrújulo.
    - Un adjetivo bisílabo.



6.2- ¿Qué categoría gramatical es?

6.3- Esta palabra siempre debe ir entre signos de puntuación. ¿Cuáles pueden antecederla y cuál es el único que la sucede?

Este es de los vocablos que, al igual que los que se mencionan en la siguiente tabla, SIEMPRE se escriben en una SOLA palabra; es decir, se escriben en toda ocasión formando una unidad. Estudia estas voces.

SIEMPRE SE ESCRIBEN UNIDAS, EN UNA PALABRA:			
abajo	anteanoche	aunque	contigo
adelante	antebrazo	avemaría	consigo
además	anteojo	bajamar	debajo
adentro	aparte	bienaventurado, -a	delante
adrede	apenas	bienestar	detrás
afuera	aprisa	bienhechor, -a	encima
alrededor	arriba	bienvenido, -a	malestar
anoche	atrás	conmigo	siquiera

A continuación, otras **Estrategias para aprender mejor**, en este caso, las palabras que siempre van unidas:

Estrategias para aprender mejor
El orden alfabético en que aparecen las palabras te ayudará a memorizarlas. La repetición consciente de estas palabras contribuirá a que fijes su correcta escritura.

7.1- Escribe la palabra de la tabla que se ajuste a los siguientes significados:

- Antónimo de *bienestar*.
- Instrumento óptico que acerca las imágenes de los objetos lejanos.
- Sinónimo de *afortunado, -a*.
- Se usa en frases exclamativas, sin verbo, para reclamar la destitución o abolición de una autoridad, una institución, una ley.
- Contrario de *debajo*.
- Equivale a decir *por lo menos* o *tan solo*.
- Sustantivo compuesto, formado por **una voz latina empleada como salutación y por el nombre de la Virgen**.
- De propósito, con deliberada intención.
- En lugar o puesto inferior, respecto de otro superior.
- A la parte opuesta, en punto que mira a otro, o que está delante de otro.
- Tiempo que dura el fin o término del reflujo del mar.

7.2- Clasifica los siguientes enunciados en verdaderos (V) o falsos (F) relacionados con aquellas voces que siempre se escriben unidas:

- \_\_\_ Cuatro de las cinco palabras que en la tabla aparecen tildadas, llevan acento ortográfico; la tilde de la otra es diacrítica.
- \_\_\_ Las palabras *antebrazo* y *anteojo* cuentan con el mismo número de sílabas.
- \_\_\_ De la relación, *anteanoche* es la palabra con mayor cantidad de sílabas.

- \_\_\_ En la lista de palabras que aparecen en la tabla predominan las agudas.
- \_\_\_ El antónimo de *adentro* se encuentra relacionado en la tabla.
- Argumenta la clasificación de los enunciados falsos.

8.- Hasta el ejercicio anterior hemos analizado las voces que SIEMPRE SE ESCRIBEN UNIDAS, EN UNA PALABRA. Regresa al texto inicial. Léelo de nuevo para que puedas completar en tu libreta los espacios en blanco y recordar otro grupo de expresiones:

- a) La tercera palabra subrayada en el texto podría ser sustituida por \_\_\_\_\_.
- b) Se clasifica como \_\_\_\_\_ atendiendo a su categoría gramatical.
- c) Por su acentuación es \_\_\_\_\_ y por la cantidad de sílabas, \_\_\_\_\_.

Si la observas detenidamente, cabe preguntarse: ¿Siempre se escribe así, unida en una sola palabra? El vocablo *enseguida* y la selección de voces de la tabla que sigue pertenecen al grupo de términos que pueden ser escritos igualmente en una o dos palabras.

SE PUEDEN ESCRIBIR, INDISTINTAMENTE, EN UNA O DOS PALABRAS:		
a quemarropa- a quema ropa	deprisa- de prisa	medianoche- media noche
a rajatabla- a raja tabla	de sobremesa- de sobre mesa	nochebuena- noche buena
a trochemoche- a troche y moche	enseguida- en seguida	sanseacabó- san se acabó
bocabajo- boca abajo	entretanto- entre tanto	sobremanera- sobre manera
cortocircuito- corto circuito	hierbabuena- hierba	talvez- tal vez
	buena	

8.1- Elige, entre las expresiones de la tabla, dos de las que con mayor frecuencia empleas e inclúyelas en un texto que construirás, relacionado con las posibilidades que tienen tú y tus compañeros(as) para continuar los estudios a partir del próximo año escolar. Ten en cuenta las recomendaciones que te hicimos ya para la construcción de textos escritos.

9.- En la actividad anterior fueron abordadas las expresiones que SE PUEDEN ESCRIBIR, INDISTINTAMENTE, EN UNA O DOS PALABRAS. Ahora vuelve a leer el texto relacionado con el mito aruaco que explica el surgimiento de los mares y sus peces. Copia la cuarta expresión que aparece destacada en este.

9.1- ¿Cómo está constituida?

9.2- ¿Con cuál de estas acepciones ha sido empleada?

\_\_\_ algo que pasa de un lado a \_\_\_ torcimiento de una cosa hacia algún  
otro; \_\_\_\_\_ lado;

\_\_\_ por entre; \_\_\_\_\_ por intermedio de.

9.3- ¿En qué se diferencia de las palabras presentadas en las actividades anteriores?

En este caso, la expresión *a través* SIEMPRE se escribe en DOS palabras separadas. Así ocurre con un amplio grupo de expresiones; en la siguiente tabla se te brinda una selección en la que aparecen subrayadas las de mayor frecuencia de empleo.

EXPRESIONES QUE SIEMPRE SE ESCRIBEN SEPARADAS, EN DOS PALABRAS:			
a ciegas a deshora a granel a mano a medias a medida a menudo a partir <u>a pesar</u>	a pie a propósito a ratos a tiempo a tientas <u>a través</u> a veces ante todo <u>de acuerdo</u>	de pie de pronto de repente de sobra de veras en efecto <u>en fin</u> en medio	en vano <u>es decir</u> <u>no obstante</u> <u>o sea</u> por fin por tanto <u>sin embargo</u>

10.- Localiza en el texto sobre la mitología antillana una expresión que se ajusta a las siguientes características:

- Siempre se escribe en dos palabras.
- Es sinónimo de *a pesar de*.

10.1- Cópiala.

10.2- ¿Cuál es su función en los textos en los que se utiliza?

10.3- Demuestra que precisamente esa es la función sintáctica de esta expresión cuando la emplees en oraciones, en las que relacione dos:

- Adjetivos.
- Adverbios.
- Oraciones gramaticales que forman una compuesta por coordinación adversativa.

10.4- Revisa los signos de puntuación que debieron acompañar a esta expresión en las oraciones que redactaste. Explica la razón de su empleo.

11.- En el texto sobre Yayael, deidad antillana, quedan posibilidades de análisis ortográfico que, si bien no se refieren al tema del presente capítulo, no es conveniente desaprovechar. Las hemos reunido en los dos incisos que siguen, respóndelos también:

11.1- Analiza y explica las normas de acentuación a las que están sujetos los siguientes vocablos extraídos del texto: *mitología*, *océanos*, *rompió* y *deidad*. Escribe otros dos ejemplos para cada uno de los casos anteriores.

11.2- ¿Por qué podemos afirmar que la escritura de la forma verbal **ambicionaba**, presente en el texto, se rige por dos normas ortográficas? Escribe otros cinco ejemplos que evidencien la segunda de estas.

¿Cuál es el sustantivo perteneciente a la misma familia que la forma verbal **ambicionaba**? A partir de él, busca en el diccionario de sinónimos y antónimos y escribe:

- a) Un sinónimo que termine en –sión. Explica por qué se escribe con s.
- b) Un sinónimo que presente h intermedia en su escritura. Ilustra, escribiendo las maneras en que se podría dividir este vocablo al final del renglón, lo establecido por la norma al respecto.
- c) Un sinónimo cuya escritura presente hiato. Haz su esquema acentual.

12.- A continuación aparecen sustantivos que nombran temas esenciales. De las tablas presentadas se ha seleccionado palabras y expresiones. A partir

de estas, escoge dos en cada sustantivo a fin de que las emplees cuando crees o re-crees pensamientos, dichos o refranes.

Amor- a ciegas, a medias, a granel, no obstante.

Amistad- ante todo, a través, a mano, a pesar.

Vida- a tiempo, a propósito, en vano, a menudo.

Porvenir- apenas, aprisa, conmigo, bienestar.

Familia- de sobra, de veras, alrededor, bienvenido.

-----  
-----

**II.-** Continuemos ejercitando la correcta ortografía de las expresiones que en nuestro idioma se escriben en una o más palabras; ahora, con un texto de temática muy atractiva:

Vivo a pocas cuerdas del Estadio Latinoamericano. Sus gigantescas luces invaden el fondo de mi apartamento, pero sobre todo, resulta estremecedor cuando ruge. Sí, ruge, como guarida del equipo azul, pero a todo pulmón no siempre, qué va, solo cuando acoge topes contra las Avispas. [...]

[...] el estadio *Guillermón Moncada* es otra cosa. Con una capacidad de 25 mil espectadores, tiene un comportamiento *sui géneris*. Inaugurado el 24 de febrero de 1964, siguiendo el proyecto del arquitecto Emilio Castro, esa instalación más que rugir baila. De entrada, no se puede pensar un juego de pelota allí sin que nos venga a la mente el cornetín y los cueros de la conga de los Hoyos. Nadie en Cuba obliga, como ellos, a mover los pies. La música incita y excita a los jugadores y al público, suena cuando esperan un jonrón o un strike, y ¿por qué no? trata de desestabilizar al contrario. Pelotero que juegue en el *Guillermón Moncada* y no guste de la conga es mejor que no salga al terreno, porque termina loco. [...] <sup>4</sup>

- 1.- Aclara el significado de las palabras del texto que desconozcas, entre ellas quizás se encuentren: *sui géneris*, jonrón, guarida y strike.
- 2.- En la presentación del texto se afirmó que trataba una temática muy atractiva. ¿Cuál es esta? ¿Compartes tú esa valoración? Fundamenta tu respuesta.
- 3.- Crea dos columnas, encabezadas por los nombres de los estadios a los que alude el texto, y escribe en una de ellas todos los sintagmas nominales que tienen relación con cada uno de los centros deportivos y en la otra, los sintagmas verbales.
- 3.1- Extrae, de las columnas, un adjetivo regido por una regla del grafema **s** y un infinitivo normado por una del grafema **g**.
- 4.- Detengámonos ahora en el nombre del primer estadio mencionado en el texto. Pronúncialo.
- 4.1- Escríbelo, primero letra a letra, después por sílabas y finalmente, completo.
- 4.2- ¿Qué parte de la oración es?

---

<sup>4</sup> Armas Fonseca, Paquita. Cuando Santiago baila. En *La calle del medio* 01 (mayo, 2008). La Habana, p. 14.



- 4.3- ¿Cuál es su significado?
- 4.4- En otros contextos esta palabra puede funcionar como otra parte de la oración. Demuestra la afirmación anterior con un ejemplo.
- 4.5- Esta voz y otras de su misma clase no se escriben con letra inicial mayúscula; sin embargo, aquí sí. ¿Puedes explicar esta aparente contradicción?
- 4.6- ¿Cómo está estructurada?

A continuación se te recuerda cómo repercute, en cuanto al significado y a la acentuación de las palabras compuestas, la presencia del guión. Tenlo en cuenta para que puedas responder satisfactoriamente los ejercicios siguientes.

PALABRAS COMPUESTAS	
Si no hay presencia del guión entre los elementos que forman una palabra compuesta, estamos ante una nueva y sola palabra que representa una nueva realidad y se ajusta a las normas generales de acentuación. Por ejemplo, <i>balón + pie = balompié</i> (palabra unida y aguda).	
Si el guión desconecta esos elementos que integran el vocablo compuesto, estos se escriben separados en palabras que a los efectos de la acentuación mantienen su independencia y la tilde de cada uno. Por ejemplo, <i>teórico + práctico = teórico-práctico</i> .	

5.- Practiquemos la escritura de las palabras compuestas unidas o separadas por el guión.

5.1- Enlaza las columnas A (vocablos compuestos) y B (su significado).

A	B
a.- cubano- etíope	___ Artrópodo de cuerpo prolongado y estrecho, con un par de patas en cada uno de los 21 anillos en que tiene dividido el cuerpo. Vive oculto entre las piedras y en parajes húmedos.
b.- vaivén	___ Buque de guerra dotado de las instalaciones necesarias para el transporte, despegue y aterrizaje de aparatos de aviación.
c.- boquiabiertas	___ República que limita al norte con Namibia, Botswana, Zimbabwe, Mozambique y Suazilandia, al este y sur con el océano Índico, y al oeste con el océano Atlántico.
d.- hispano- francés	___ Movimiento alternativo de un cuerpo que después de recorrer una línea vuelve a describirla, caminando en sentido contrario.
e.- ciempiés	___ Embobadas, sorprendidas o pasmadas.
f.- portaaviones	___ Instrumento de hierro con boca hueca y cortes afilados, que sirve para taladrar.
g.- Sudáfrica	___ Golpe que se da con la punta del pie.
h.- Sociolingüística	___ Perteneciente a Cuba y a Etiopía.
i.- histórico- etimológico	___ Disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la sociedad.
j.- puntapié	___ Relativo al conjunto de los acontecimientos ocurridos y al origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.
k.- sacabocados	

\_\_\_\_ Vinculado a España y a Francia.

- 5.2- Dale orden alfabético a las palabras compuestas de la columna A.
- 5.3- Divídelas en sílabas.
- 5.4- Selecciona dos de las que emplean el guión para separar los elementos que las forman y dos entre las que no hacen uso de este signo de puntuación.  
Explica las particularidades que en cuanto a acentuación presentan los dos grupos de voces.  
Utilízalas en oraciones compuestas de diferentes clases que escribirás con corrección caligráfica.
- 5.5- Forma palabras compuestas, con guión o sin él, a partir de: *físico y químico, obrero y campesino, político y cultural, décimo y quinto*. Empléalas en oraciones.
- 6.- Regresa al texto sobre las instalaciones deportivas cubanas. Localiza y extrae de él dos palabras o expresiones con las siguientes características:
- La primera se escribe en una palabra, considerada como conjunción que indica causa, motivo.
  - La otra se escribe en dos palabras y se emplea en oraciones interrogativas directas e indirectas.
- 6.1- Utilízalas en dos parejas de oraciones que guarden relación entre sí y que estén referidas a otros deportes.
- 6.2- Estas mismas expresiones pueden aparecer en otros contextos de otras dos maneras. ¿Cuáles son? ¿Cómo las emplearías en oraciones vinculadas con el desarrollo deportivo en Cuba?
- 7.- Lee los siguientes textos:

*Algunas palabras que se escriben unidas*

Escribe: **anteayer, enfrente, acerca, además, apenas, abajo**; y has de escribir **bienvenida, alrededor, dieciséis y hazmerreír**.<sup>5</sup>

*Algunas palabras que se escriben separadas*

Se escribe **a través, de veras, de prisa, a medias, no obstante, a pesar, en fin, a veces...**  
¡Hay que ver que el español es bello ¿no les parece?!<sup>6</sup>

- 7.1- ¿Qué tienen en común?
- 7.2- ¿Qué los diferencia?
- 7.3- ¿Cuál es la finalidad de ambos?
- 7.4- Y ahora, ¡un concurso ortográfico! Se llama: JUNTAS O SEPARADAS EN VERSO. Consiste en la creación de textos de igual forma de expresión escrita y con el mismo propósito que los anteriores; pero con otras palabras y expresiones que se escriben juntas o separadas. Estas son sus bases:
- El grupo docente se dividirá en equipos.
  - Cada equipo creará un texto con los requisitos ya precisados y lo presentará en el aula.

<sup>5</sup> Reglas ortográficas en verso. *En* Revista *Educación* No. 94 (mayo- agosto 1998), p. 19.

<sup>6</sup> Reglas ortográficas en verso. Ob. y p. cit.

- Luego de esta presentación, se seleccionará los textos más logrados y originales para representar al grupo en el concurso emulativo del grado.
- Los mejores textos de la competencia a nivel del centro serán divulgados y podrán continuar concursando a otros niveles.

Como ves, otras **Estrategias para aprender mejor** las expresiones en una o más palabras son:

- Memorizar las reglas ortográficas en verso que fueron presentadas.
- Improvisar otras normas que ayuden a la fijación de nuevas palabras y expresiones.

8.- Describe a quienes no la conocemos alguna instalación deportiva de la localidad en que vives. Haz uso de las palabras y expresiones presentes en las tablas; distínguelas. No olvides organizar tus ideas en un plan, bien en forma de preguntas y respuestas, de enunciados o de esquema.

9.- (\*\*\*) Localiza en la prensa plana un texto que trate la temática deportiva y en el que puedas analizar expresiones en una o dos palabras. Elabora un ejercicio y respóndelo.

-----  
-----  
III.- Sin dudas, la lectura de toda clase de texto incide de alguna manera en la posesión de la competencia ortográfica que ha de caracterizarnos; pero si leemos textos literarios y, especialmente, poemas, se añadirán a estos beneficios las emociones y el sentido estético que el género lírico aporta. Por eso, disfruta de la lectura de este, titulado *Un poema de amor*, y salido de la pluma de Nicolás Guillén.

No sé. Lo ignoro.  
Desconozco todo el tiempo que anduve  
sin encontrarla nuevamente.  
¿Tal vez un siglo? Acaso.  
Acaso un poco menos: noventa y nueve  
años.  
¿O un mes? Pudiera ser. En cualquier  
forma  
un tiempo enorme, enorme, enorme.

Al fin, como una rosa súbita,  
repentina campánula temblando,  
la noticia.  
Saber de pronto  
que iba a verla otra vez, que la tendría  
cerca, tangible, real, como en los sueños.  
¡Qué explosión contenida!  
¡Qué trueno sordo  
rodeándome en las venas,  
estallando allá arriba  
bajo mi sangre, en una  
nocturna tempestad!  
¿Y el hallazgo, en seguida? ¿Y la manera

(ya lo sabéis desde los quince años)  
ese aletear de las palabras presas,  
palabras de ojos bajos,  
penitenciales,  
entre testigos enemigos.

Todavía  
un amor de «lo amo»,  
de «usted», de «bien quisiera,  
pero es imposible»... De «no  
podemo  
s,  
no, piénselo usted mejor»...  
Es un amor así,  
es un amor de abismo en primavera,  
cortés, cordial, feliz, fatal.  
La despedida, luego,  
genérica,  
en el turbión de los amigos.  
Verla partir y amarla como nunca;  
seguirla con los ojos,  
y ya sin ojos seguir viéndola lejos,  
allá lejos, y aun seguirla

de saludarnos, de manera  
que nadie comprendiera  
que esa es nuestra propia manera?  
Un roce apenas, un contacto eléctrico,  
un apretón conspirativo, una mirada,  
un palpar del corazón  
gritando, aullando con silenciosa voz.  
Después

más lejos todavía,  
hecha de noche,  
de mordedura, beso, insomnio,  
veneno, éxtasis, convulsión,  
suspiro, sangre, muerte...  
Hecha  
de esa sustancia conocida  
con que amasamos una estrella. <sup>7</sup>

- 1.- ¿Conocías este poema? ¿Qué efecto te produjo su lectura?
- 2.- ¿Qué situación nos presenta el texto poético? ¿Te has visto tú en una situación similar?
  - Si tu respuesta es afirmativa, cuéntanos cómo hiciste para ocultar tus sentimientos a los ojos de los demás.
  - Si es negativa, imagina que viviste esa experiencia y crea metáforas como esta para describir tu pasión: “es *un amor de abismo en primavera*”.
- 3.- (\*) ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el poema?
  - \_\_\_ ¿Cómo reacciona el poeta ante el aviso de que vería a su amada?
  - \_\_\_ ¿Cuáles son las dimensiones del período temporal que estuvieron sin encontrarse?
  - \_\_\_ ¿Por qué motivos tienen que separarse nuevamente los miembros de la pareja?
  - \_\_\_ ¿Qué rasgos caracterizan a la amante en el momento de la ruptura?
- 3.1- Determina con qué versos del texto son respondidas las tres preguntas restantes.
- 3.2- (\*\*) Clasifica las tildes presentes en las palabras de las preguntas anteriores.
- 4.- Localiza en el texto poético y copia:
  - 4.1- La primera de las dos expresiones que nos informan sobre la incertidumbre del autor respecto al tiempo que hacía no coincidía con la mujer de sus sueños.
    - Explica si la empleada en el poema es la única manera de escribir esa expresión.
    - ¿Cuál de las dos formas prefieres?
    - Descubre en el poema otra de las voces que pueden ser escritas, indistintamente, en una o dos palabras y cópiala.
    - Escribe otros tres ejemplos de este grupo de expresiones.
  - 4.2- La expresión que comunica la forma en que el autor conoce la buena nueva del reencuentro con su amor.
    - Escribe otra que signifique lo mismo que esta y que, también, se escriba en dos palabras. Empléalalas en oraciones compuestas.
  - 4.3- La palabra que indica dónde estalla la “explosión contenida”, el “trueno sordo” ocasionados por la proximidad del encuentro con la idolatrada amante.

---

<sup>7</sup> Guillén, Nicolás. Un poema de amor. En Nueva antología mayor. Ed. Letras Cubanas. La Habana, 1979. pp. 275 y 276.

- ¿Qué parte de la oración es la palabra extraída? Anota seis palabras más que, como esta, revelen un lugar y constituyan siempre un único vocablo.
  - Selecciona la mitad de estas para que las uses en oraciones en las que aparezcan formas no personales del verbo de diferentes clases.
- 4.4- La palabra que expresa la levedad del roce entre los cuerpos de la pareja al saludarse frente a otros.
- Empléala en una oración en la que el sustantivo *roce* no signifique, como en el texto de Guillén, *toque*, *fricción*; sino *discusión*, *disgusto*, *desavenencia*.
- 4.5- Los versos que ofrecen la imagen que de la mujer amada le queda al poeta luego de la nueva separación.
- De los versos copiados, ¿cuál es la expresión que puede ser reemplazada por *con la cual*?
  - Utiliza, en oraciones relacionadas con el sentimiento predominante en el poema, la expresión escrita tal como aparece en este y en las otras dos variantes en que puede encontrarse.
- 5.- A continuación se te propone la realización de incisos relacionados con otros aspectos ortográficos: los signos de puntuación y la acentuación:
- 5.1- Debatan oralmente en el aula las posibles respuestas a la pregunta siguiente: ¿Cómo contribuye a la transmisión del estado anímico de Guillén el uso que este hace de los signos de interrogación y de exclamación en el poema?
- 5.2- Sustituye, por un término equivalente en cuanto a significación, la palabra subrayada en el poema.
- Escríbela ahora con tilde diacrítica.
  - ¿Cuál sería el equivalente de esta nueva voz?
- 5.3- Localiza y copia:
- a) Los cuatro adjetivos que sirven para calificar al amor del autor. Determina dos elementos comunes para todos.
  - b) Los diez sustantivos que nombran las materias de las que está constituida la imagen que queda de la amada. Ordénalos alfabéticamente. Agrúpalos según su clasificación por la acentuación.
- 5.4- (\*\*) Las palabras que aparecen destacadas en los enunciados siguientes pueden ser halladas por ti en el poema. Partiendo de ellas escribe:
- El plural de feliz.
  - El sustantivo agudo de la misma familia de palabras que comprendiera.
  - El adverbio dítono a partir del adjetivo súbita.
  - El diminutivo de voz.
  - Un adjetivo derivado del sustantivo explosión que cumpla una norma ortográfica del grafema **v**.
  - El infinitivo de la misma familia de palabras que el sustantivo roce.
  - El plural de mes. Empléalo en una oración compuesta; clasifícala.
  - Una oración predicativa con el homófono de vez.
  - Una oración que no sea enunciativa afirmativa con el homófono de hecha.
  - Una oración simple con el sujeto omitido en la que emplees el homófono de rosa.

5.5- Del texto lírico extrae:

- Un sustantivo derivado que integra la misma familia de hallar. Enuncia la norma ortográfica a la que está sujeto.
- Un adjetivo ajustado a una regla del grafema **v** que no tiene excepciones.
- Un infinitivo que manifieste una norma ortográfica del grafema **b**.
- Una forma verbal irregular que cumple una regla ortográfica del grafema **v**. Determina sus accidentes gramaticales.

5.6-(\*\*\*) Estos versos de Nicolás Guillén pueden inspirar un hermoso cuento de amor. Para ello:

- Ubica la narración en un momento y en un lugar precisos.
- Describe física y moralmente a tus personajes.
- Narra los diferentes momentos de sus encuentros anteriores.
- Comenta lo que siente cada uno de ellos.
- Ubica el encuentro final y somete a la consideración del grupo tus borradores con un final triste para el cuento, uno feliz y uno sorprendente. Tu texto definitivo se corresponderá con el final que mejor haya sido acogido.
- Emplea en el cuento una selección de las palabras y expresiones que te permitieron contestar el ejercicio 4, así como las que constituyen la respuesta del inciso b.
- Titula el texto como consideres más adecuado.

6.- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta de notas de clase y luego en el pizarrón, los versos del poema de Guillén que más te gustaron.

-----  
-----

**IV.-** Para contribuir al desarrollo de tus habilidades ortográficas en la escritura de palabras que se escriben juntas o separadas, se ha optado esta vez por el siguiente texto que podrás emplear con el método de *TRABAJO INDEPENDIENTE*:

Cuando decimos continente todos pensamos de inmediato en América, África, Eurasia, Australia o la Antártica. Y si hablamos de lagos, imaginamos hondonadas más o menos grandes con agua en su interior. ¿De acuerdo? Sin embargo, sorpresivamente, el mayor lago de la Tierra no tiene ese nombre genérico: mar Caspio, esa es la denominación del mayor lago del planeta.

Tiene casi 400 000 km<sup>2</sup> de superficie, o sea, alrededor de cuatro veces el área de Cuba. ¡Ya sé qué me están preguntando!... ¿Por qué un lago tiene nombre de mar?

El Caspio es un lago de agua salada y, al mismo tiempo, tiene una extensión sin precedentes, casi un verdadero mar en tamaño. Por asociación le viene el calificativo marino. Es tan gigantesco, que el ocupante del segundo lugar en tamaño, el lago Superior, en el norte de América, tiene 82 000 km<sup>2</sup>, es decir, casi cinco veces más pequeño que el Caspio [...]

Por cierto, el Caspio no es el único lago de agua salada con nombre de mar. Entre Israel y Jordania hay un lago llamado Mar Muerto, cuyas aguas son muy salobres, tanto, que son nada menos que seis veces más saladas que las de cualquier océano... ¡tanta sal y otras materias orgánicas contienen las aguas del Mar Muerto que ningún bañista se puede ahogar allí! ¿Peces en el Mar Muerto? ¡Ni hablar! No existe vida en esas aguas, salvo microbios. Por eso, el apellido es perfecto y se entiende muy bien: Muerto.<sup>8</sup>

1.- ¿Es este un texto literario o no literario? Argumenta con dos razones tu respuesta.

1.1- Su temática gira alrededor de:

- \_\_\_ los diferentes continentes;
- \_\_\_ el mayor lago del planeta Tierra;
- \_\_\_ características de la composición de las aguas en el Mar Muerto;
- \_\_\_ algunos lagos que se llaman mares.

1.2- Completa:

El nombre de la ciencia con la que está relacionado el texto es: \_\_\_\_\_. Ese término lleva tilde \_\_\_\_\_ y se ajusta a una norma ortográfica de la **g** que plantea \_\_\_\_\_

Esa ciencia estudia la distribución y la disposición de los elementos en la superficie terrestre. En ella se analiza la capa gaseosa o \_\_\_\_\_, la parte líquida o \_\_\_\_\_, muy relacionada con el contenido de este texto; así como las capas sólidas: \_\_\_\_\_, el manto y el núcleo.

2.- Sobre el vocablo *Tierra*, que aparece en el texto, responde:

2.1- (\*\*) Allí se escribe con mayúscula porque:

- \_\_\_ se refiere al nombre del planeta en que habitamos.
- \_\_\_ es un sustantivo primitivo del parte una extensa familia de palabras.
- \_\_\_ aparece al inicio de una oración o un párrafo.

2.2- (\*\*\*) Señala el lexema en las siguientes palabras de la familia cuya primitiva es *tierra* y organiza las de la segunda fila:

**enterrar    terreno    terrenal    terrestre    territorio    aterrizar**  
**terrario**  
**onrásbtur    teomretro    niterrtanete    qtráruoeo    érnrtaelp**  
**ortícaltre**

2.3- Deletréalas (recuerda los pasos que lleva este ejercicio) y dales orden alfabético.

2.4- (\*\*) Extrae de la lista de vocablos de esta familia:

- a) Dos sustantivos derivados.
- b) Dos sustantivos compuestos.
- c) Dos infinitivos.
- d) Dos adjetivos esdrújulos, uno llano y otro agudo.

2.5- (\*\*) Clasifica por su acentuación los vocablos de la familia que no son adjetivos.

<sup>8</sup> Schlachter, Alexis. Lagos con nombre de mar. En Revista *Pionero* No. 68 (noviembre 2004), p. central.

3.- Expresa tu opinión acerca del contenido del texto leído. Al hacerlo, incluye algunas de los términos de nuestro idioma que en unos contextos formen una única palabra y en otros, dos palabras.

4.- (\*\*\*) Relee el texto y a partir de él completa el siguiente cuadro sinóptico:

Expresión del texto	Significado	Equivalente por su significación	Ejemplo
		inmediatamente	
por cierto			
			Lo aclaró; <i>por eso</i> , puede exigir su cumplimiento.
es decir			
	Sin que sirva de impedimento.		
o sea			
		acorde con	

4.1- Señala dos elementos comunes a las expresiones del cuadro.

5.- En este momento analizaremos vocablos del texto que siempre se escriben formando una unidad:

5.1- Extrae los sustantivos que nombran continentes.

- Copia el único compuesto y escribe los dos elementos que lo integran.
- Forma vocablos compuestos a partir de los restantes nombres de los continentes. Dos de esos vocablos tendrán guión y dos, no lo llevarán.

5.2- Extrae el adverbio que es sinónimo de *aproximadamente*, de *poco más o menos*.

- Divídelo en sílabas y clasifícalo por la acentuación.
- Escríbelo en plural. Explica qué transformación ha ocurrido en cuanto a su categoría gramatical y a su acentuación.
- Úsalo en ese número en una oración predicativa.

6.- Ahora nos dedicaremos al análisis de una expresión usada en el texto que en algunas ocasiones aparece formando una palabra y en otras, dos: *por qué*.

6.1- ¿A qué se debe que en el contexto en que fue empleada tenga que escribirse así?

6.2- Responde, con una de las variantes de esta expresión, la interrogante en la que se utilizó *por qué*.

- ¿Cómo escribiste esa variante?
- Explica tu selección.

6.3- ¿Qué otras dos variantes de la expresión que nos ocupa son conocidas por ti?



6.4- Escribe una oración en la que uses la variante que constituye un sustantivo.

6.5- Elabora otra oración, esta debe tener la variante: preposición + pronombre relativo.

6.6- Practica el empleo correcto de **porque- por que- el porqué- por qué**, colocando en su espacio correspondiente la expresión en una o dos palabras.

Las razones \_\_\_\_\_ no ha llegado me son desconocidas.

Dime \_\_\_\_\_ no les diste solución a los ejercicios.

No asistió \_\_\_\_\_ estaba participando en un concurso sobre el cuidado del medio ambiente.

Quieren saber \_\_\_\_\_ de tus ausencias.

El amor es una rosa al revés \_\_\_\_\_ tiene las espinas dentro.

“Se es bueno \_\_\_\_\_ sí; y \_\_\_\_\_ allá adentro se siente como un gusto cuando se ha hecho un bien, o se ha dicho algo útil a los demás. Eso es mejor que ser príncipe: ser útil”.<sup>9</sup>

Si vienes a analizar \_\_\_\_\_ no te seleccionamos, te lo explicaré.

Quisiera saber \_\_\_\_\_ no has participado en el ensayo.

¿Su forma de actuar tiene algún \_\_\_\_\_?

— ¿\_\_\_\_\_ no te decides a venir en tren? — \_\_\_\_\_ aún no tengo pasaje.

Ese es el motivo \_\_\_\_\_ fue aplazada la calificación.

Siempre tienes que buscar un \_\_\_\_\_ a todo lo que hago.

¿\_\_\_\_\_ no te preocupas más de tus problemas?

7.- (\*\*\*) Continuemos construyendo textos escritos. Recuerda las recomendaciones que te ofrecimos en el inicio del capítulo para hacerlo. Los requisitos para este son:

- Será un texto expositivo.
- Ha de constituir, como el que se ha analizado, una curiosidad geográfica.
- Para documentarte sobre el tema elegido, puedes efectuar la lectura de los artículos que Schlachter, el autor de *Lagos con nombre de mar*, ha publicado, por ejemplo, en la Revista *Pionero*.
- Incluirás en él siete de las palabras y expresiones cuya escritura practicaste en las actividades 4, 5 y 6.
- Te esmerarás por hacer legible tu caligrafía.

8.- Y como siempre, al finalizar te proponemos respuestas incisos relacionados con otros aspectos ortográficos. Si tienes dudas al responder, consulta las normas ortográficas en el módulo *Contenidos* del software educativo *El fabuloso mundo de las palabras*:

8.1- (\*\*) Las palabras que se han destacado en los siguientes enunciados, aparecen en el texto leído. A partir de ellas escribe:

- a) El gentilicio de *África*.
- b) El sustantivo abstracto derivado del adjetivo *cierto*.
- c) Un adjetivo derivado del sustantivo *extensión* que ilustra una norma ortográfica del grafema y.

---

<sup>9</sup> Martí, José. Obras Completas. Tomo 18, Ed. Ciencias Sociales. La Habana, 1975, p. 454.

- d) El adjetivo *saladas* en grado superlativo absoluto (esdrújulo).  
 e) Una oración simple con el homófono del sustantivo *veces*.  
 f) Una oración compuesta con el homófono del sustantivo *peces*.  
 g) Una oración unimembre con el homófono de la conjunción *o*.
- 8.2- Deletrea las palabras con las que diste respuesta a los primeros cuatro incisos del ejercicio anterior. Ya sabes los pasos que debes dar para hacerlo.
- 8.3- Extrae del texto tomado de la Revista *Pionero*:  
 El sinónimo de *barrancos*.  
 Un adjetivo ajustado a una de las normas ortográficas del grafema **s**.  
 Un adverbio con doble acentuación o dítono.
- 8.4- (\*) Identifica en cuál de los siguientes grupos todas las palabras tomadas del texto de Alexis Schlachter que lo componen presentan diptongo:  
 \_\_\_\_ Tierra, cuando, que, microbios;  
 \_\_\_\_ Tierra, cuando, seis, océano;  
 \_\_\_\_ Tierra, cuando, tiene, Superior;  
 \_\_\_\_ Tierra, cuando, Israel, Jordania.
- 8.5- Escribe cómo se leen los siguientes números tomados del texto: *400000* y *82000*.
- 8.6- (\*\*) Escribe el infinitivo de las formas verbales subrayadas en las siguientes oraciones relacionadas con el texto sobre los lagos de nuestro planeta:
- **Enriquezca** sus saberes: el río Volga, el más largo de la parte europea de Eurasia, sirve de abasto al Mar Caspio.
  - Esperamos que no **surja** un nuevo lago similar al Mar Muerto.
  - Deseo que **alcancemos** una amplia formación cultural que nos permita, entre otros elementos, conocer los accidentes geográficos más significativos.
  - ¡Que **sigan** estableciendo normas para la conservación de los lagos con nombres de mar!
- 8.7- (\*) En el párrafo final del texto el autor hizo uso de X vocablos agudos:  
 \_\_\_\_ 5, \_\_\_\_ 4, \_\_\_\_ 7, \_\_\_\_ 6.
- 8.8- (\*\*) Observa la presencia de la mayúscula en los siguientes sintagmas nominales del texto: *mar Caspio*, *Mar Muerto*, *lago Superior*. ¿A qué se debe la diferencia en su tratamiento?
- 9.- Localiza en un mapa físico los accidentes geográficos mencionados en el texto.
- 10.- Prepárate para escribir, con una adecuada caligrafía, en tu libreta de notas de clase y en el pizarrón, una oración que contenga la idea temática de este texto.

-----  
 -----  
 V.- De la colección poética *Piedra pulida*, creada por la también ensayista y traductora Nancy Morejón, se ha escogido un poema que te invitamos a leer luego de haberles colocado las tildes a las voces que lo requieren:

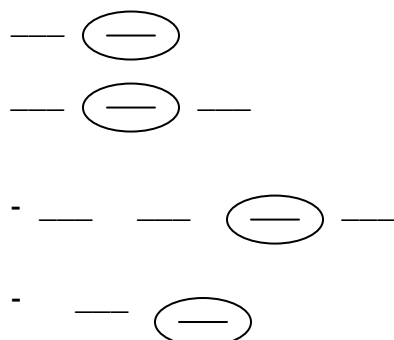
Mi madre no tuvo jardín  
sino islas acantiladas

Ella no tuvo el aposento de marfil,  
 ni la sala de mimbre,

flotando, bajo el sol,  
 en sus corales delicados.  
 No hubo una rama limpia en su pupila  
sino muchos garrotes.  
 Que tiempo aquel cuando corria,  
 descalza,  
 sobre la cal de los orfelinatos  
 y no sabia reir  
 y no podia siquiera mirar el horizonte.

ni el vitral silencioso del tropico.  
 Mi madre tuvo el canto y el pañuelo  
 para acunar la fe de mis entrañas,  
 para alzar su cabeza de reina desoida  
 y dejarnos sus manos, como piedras  
 preciosas,  
 frente a los restos frios del enemigo. <sup>10</sup>

- 1.- A partir del contenido de los versos leídos, describe cómo imaginas fue la infancia de la progenitora de la poetisa.
  - 1.1- ¿Qué expresiones del texto poético incidieron en esa imagen que te has creado? ¿Cómo las interpretarías?
  - 1.2- ¿Consideras que haber vivido una niñez como la que autora reseña borró la ternura de la vida de su mamá? Fundamenta, desde el poema, tu respuesta.
  - 1.3- (\*) Busca, en las expresiones con las que diste respuesta al inciso 1.1, dos voces agudas, dos llanas y una esdrújula. Escríbelas.
- 2.- Localiza, en los versos finales, un atractivo símil. Extráelo. ¿Qué idea comunica?
  - 2.1- ¿A qué atribuyes que ese sustantivo haya sido especialmente escogido por la autora para establecer la relación de semejanza lograda?
  - 2.2- (\*\*) Piensa en otro sustantivo que designe una parte del cuerpo de tu mamá y crea para este un símil en el que incluyas alguna expresión en una o más palabras.
  - 2.3- ¿Por qué podemos afirmar que el adjetivo presente en el recurso expresivo extraído obligatoriamente lleva el grafema s en su escritura?
- 3.- Localiza, en el texto de Nancy Morejón, la palabra que es adverbio, siempre se escribe unida y que significa lo mismo que *por lo menos*, o *tan solo*. Cópiala.
  - 3.1- Divídela en sílabas y clasifícala por su acentuación.
  - 3.2- ¿Cuál de los siguientes esquemas acentuales le corresponde?



- 3.3- Empléala en una oración.

<sup>10</sup> Morejón, Nancy. Madre. En el tintero (febrero 2006). La Habana, p. 9.

4.- En el poema la autora recurre en tres oportunidades a una misma forma verbal irregular que es resultado de la conjugación del infinitivo *tener*. ¿Cuáles es?

- ¿En qué clases de oración, según la actitud del hablante, fue usada?
- ¿A qué responde la reiteración de la forma verbal?
- Escribe una oración compuesta con su homófono. ¿Cómo se clasifica la oración compuesta que construiste?

5.- (\*\*) Observa el uso que Nancy Morejón ha hecho del vocablo subrayado en el texto. Explica para qué le sirvió.

5.1- (\*\*\*) Tomando como ejemplo ese empleo de *sino* en el poema *Madre* y lo que has ejercitado sobre esta palabra, escribe un texto que trate acerca de la vida de algún familiar tuyo, en el que le des a este vocablo un uso similar al de la autora.

6.- Seguidamente ejercitaremos la acentuación y el uso de los grafemas conflictivos:

6.1- Del poema, copia:

- Cinco términos con tilde hiática, cuatro llanos y uno agudo.
- El adjetivo masculino que ilustra una norma ortográfica sin excepciones del grafema s.
- Un antónimo de *cercanía* que contenga el grafema h.
- Un sinónimo de *relegada*, de *desatendida*, tildado hiáticamente.
- Un sustantivo monosílabo.
- Un monosílabo con tilde diacrítica.

6.2- Deletrea las palabras anteriores, recuerda que para ello debes:

- a) Estudiar las palabras, saber su significado.
- b) Enumerar las letras que las componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
- c) Pedir que te den su significado, si las palabras te ofrecen dudas.
- d) Pronunciarlas letra a letra; después, por sílabas y finalmente, completas.

6.3- (\*\*) Los vocablos subrayados en las siguientes ideas aparecen en el texto poético. A partir de ellos escribe:

- El plural de jardín.
- El adjetivo derivado de cal.
- El sustantivo abstracto que proviene del adjetivo delicados.
- El sustantivo derivado del adjetivo limpia.
- El sustantivo masculino de reina.
- Una forma verbal de alzar en tiempo presente del modo subjuntivo.
- El término compuesto que se forma por la unión de los vocablos cabeza y duro.
- El infinitivo de la familia de palabras que integra el adjetivo descalza. Una de las formas verbales que resultan de conjugar el infinitivo anterior en presente de subjuntivo.
- La voz primitiva de orfelinatos. Otro vocablo de esta misma familia de palabras.

-----  
-----

**VI.- (\*\*)** Sobre la música es el texto siguiente. Para ser comprendido a plenitud, requiere de que lo completes —considerando la debida coherencia— con las expresiones en una o dos palabras que aparecen tras el texto:

Para nadie es un secreto que el reggaeton es música que ha pegado, \_\_\_\_\_ entre nuestra juventud. Quizás \_\_\_\_\_ el ritmo tiene mucho de dinamismo, movilidad y calentura sabrosa, elementos que atraen a jóvenes y adolescentes por igual.

\_\_\_\_\_, ya resulta extraño participar de alguna fiesta o reunión juvenil donde no se escuchan, \_\_\_\_\_, dos o tres piezas de reggaeton.

\_\_\_\_\_, hemos de cuidar la elección de los textos, pues hay algunos que ¡se las traen! y, sinceramente, es una pena porque una música que va tomando carta acreditativa debe cuidar la elaboración del mensaje. De lo contrario, \_\_\_\_\_ más que contribuye.

La música tiene, entre otras funciones, la misión de divertir; pero \_\_\_\_\_ la de educar, y quien escucha ha de discriminar lo chabacano y lo vulgar, y evitar imposiciones mercantilistas que afeen el producto.

No está en nuestro ánimo arremeter contra el reggaeton, ni lanzar una cruzada para que no cantes ni bailes el ritmo, \_\_\_\_\_ llamar a la reflexión, de tal suerte que al seleccionar lo hagas lo mejor posible. [...] <sup>11</sup>

<b>en consecuencia sobre todo</b>	<b>porque sino</b>	<b>también sin embargo</b>	<b>al menos deforma</b>
---------------------------------------	------------------------	--------------------------------	-----------------------------

1.- Aclaremos algunas palabras de dudosa significación o incógnitas léxicas del texto:

1.1- ¿Cuál de las siguientes acepciones del término *acreditativa* es la que se emplea en el tercer párrafo?

- \_\_\_ que hace digno de crédito algo y prueba su certeza o realidad;
- \_\_\_ afamada, con crédito o reputación;
- \_\_\_ que da testimonio en documento fehaciente de que alguien lleva facultades para desempeñar encargo diplomático o comercial;
- \_\_\_ que da seguridad de que alguien o algo es lo que representa o parece.

1.2- El infinitivo que nos comunica exactamente lo mismo que *discriminar* en el penúltimo párrafo es:

- \_\_\_ seleccionar;
- \_\_\_ distanciar;
- \_\_\_ relegar;
- \_\_\_ excluir.

1.3- Escoge, entre los que siguen, el sinónimo que mejor sustituiría a *chabacano* en ese mismo segmento del texto:

- \_\_\_ grosero;
- \_\_\_ tosco;
- \_\_\_ ridículo;
- \_\_\_ descuidado.

1.4- *Arremeter* significa en el párrafo final del texto:

- \_\_\_ hacer arrancar con ímpetu al caballo;
- \_\_\_ precipitarse a realizar una acción;
- \_\_\_ ponerse o arrogarse algún título.

<sup>11</sup> Mongui. ¿Reggaeton o no reggaeton? En Revista *Pionero* No. 77 (agosto 2005). La Habana, contraportada.

\_\_\_ acometer con impulso y furia;

1.5- ¿En qué sentido se ha empleado la palabra subrayada en la siguiente expresión del último párrafo del texto: *lanzar una cruzada*?

\_\_\_ expedición contra los infieles;

\_\_\_ encrucijada donde se cruzan

\_\_\_ tropa que iba a estas

calles;

expediciones;

\_\_\_ campaña en pro de algún fin.

1.6- ¿Cómo dirías a tu manera lo que expresan las siguientes frases del texto?

...es música que *ha pegado*

...hay algunos que *¡se las traen!*

...imposiciones mercantilistas

2.- (\*\*) Declara tu aprobación o refuta lo planteado en la siguiente idea del texto: “[...] una música que va tomando carta acreditativa debe cuidar la elaboración del mensaje”.

2.1- (\*\*) Relee el párrafo en que se ubica esa expresión. Analiza la razón que obligó al autor a usar los signos de puntuación que en él aparecen.

3.- ¿Eres tú de los que gusta escuchar o bailar reggaeton? Explicáte.

4.- Disponte a copiar el párrafo que consideras más interesante del texto, con tus mejores rasgos caligráficos. Lo harás primero en tu libreta y luego en el pizarrón.

5.- (\*\*\*) Localiza en la prensa plana un texto que trate la misma temática del texto *¿Reggaeton o no reggaeton?*, y en el que puedas practicar el uso de expresiones en una palabra. Crea un ejercicio y respóndelo.

6.- En ejercicios anteriores te recomendamos usar, ante la confusión que se le presenta al que escribe con las palabras juntas o separadas, algunas **estrategias para aprender mejor** las expresiones en una o más palabras. Por aparecer dispersas en el presente capítulo, las hemos reunido a continuación:

- Sustituir la expresión dudosa por términos equivalentes en cuanto al significado.
- Analizar la función de las categorías gramaticales que la integran.
- Analizar si es posible intercalar otra palabra entre los elementos de la expresión.
- Memorizarlas en orden alfabético.
- Repetir conscientemente los grupos de palabras estudiadas.
- Memorizar las reglas ortográficas en verso que fueron presentadas.
- Inventar otras normas ortográficas en verso que ayuden a la fijación de nuevas palabras.

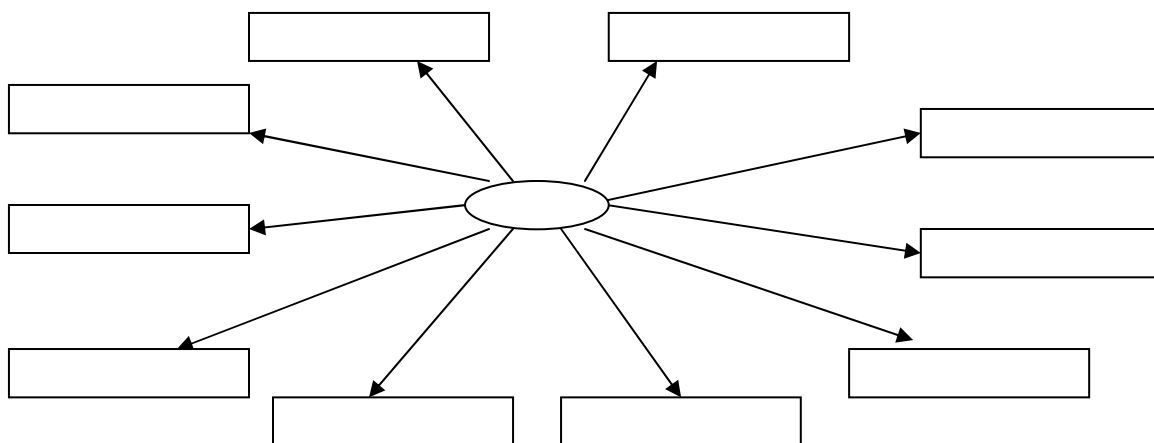
6.1- (\*\*) Analízalas y responde cuáles aplicarías al escribir las siguientes expresiones del texto: ***porque, también, sobre todo, sino y deforma.***

6.2- (\*\*) Y en los casos de ***en consecuencia, al menos y sin embargo***, ¿de qué estrategias te valdrías?

6.3- Escribe una oración relacionada con otro género musical en la que emplees la expresión ***de forma***. ¿Cómo está constituida? ¿Qué indica?

6.4- A partir del primer elemento de la expresión anterior, se ha conformado el siguiente esquema. Complétalo. Para ello:

- coloca en el círculo este elemento inicial,
- escribe en cada rectángulo palabras y expresiones que comienzan con este elemento. Recuerda que muchas de estas se encuentran en las tablas de la primera serie de ejercicios.



- ¿Cuáles, de las diez palabras y expresiones con las que completaste los rectángulos, expresan: - Lugar. - Modo. - Afirmación?
- Escoge cinco y utilízalas en oraciones vinculadas a tus grupos musicales e intérpretes preferidos.

7.- Observa y di qué tienen en común estas palabras: reggaeton reggae.

7.1- Si conoces que el reggae es un estilo musical que apareció durante la década de 1940 y cuyos orígenes pueden encontrarse en el mento (una mezcla del folclore africano con el jazz, el gospel y el calipso); de seguro puedes investigar acerca de su posible relación con el reggaeton atendiendo a(al):

- Nombre de ambas corrientes musicales.
- Lugar y período histórico en que surgen y se desarrollan.
- Rasgos característicos.
- La presencia de lo contestatario en las letras de sus canciones.
- Cantantes y compositores destacados.

7.2- Prepárate junto a los(as) compañeros(as) de tu equipo para escribir y exponer, con el resultado de lo investigado, la ponencia titulada “El reggaeton y el reggae. Encuentros y desencuentros”. Recuerda las recomendaciones que les ofrecimos para construir textos al comenzar este capítulo.

8.- Coloca, en los espacios marcados con los paréntesis ( ), los signos de puntuación necesarios en los párrafos que continúan; escribe, además, letras iniciales mayúsculas donde se requiera. Cuando los hayas completado, explica la relación que guardan con el texto inicial y con tus vivencias personales:

[...] Nos acercamos a los libros como al amor ( ) por el destello de algo que queremos tener a nuestro lado ( ) que nos proporciona dicha y que nos hace seres humanos más completos ( )

Recuerdo que cuando estaba muchacho veía los libros con cierta distancia ( ) en mi casa había una gran biblioteca porque mi papá era un gran lector ( ) pero no le gustaba hablar de lo que leía ( ) no compartía ese mundo con sus hijos ( ) y ( ) además ( ) por problemas típicos de la adolescencia ( ) en ese momento la figura paterna no formaba parte del mundo que me interesaba ( ) de allí que prefiriera con mucho la música ( ) el rock ( ) a la lectura ( ) me parecía más adecuada a mi carácter y más contestataria ( ) con la música experimentaba la rebeldía ( ) sentimiento que no había podido todavía conocer en los libros ( ) en este momento los Beatles o los Rolling Stones estaban más cerca de mis emociones y de mi mundo espiritual ( ) difícilmente habría pensado que los libros se convertirían en una parte absolutamente esencial en mi vida ( ) una de las compañías que nunca he dejado ( )<sup>12</sup>

-----

-----

**VII.-** En una entrevista realizada en el año 2006 por Marilyn Bobes, la doctora Graziella Pogolotti, profesora universitaria cubana que obtuvo en el 2005 los Premios Nacionales de Literatura y de Enseñanza Artística, ante la pregunta *¿Cómo ve la realización anual de una Feria del Libro en Cuba?* respondió:

La Feria es un momento excepcional en la vida literaria del país, 1 si bien es cierto que tenemos un público lector que se ha ido formando 2 de los años, mucho más amplio que en otros países, la Feria se convierte en una gran fiesta en la que participan muchos jóvenes, muchos escolares; y lo que me gusta, 3, es observar a las familias que van con los pequeños como si fueran a un día de campismo. El acercamiento de los niños a los libros es nuevo, comienza después de la Revolución.<sup>13</sup>

1.- Llena los espacios vacíos con las palabras y expresiones que se correspondan con las indicaciones numeradas que siguen:

- 1) Denota lo mismo que *ya que*, *puesto que*.
- 2) Aquí significa *entre un año y los otros*.
- 3) Podría transformarse en *por encima de todo*.

2.- Como ya está completo el texto, vuelve a leerlo. Luego de haber analizado los argumentos con los que la prestigiosa intelectual que es Graziella Pogolotti sostiene que "*La Feria es un momento excepcional en la vida literaria del país*", ¿qué otros brindarías tú?

2.1- (\*\*) ¿A qué se debe el empleo, en tu respuesta, de los signos de puntuación que utilizaste? De presentársete dudas al contestar, puedes consultar las reglas ortográficas para el uso de los signos de puntuación en el módulo *Contenidos* del software educativo *El fabuloso mundo de las palabras*.

---

<sup>12</sup> Márquez, Miguel. El arte de la lectura. Biblioteca Básica Temática. Caracas, 2004, pp. 18-19.

<sup>13</sup> Bobes, Marilyn. Graziella Pogolotti: sabiduría y modestia. *En el tintero* (febrero 2006). La Habana, p. 4.



3.- (\*\*) ¿Cuál ha sido tu participación en esas grandes fiestas en que se convierten las Ferias Internacionales del Libro en nuestra patria? Al responder, haz uso de palabras ajustadas a alguna regla ortográfica de estos grafemas: *h, s, z, c, b, j*; destácalas.

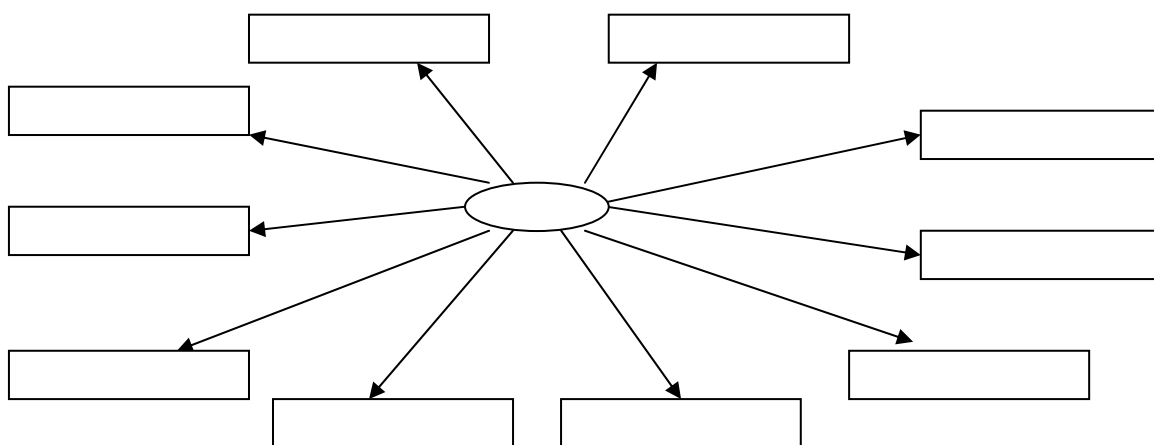
4.- Di con tus palabras lo que comunican los siguientes modos de expresión peculiares de nuestra lengua en los que aparece una voz tomada del texto: *ser un libro abierto, colgar los libros y hablar como un libro.*

4.1- Explica la significación de esta sentencia y el uso de los signos de puntuación presentes en ella: *Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona y destruido, un corazón que llora.*

5.- (\*\*\*) Al contestar, la autora se refiere al “acercamiento de los niños a los libros”. Para ti hace muy poco finalizó la infancia y en tu aproximación a la literatura, seguramente contactaste con obras que han dejado en ti sus huellas. Si al finalizar la Secundaria Básica tuvieras que recomendar la lectura de una de ellas, ¿cuál escogerías? ¿Por qué?

5.1- Extrae de tu respuesta voces de diferentes clases según su acentuación.

6.- La expresión que en el texto se distingue con el número 2 está constituida, como sabes, por dos palabras y va encabezada por la preposición a. Te proponemos que, tomando este conector textual como punto de partida, rellenes el esquema siguiente de igual modo a como lo completaste en la serie anterior de ejercicios a partir de la preposición de, ¿recuerdas?



7.- Responde ahora la pregunta que Marilyn Bobes le dirigiera a la doctora Graziella Pogolotti. Al hacerlo, demuestra que dominas la escritura correcta de las expresiones que se escriben en una o más palabras, introduciendo como mínimo cuatro de estas.

-----  
-----  
**VIII.-** Lee atentamente el texto que aparece a continuación; con su sistema de actividades pueden desarrollar en tu aula un *ENCUENTRO DE CONOCIMIENTOS*:

¡Qué bueno que el final del curso coincida con el mes en que se celebra un día tan importante en la historia! Sí, pues de esta manera, luego de tu triunfo particular en el aula, puedes participar mucho mejor de la conmemoración del \_\_\_\_\_, para ofrecer tu homenaje personal a aquellos hombres y mujeres que no dudaron en sacrificar su juventud en aras del futuro que hoy representan tú y los amigos y amigas del aula.

Tiempo de estudios, momentos en que te probaste que puedes lograr lo que te propongas, período lleno de tensiones por los exámenes, uno que otro mal rato si hiciste alguna cosa que no estaba bien, y la felicidad de dar un nuevo paso como persona: de eso se trata cada año escolar.

Parece que hace mucho que llegaste por primera vez a la secundaria, con la timidez propia del cambio, y mira para eso, ya concluyó el séptimo. El próximo año también serás de los viejos y hasta a lo mejor sonríes cuando en septiembre veas aparecer a los *niños de primaria*. Si eres de los que se gradúan, quizás el momento sea un poco triste, pues comienza una nueva etapa y va quedando atrás la adolescencia; en tanto si pasaste para noveno, es hora de ir pensando seriamente qué deseas estudiar. [...] <sup>14</sup>

- 1.- (\*) ¿A qué mes se refiere el texto? ¿En qué expresión de este te apoyaste para deducirlo? ¿Cómo escribiste el nombre del mes: con minúscula o con mayúscula? ¿A qué se debe esto?
- 1.1- (\*\*) De todas las efemérides en ese mes del año, ¿cuál escogerías para llenar el espacio en blanco? ¿Por qué pensaste en esa precisamente?
- 1.2- ¿Qué simboliza para todo el pueblo cubano el advenimiento de esa fecha?
- 2.- (\*\*\*) Explica cómo ofreces diariamente “tu homenaje personal” a los heroicos combatientes de esa gesta que cayeron en aras de la libertad cubana.
- 2.1- ¿Cuál es el significado de la expresión subrayada en el enunciado del ejercicio 2?
- 3.- Menciona uno de los “momentos en que te probaste que puedes lograr lo que te propongas” durante el año escolar pasado, cuando cursabas el octavo grado.
- 4.- (\*\*) Las palabras que se destacan en los incisos siguientes, se hallan en el texto. Auxíliate del diccionario de la lengua o del de sinónimos y antónimos para escribir y relee las reglas ortográficas para el uso de los grafemas en el módulo *Contenidos* del software educativo *El fabuloso mundo de las palabras*:
  - 4.1- Un equivalente de *tensiones* que evidencie una norma ortográfica de la c.
  - 4.2- Sinónimos de *conmemoración* que ilustren una regla ortográfica de cada uno de los siguientes grafemas: c, z, j.
  - 4.3- Dos sinónimos de *coincida*, uno en el que se produzca un cambio ortográfico de z en c y el otro que evidencie un cambio de g en j.
  - 4.4- Dos sinónimos de *aparecer* que cumplen la misma regla del grafema g.
  - 4.5- Dos antónimos de *timidez* que llevan tilde hiática.

---

<sup>14</sup> Editorial (adaptado) de la Revista *Pionero* No. 64 (julio 2004). La Habana, p. 3.

4.6- Un sinónimo de *juventud* que lleva obligatoriamente el grafema c y un antónimo de ese mismo sustantivo que se ajusta a una norma del grafema z.

5.- Identifica la acepción con la que se empleó en el texto los vocablos y expresiones:

5.1- *Particular*:

- \_\_\_ Especial, extraordinario, o pocas veces visto en su línea.
- \_\_\_ Se dice de lo privado, de lo que no es de propiedad o uso públicos.
- \_\_\_ Aspecto o materia de que se habla o trata.
- \_\_\_ Singular o individual, como contrapuesto a *universal* o *general*.
- a) Emplea las frases adverbiales *en particular* (significa *especialmente*) y *sin otro particular* (equivale a *sin nada más que decir o añadir*) en oraciones.

5.2- *Gradúan*:

- \_\_\_ Señalan en algo los grados en que se divide.
- \_\_\_ Dan a algo el grado o calidad que le corresponde.
- \_\_\_ En las enseñanzas media y superior, alcanzan y reciben un título.
- \_\_\_ Conceden otro tipo de grado en un centro de enseñanza autorizado para ello.
- a) La tilde en la palabra **gradúan** obedece a la presencia de
  - \_\_\_ dos vocales abiertas diferentes;
  - \_\_\_ dos vocales abiertas iguales;
  - \_\_\_ una vocal cerrada tónica y otra abierta átona;
  - \_\_\_ una vocal abierta átona y otra cerrada tónica.

5.3- *A lo mejor*:

- \_\_\_ Superior a otra cosa.
- \_\_\_ Quizá, tal vez.
- \_\_\_ Preferible.

6.- Extrae las voces que en el texto presentan algún grafema destacado y determina por qué están sujetas a normas ortográficas que regulan el uso de ese grafema.

7.- Observa las tres palabras subrayadas en el texto.

7.1- (\*\*) Las dos primeras no forman parte de este; en su lugar deben ir dos palabras que significan lo mismo que ellas y que se escriben formando una unidad. Identifícalas.

7.2- Define lo que, en estos momentos, para ti encierra la segunda expresión.

7.3- La tercera palabra subrayada sí pertenece al texto original. Anota una expresión que le sea equivalente en cuanto al significado y que se considera correcto escribirla, indistintamente, tanto en una como en dos palabras.

8.- (\*\*\*) Y ahora, ¡a crear un texto! Para hacerlo, considera que:

- Ya llegó el mes del que habla el texto inicial y, como “eres de los que se gradúan”, has decidido iniciar la escritura de un diario. Este será tu fiel y leal amigo; manifiéstale tus sentimientos y aspiraciones, triunfos y desengaños.

- Escribirás el primer día de ese diario; ese inicio debe tener tu marca personal: sé original.
- Vas a utilizar las expresiones con las que diste respuesta al ejercicio anterior y a ilustrar los siguientes usos de estos signos de puntuación:
  - La coma para separar el vocativo del resto de la oración.
  - La coma para distinguir oraciones coordinadas.
  - El punto y coma en la enumeración compleja.
  - Los dos puntos entre dos ideas, cuando la segunda explica la primera.
- Harás gala de una caligrafía legible y estarás bien atento(a) a sus trazos y enlaces.
- Has tenido en consideración un plan de ideas en forma de esquema.

**IX.-** La comprensión de las ideas que transmiten los textos, su análisis y la redacción escrita de otros nuevos pueden relacionarse, perfectamente, con el estudio de los contenidos ortográficos. A continuación demostramos lo afirmado a partir de actividades derivadas de otro poema que te regalamos, esta vez perteneciente a la producción lírica de nuestro José Martí y nombrado *Dolora griega*.

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| – ¿De qué estás triste?   | – Y ¿para cuándo, ¡oh galán!   |
| – De amor.                | Valiente galán de todas,       |
| – ¿Por quién?             | Para cuándo son las bodas?     |
| – Por cierta doncella.    | – Pues las bodas no serán.     |
| – ¿Muy bella, pues?       | Y estoy de pesar que muero,    |
| – ¡Pues muy bella!        | Y la doncella es muy bella;    |
| Estoy muy triste de amor. | Pero mi linda doncella         |
| – ¿Dónde la hallaste?     | No tiene un centavo entero.    |
| – La hallé                | – ¿Y estás muy triste de amor, |
| En una gruta florida.     | galán cobarde y sin seso?      |
| – ¿Y está vencida?        | Amor, menguado, no es eso:     |
| – Vencida;                | Amor cuerdo no es amor.        |

15

La adulé, la regalé.

- 1.- ¿Cuál es la forma elocutiva del texto? ¿Cómo la reconociste?
- 2.- ¿Qué nos comunican los siete primeros versos? ¿Qué te resulta significativo en cuanto a la disposición gráfica de estos y de algunos otros versos del poema?
  - 2.1- Clasifica por la actitud del que habla las tres primeras oraciones impares y por la cantidad de miembros oracionales, la segunda y tercera pares en ese fragmento.
  - 2.2- ¿Quién pudiera ser el primer personaje del texto? ¿Por qué piensas en este y no en otro?

<sup>15</sup> Martí Pérez, José: Poesía de amor. Ob. cit., pp. 116 y 117.

2.3- (\*\*) El autor se vale del mismo recurso gramatical para expresar la belleza de la joven y la tristeza del mancebo. ¿Cuál es ese recurso? Escribe esos calificativos en palabras esdrújulas.

3.- (\*\*) Las palabras destacadas en los enunciados que siguen han sido extraídas del poema martiano. Tomándolas como punto de partida, escribe:

- El sustantivo abstracto derivado del adjetivo *triste*.
- El adjetivo de la familia de palabras a la que pertenece el sustantivo *amor*, que cumpla una norma ortográfica sin excepciones del grafema s.
- El sustantivo de la misma familia que la forma verbal *hallaste* que evidencia una regla del grafema z.
- Una de las formas verbales en que se conjuga en presente de subjuntivo el infinitivo del participio *vencida*.
- El sustantivo abstracto que proviene del adjetivo *entero*.
- El sustantivo que ilustra una regla ortográfica del grafema c y que pertenece a la familia de *adulé*.
- El sustantivo tildado hiáticamente que nombra el rasgo de ser *valiente*.
- Una oración compuesta por subordinación adjetiva con el homófono de *qué*.
- Una oración compuesta por subordinación sustantiva con el homófono de *quién*.
- Una oración compuesta por subordinación adverbial con el homófono de *dónde*.
- Una oración compuesta por subordinación adjetiva con el homófono de *dónde*.
- Una oración compuesta por subordinación adverbial con el homófono de *cuándo*.

3.1- Deletrea los vocablos que dan respuesta a los primeros 7 incisos.

4.- (\*\*) ¿Cuál es el primer sintagma nominal con el que el interlocutor emite una valoración sobre el joven que se debate en ese conflicto? Extrae la segunda de estas estructuras que sirven a igual propósito.

4.1- (\*\*) Compara ambos sintagmas. Para establecer semejanzas y diferencias, observa la:

- Estructura sintáctica de ambos.
- Clasificación del sustantivo núcleo por su acentuación.
- Función que realizan en el contexto.
- Postura del autor ante la actitud del muchacho.

4.2- (\*\*) ¿Compartes tú la segunda valoración sobre el joven? Explica tu parecer.

5.- Escribe cómo imaginas que se siente la doncella. Proponte incluir en tu respuesta dos expresiones que en toda ocasión se escriban en dos palabras y otras dos que se escriban siempre juntas; señalalas.

6.- (\*\*) Localiza y copia la oración gramatical que expresa la decisión del galán respecto a su relación con la doncella. Clasifícala por la naturaleza de su predicado.

- 6.1- Determina el tiempo y modo de su forma verbal. ¿Por qué tuvieron que emplearse esos y no otros para comunicar esa idea?
- 6.2- (\*) Sustituye por un sinónimo o equivalente contextual esa forma verbal. Clasifícala por su acentuación.
- 6.3- Circula el elemento gramatical que incide en la clasificación de esta oración atendiendo a la actitud del hablante. ¿Qué parte de la oración es? Reemplázalo por otro, que indique la misma circunstancia y sea bisílabo y agudo.
- 6.4- Establece y clasifica la rima en los cuatro versos en los que el mozo explica las razones de su decisión.
- 6.5- (\*\*\*) ¿Hubieras actuado tú como el joven? Fundamenta tu respuesta.

- 7.- Transcribe el verso que sigue al de la oración analizada en la actividad 6.
- 7.1- (\*\*) ¿Consideras sincero al mancebo cuando así se expresa? ¿Por qué?
- 7.2- Copia la frase que indica el modo en que él ha quedado. ¿Cómo está formada? ¿Cabe la posibilidad de escribirla en una palabra? Explica.
- 7.3- (\*\*) Si tuvieras que cambiarla por otra expresión o palabra contextualmente equivalente, ¿cuál tomarías? ¿Produce el mismo efecto? ¿Por qué?
- 7.4- (\*\*\*) Utiliza el infinitivo de la frase cuyo análisis hicimos en el inciso anterior en oraciones como se te indica a continuación:
- Funcionando como sustantivo, en plural. ¿Qué le ocurre ahora al clasificarlo por su acentuación?
  - Conjugado en un tiempo simple del modo indicativo en el que se aprecie una norma ortográfica del grafema b, que no presenta excepciones.
  - Conjugado en un tiempo compuesto del modo subjuntivo, cuyo verbo auxiliar cuente con un homófono en una forma verbal del infinitivo *hallar*.

- 8.- Localiza los versos por medio de los que se manifiesta la actitud del autor ante la decisión del galán.
- 8.1- Mídelos (no olvides las sinalefas y la ley del acento final). ¿Cómo se nombran estos versos?
- 8.2- Interpreta los dos versos últimos.
- 8.3- ¿Qué sinónimos se podrían utilizar para sustituir, sin alterar el sentido, los vocablos que suceden al sustantivo *amor* en las dos oportunidades en que fue usado?
- 8.4- ¿A qué atribuyes que en el primer caso el vocablo vaya acompañado por comas?

- 9.- Según tu opinión, ¿qué papel juegan en el texto poético los signos de interrogación y los de exclamación empleados por el Apóstol?

- 10.- Reúnete con tu equipo de estudio para que distribuyan las siguientes tareas:
- 10.1- Unos miembros indagarán acerca de la dolores como composición poética, se referirán al espíritu dramático presente en *Dolores griega*, explicarán el pensamiento filosófico que envuelve el poema y resumirán su mensaje.
- 10.2- Otros, serán los encargados de localizar la versión musicalizada de esta dolores, investigar datos de interés sobre el intérprete y analizar el aporte de la música a las ideas del poema.

10.3- La tercera parte del equipo buscará versiones musicalizadas de otras obras martianas, tanto en verso como en prosa.

10.4- Presenten en el aula el resultado de estas averiguaciones.

-----  
-----

**X.-** A continuación aparecen fragmentos de dos textos premiados en la X edición del Concurso Leer a Martí y escritos por estudiantes que en el año 2007 cursaban 9no. grado y culminaron la Secundaria Básica:

**A.-**

Santiago de Cuba, 8 de octubre de 2007

Querido Martí:

Soy una discapacitada, y me reconforta leer los libros que usted escribió. Sin embargo, me inclino hacia el *Ismaelillo*, colección dedicada a su hijo José Francisco, donde se respira un ambiente de amor, delicadeza [...]

Me siento regocijada porque la lectura de ese gran tesoro ha servido a mi padre para realizar reflexiones acerca del trato hacia mí. Se preocupa por mi bienestar, salud y educación, como lo hizo usted con su hijo.

[...] Cuando leí el libro en el sistema Braille, sentí gran alivio [...]. Desde entonces permanece debajo de mi almohada. [...]

Se despide del hombre de *La Edad de Oro* su princesita [...] a quien la vida privó de poder verle, pero le mira con las manos y los ojos del corazón,

Rosalía<sup>16</sup>

**B.-** Tengo el orgullo de pertenecer a una escuela que tiene la categoría de Palacio de Pioneros [...]

Uno de los aspectos que más me emociona y me pone a soñar es El Bosque Martiano [...]

Allá,(1) a lo lejos,(2) como el gigante del cuento de *Meñique*,(3) está un inmenso caguairán que cuida a los árboles que lo rodean. Cerca de él se encuentra un cedro que,(4) de seguro,(5) le ofreció su sombra a un Loppi cansado de viajar hasta el río a pedirle cosas al Camarón Encantado. No muy lejos vemos la majagua,(6) tan tierna,(7) dándole una flor a Piedad por sus nobles sentimientos. El mango brinda sus jugosos frutos a Bebé y Raúl,(8) que [...] anduvieron juntos por sus alrededores. ¡Ah!(9), no se me puede olvidar la ceiba que,(10) con los brazos estirados,(11) parece recibirlos a todos [...] <sup>17</sup>

**Sobre los fragmentos del texto A responde:**

1. Ese texto se clasifica como:

\_\_\_ un cuento;

\_\_\_ una anécdota;

\_\_\_ una carta;

\_\_\_ una fábula.

1.1- (\*\*) Identifica los elementos estructurales de ese tipo de texto que te permitieron clasificarlo así.

1.2- ¿Qué encuentras de particular, desde el punto de vista histórico, en el primero de esos elementos que conforman la estructura del texto?

<sup>16</sup> Fonseca Reinoso, Rosalía. Carta al admirador de los príncipes enanos (adaptación). En Concurso Leer a Martí 2007. Biblioteca Nacional José Martí. La Habana, 2008, p. 49.

<sup>17</sup> Miranda Hernández, Adriana. El bosque martiano. En Concurso Leer a Martí 2007. Biblioteca Nacional José Martí. La Habana, 2008, p. 57.

- 1.3- (\*\*) Analiza la relación entre el uso de dos signos de puntuación y estas partes del texto.
2. Extrae del texto su primera oración gramatical bimembre.
  - 2.1- ¿Qué información nos brinda? ¿Con qué otros aspectos del texto la complementarías para precisar cuál es la afectación que limita a Rosalía?
  - 2.2- Clasifícala por la naturaleza del predicado.
  - 2.3- ¿Cómo se aprecia en el texto la atención que en nuestro país reciben las personas que tienen las mismas características de la autora?
3. En el texto se mencionan dos obras martianas. Escribe sus títulos, explica el uso de las mayúsculas en estos y enuncia la norma ortográfica que se evidencia en uno de ellos.
  - 3.1- De las obras de nuestro Héroe Nacional que se nombran, una alcanza significación especial para la autora. Localiza la metáfora empleada por ella para valorarla y fundamenta la afirmación anterior con dos razones ofrecidas por el texto.
  - 3.2- (\*\*) ¿Qué opinión te merece lo afirmado en el texto sobre la influencia de la lectura en el cambio de las actitudes humanas?
  - 3.3- (\*\*\*) Reúnete con los compañeros de tu equipo y seleccionen uno de los quince poemas que integran el poemario de José Martí para:
    - Valorar el ambiente de amor y delicadeza que, según la autora, se respira en dicha colección.
    - Analizar las voces ajustadas o no a las normas generales de acentuación.
    - Extraer las palabras sujetas a reglas del uso de los grafemas.
    - Analizar el uso que en él hizo el Apóstol de los signos de puntuación.
  - 3.4- Ordena estas letras y encontrarás una frase de otro participante en el Concurso Leer a Martí acerca de la otra obra martiana que se menciona en el texto. Interpretala.

La dEda ed Oor edbe ocntuinra yéenlsedo apar esartiulm la iciónnagima y al iónccraa.

4. En el texto se ha subrayado algunas palabras y expresiones. ¿En cuál de los siguientes grupos de palabras se ubica cada una?
  - Se escriben en unos contextos en una palabra y en otros, en dos palabras.
  - Siempre se escriben unidas, en una palabra.
  - Se pueden escribir, indistintamente, en una o dos palabras.
  - Siempre se escriben separadas, en dos palabras.
- 4.1- Escribe oraciones relacionadas con José Martí en las que emplees, en sus otras variantes, las palabras del texto correspondientes al primero de los grupos.
5. Del texto extrae:
  - a) Un sustantivo abstracto que cumple una regla ortográfica de la **z**.
  - b) El sustantivo diminutivo con el que Rosalía se autocalifica. Explica por qué, si la terminación –cita lleva c, en este vocablo no se escribe ese grafema. Ilustra tu explicación con otras tres voces.



- c) Una forma verbal ajustada a una regla del grafema **c**. ¿Es regular o irregular?
- d) El participio de un verbo que es una de las excepciones de la norma del grafema **b** para los verbos terminados en –bir. ¿Qué función realiza?
- e) El último vocablo llano del texto. ¿Qué parte de la oración es? Clasifica su tilde.
- f) Un sinónimo de *meditaciones*. Divídelo de todas las maneras posibles al final del renglón.

5.1- Deletrea los vocablos extraídos.

**Sobre los fragmentos del texto B responde:**

- 1- ¿Cómo se siente la autora por estudiar en un Palacio de Pioneros? ¿A qué se lo atribuyes?
  - 1.1- ¿Funciona tu escuela como un Palacio de Pioneros? Explica tu respuesta.
  - 1.2- Señala el aspecto que en tu secundaria básica *más te emociona y te pone a soñar*. Para Adriana, ¿cuál es?
  - 1.3- Observa cómo la autora escribió el sintagma nominal con que diste respuesta a la segunda pregunta del inciso anterior. ¿Necesariamente debe escribirse así? ¿Por qué ella lo habrá escrito de ese modo?
  - 1.4- Explica la relación existente entre los bosques martianos, cuya creación en el país impulsa la Sociedad Cultural José Martí, y el *Diario de campaña de Cabo Haitiano a Dos Ríos*.
- 2- ¿Has visitado un bosque martiano? Si tu respuesta es afirmativa, construye un texto en el que expongas tus vivencias al observarlo. Si respondes negativamente, escoge una de las especies de la flora cubana y descríbela de modo que quienes no la conozcan puedan llevarse una idea aproximada de sus características.
- 3- Relee el párrafo final del fragmento.
  - 3.1- ¿En qué obra se sitúan los personajes literarios que aparecen? Extrae los sustantivos que los nombran y escribe el nombre de los cuentos a que pertenecen. Identifica el uso de las mayúsculas puesto de manifiesto.
  - 3.2- Localiza y copia un ejemplo de dos recursos expresivos diferentes del lenguaje literario, usados por la autora. Nómbralos.
  - 3.3- Clasifica el predicado de la oración gramatical que sigue: *Allá, a lo lejos, como el gigante del cuento de Meñique, está un inmenso caguairán*. En ella hay:
    - \_\_\_ palabras agudas, llanas y esdrújulas;
    - \_\_\_ tantas palabras agudas como llanas;
    - \_\_\_ más palabras agudas que llanas;
    - \_\_\_ menos palabras agudas que llanas.
    - a) Demuestra la certeza de tu selección.
    - b) A partir del sustantivo subrayado en la oración, el pueblo ha creado numerosas expresiones. Enlaza la selección de las que aparecen en la columna A con sus significados en la columna B:

Frase coloquial	Significado
a) dejarse de cuentos	___ No desear ponerse en ocasión de
b) no querer cuentos con...	refirir con determinadas personas.

c) venirle a alguien con cuentos	___ Engaño, embuste.
d) vivir del cuento	___ Introducir algo en un discurso o conversación, con oportunidad o sin ella, o con particular interés.
e) el cuento de nunca acabar	___ Contarle a alguien lo que no le importa o que no quiere saber.
f) traer algo a cuento	___ Asunto o negocio que se dilata y embrolla de modo que nunca se le ve el fin.
g) cuentos de vieja	___ Adornar exageradamente lo que se hace o dice.
h) echarle a algo mucho cuento	___ Indicación para omitir los rodeos e ir a lo sustancial de algo.
	___ Noticia o relación que se cree falsa o fabulosa.

- 3.4- Copia los nombres de las especies maderables y agrúpalos según su clasificación por la cantidad de sílabas.
- 3.5- El sustantivo que nombra lo que según el texto la majagua le da a Piedad se emplea en frases adverbiales comúnmente utilizadas. ¿Qué significan estas: *a flor de agua, a flor de piel, a flor de tierra, caer alguien en la flor de su vida, echar flores por la boca*?
- 3.6- Identifica el uso de los signos de puntuación enumerados en el párrafo.
- 3.7- (\*\*) Localiza en el texto y copia:
- El sinónimo de *condición* que se acentúa hiáticamente.
  - El sinónimo de *satisfacción* que es un vocablo trisílabo llano.
  - El antónimo de *insensibiliza* que se ajusta a una norma del grafema **c**.
  - El antónimo de *secos* que se ajusta a una norma del grafema **s**.
  - El pronombre personal acentuado diacríticamente.
  - El sustantivo que nombra un accidente geográfico. Clasifica su tilde.
  - El homófono de la palabra destacada en la siguiente oración: La cienfueguera Adriana, autora del texto, **ha** reflejado con sencillez, ingenio y gracia sus sentimientos sobre la obra martiana.
  - El homógrafo del vocablo que significa *parte por donde se agarra un utensilio, por ejemplo, un cuchillo*.
- 3.8- (\*\*\*) Escribe un párrafo en el que:
- Argumentes la siguiente idea: *El conocimiento de nuestras especies maderables y frutales contribuye a una correcta educación ambiental*.
  - Emplees los dos puntos, el punto y coma y los signos de interrogación. ¿Para qué te sirvieron?
  - Recuerda las recomendaciones que te brindamos al empezar este capítulo para la construcción de textos escritos.

### **Sobre los fragmentos de los textos A y B responde:**

- 1.- Luego de haber analizado ambos fragmentos, comenta la siguiente frase sobre los niños, adolescentes y jóvenes de nuestro país, tomada del prólogo del libro en que fueron publicados: "... cuando se les pide que

escriban sobre lo que conocen de la vida y la obra del Apóstol, lo hacen muy bien, pues a pesar del tiempo, continúa siendo nuestro paradigma”.

- 2.- Prepárate para escribir, con una adecuada caligrafía, primero en tu libreta de notas de clase y después en el pizarrón, el párrafo que más afín te resultó de cada uno de los fragmentos escritos por las participantes en el concurso.

-----  
-----  
**XI.-** Cuando más se desconcierta el que escribe es ante las palabras que en unos contextos se escriben unidas, mientras que en otros, separadas. Practica una vez más el uso de algunas de estas expresiones...

**A.- (\*)** ...llenando los espacios en blanco con la adecuada:

**a) De más- demás**

Si estoy \_\_\_\_\_, me marcho.

Por favor, que los \_\_\_\_\_ no se enteren; \_\_\_\_\_ está pedirte discreción.

Por el momento solo entregaremos diez libretas; no trajeron \_\_\_\_\_ para repartir otras.

**b) Sino- si no**

Los mapas no llegarán hoy, \_\_\_\_\_ mañana.

\_\_\_\_\_ vienes, llámame por teléfono.

“No fructifica la educación \_\_\_\_\_ es continua y constante”. <sup>18</sup>

Ese era su \_\_\_\_\_ por descuidar las normas en la vía: morir en un accidente automovilístico.

\_\_\_\_\_ tienes valor para sacrificarte, debes tener valor para callarte y no criticar a los que se sacrifican.

Le irá muy mal \_\_\_\_\_ cambia su carácter.

\_\_\_\_\_ vuelves muy tarde, la reja del portal estará abierta.

Ella ha vuelto a romperse una pierna; su \_\_\_\_\_ continúa siéndole adverso.

No vendríamos \_\_\_\_\_ nos hubieras llamado.

¿Y qué voy a hacer \_\_\_\_\_ esperar a que cese la lluvia?

“Tengo junto a mi mesa un cestecillo

De mimbre de un mimbral muy afamado,

No, cual otros, con cintas y adornado

\_\_\_\_\_ cual yo, sin lazos y sencillo. [...]” <sup>19</sup>

“Y te apoyas en mi hombro, y me preguntas:

— ¿Estás triste? ¿qué tienes?

— \_\_\_\_\_ me has dado un beso todavía,

¿Cómo he de estar alegre?” <sup>20</sup>

**c) En torno- entorno**

Algunas aves no sobreviven fuera de su \_\_\_\_\_ natural.

Ella se divierte girando \_\_\_\_\_ a sus amigos.

Alcanza vital importancia en la actualidad la preservación del \_\_\_\_\_.

**d) Asimismo- a sí mismo- así mismo**

- Hicimos el trabajo \_\_\_\_\_.

<sup>18</sup> Martí Pérez, José. Obras Completas. Ob. cit. Tomo 6, p. 260.

<sup>19</sup> Martí Pérez, José: Poesía de amor. Ob. cit., p. 122.

<sup>20</sup> Ibídem, pp. 143 y 144.

- Incluyo \_\_\_\_\_, en el mensaje que te envió por correo electrónico, algunas fotografías de la visita al museo.
- Con su actitud se hace daño \_\_\_\_\_.

e) **A ser- hacer**

- Si vas a \_\_\_\_\_ tus deberes, comienza ya.
- Queremos que nuestros compañeros lleguen \_\_\_\_\_ los mejores en el estudio.
- “¿Qué me pides? ¿Lágrimas?  
Yo te las daré:  
Si tengo el pecho de ellas tan lleno  
Que ya con ellas no sé qué \_\_\_\_\_!” <sup>21</sup>

f) **A ver- haber**

- “Tiembla el ramaje, cantan y aletean  
Los pájaros: las silvias de su nido  
Salen, \_\_\_\_\_ pasar las lindas mozas  
En sus blancos vestidos.” <sup>22</sup>
- Lo habrían sabido de \_\_\_\_\_ venido más temprano \_\_\_\_\_ las listas con las notas.
- En ese estante debe \_\_\_\_\_ más de cien revistas.

g) **Tampoco- tan poco**

- La quiere \_\_\_\_\_ que me sorprendió esa actitud.
- Los países desarrollados ayudan \_\_\_\_\_ a las naciones del Sur que día a día nos empobrecemos más.
- \_\_\_\_\_ se realizó el lanzamiento de ese título del género dramático.

h) **Tan bien- también**

- “Cuando viene el verso  
No se sabe bien:  
Pasas tú, —y el verso  
Pasa \_\_\_\_\_.” <sup>23</sup>
- Al festival \_\_\_\_\_ vendrá ese bolerista que canta \_\_\_\_\_.

**B.- (\*\*).**...completando las siguientes oraciones con expresiones en una o más palabras. Ten en cuenta el requisito de que se inicien con el elemento indicado:

a) Con a:

- \_\_\_\_\_ de que estudien lo relacionado con esa personalidad histórica, situé información digitalizada en el laboratorio de Informática.
- Llevaba abrumadoramente el saco \_\_\_\_\_.
- Se elevó \_\_\_\_\_ de quinientos metros sobre el nivel del mar.
- La demostración de que está preocupado ocurre \_\_\_\_\_.
- Mi vecino trabaja donde se fabrica el azúcar \_\_\_\_\_ y su esposa borda confecciones \_\_\_\_\_.
- Mi profesor nunca ha llegado \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ que van arribando a Cuba los pacientes de la Operación Milagro, se les interna en hospitales oftalmológicos y \_\_\_\_\_ del personal especializado comienza la atención médica.

<sup>21</sup> Ibídem, p. 126.

<sup>22</sup> Ibídem, p. 119.

<sup>23</sup> Ibídem, p. 137.

- Realmente no posee un temperamento \_\_\_\_\_ con el de su hermano; por eso no conversan \_\_\_\_\_ de un tema tan delicado.

b) Con ante:

- \_\_\_\_\_, analizaremos cuánto aportaste a tu colectivo.
- Se había herido el \_\_\_\_\_ con profundidad.
- Lo llamó con alguna reserva \_\_\_\_\_ el grupo.
- En el filme, el pirata atisbaba la lejanía a través de su \_\_\_\_\_.

c) Con de:

- Está cansado, pues vino \_\_\_\_\_ en un ómnibus por más de dos horas.
- Sin pedir permiso a los \_\_\_\_\_, se colocó \_\_\_\_\_ de mí. No estoy \_\_\_\_\_ con su modo de actuar.
- Siempre están intranquilos; por eso, caminan \_\_\_\_\_.
- Si nos ordenamos por el tamaño, entonces vas \_\_\_\_\_ de ella.
- La bibliotecaria trajo muchos poemarios \_\_\_\_\_ para obsequiarlos al concluir la conferencia.

d) Con en:

- Nuestro mundo globalizado vive \_\_\_\_\_ del crecimiento demográfico y la proliferación de pandemias como el SIDA.
- \_\_\_\_\_, ese es nuestro punto de vista \_\_\_\_\_ al asunto tratado.
- Los gobiernos imperialistas tratan \_\_\_\_\_ de avasallar la voluntad de nuestros pueblos.
- El médico de la familia acostumbraba a ubicar los resultados de los exámenes clínicos \_\_\_\_\_ del archivo.

e) Con por:

- ¡\_\_\_\_\_ has llegado a tu hogar!
- \_\_\_\_\_ con atuendos que no se ajustan al uniforme escolar, fueron requeridas; \_\_\_\_\_, no las imites.
- ¿Cuáles son tus proyectos para el \_\_\_\_\_?
- Ese \_\_\_\_\_ no deben tenerse en consideración al evaluarlo \_\_\_\_\_ su conducta ha sido ejemplar durante este mes.
- Lo mejor está todavía \_\_\_\_\_.

f) Con sin:

- En aquella cafetería se había visto obligado a tomar un \_\_\_\_\_ de veces sopas \_\_\_\_\_.
- El ingeniero civil discutió \_\_\_\_\_ con el grupo de arquitectos de la comunidad.
- La profesora encontró en el trabajo que le entregamos una página \_\_\_\_\_.
- Ese \_\_\_\_\_ amoroso marcó para siempre su existencia.

g) Con la partícula con:

- Me siento muy dado a desahogar mis angustias \_\_\_\_\_.
- El agrimensor delimitó sin prisa el \_\_\_\_\_ del huerto escolar.
- Estos son los libros \_\_\_\_\_ cuento para prepararme.
- ¿\_\_\_\_\_ autorización has entrado en el salón?
- No puedo entender \_\_\_\_\_ he podido tropezar en la escalera.
- Ya te advertimos lo que puede suceder; \_\_\_\_\_ decide tú.

- ¿Están en esta habitación los cartabones \_\_\_\_\_ te vimos ayer?
- La enfermera hablaba \_\_\_\_\_ misma cuando llegó la noticia.
- Arribó al puerto de Nuevitas \_\_\_\_\_ expreso de inspeccionarlo.

**C.- (\*\*\*)** ...colocando, sobre la raya, la palabra o expresión de las estudiadas en este capítulo que se corresponda con el significado que aparece entre paréntesis:

- Las palomas son grandes románticas. Les gusta vivir en pareja, \_\_\_\_\_ (*por causa o razón de que*) la soledad las deprime tanto que pueden volverse incapaces de poner huevos si están solas. \_\_\_\_\_, (*no obstante*) tienen la facultad de levantarse el ánimo \_\_\_\_\_ (*a ellas mismas*). Con solo ver su reflejo en el agua o en un espejo ya creen estar acompañadas y vuelven \_\_\_\_\_ (*a sentirse*) tremendamente felices.
- “¿Cómo se podrá hacer todo esto, y sentirse hombre y decirse que no se lo es, \_\_\_\_\_ (*denota condición + negación*) se sabe leer y escribir?” <sup>24</sup>  
 \_\_\_\_\_ (*Acaso*) se te ha ocurrido pensar \_\_\_\_\_ (*por cuál razón*) damos ese nombre y no otro a un objeto o fenómeno determinado. \_\_\_\_\_ (*sobre aquello de que se trata*) de este interesante tema puedes investigar en los diccionarios etimológicos.
- “Al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee \_\_\_\_\_ (*con la mayor prontitud*), no lee”. <sup>25</sup>
- “Eso es enseñar: \_\_\_\_\_ (*formar, forjar, crear*) hombres piadosos y útiles”. <sup>26</sup>
- “[...] el pájaro más sabio que el hombre, no engendra hijos \_\_\_\_\_ (*conjunción que contrapone un concepto afirmativo a otro negativo anterior*) después de haberles procurado casa”. <sup>27</sup>
- “La enseñanza ¿quién no lo sabe? es \_\_\_\_\_ (*primera o principalmente*) una obra de infinito amor”. <sup>28</sup>
- El español es hablado por más de 400 millones de personas; \_\_\_\_\_ (*indica la igualdad, semejanza, conformidad o relación de una cosa con otra ya nombrada*) es la tercera lengua más empleada en el mundo, después del chino y el inglés. \_\_\_\_\_, (*a más de esto*) se ha convertido en una lengua americana, pues nueve de cada diez \_\_\_\_\_ (*que hablan el español como lengua materna o propia*) viven en este continente y tienen este idioma como lengua. Los cubanos podemos considerarnos \_\_\_\_\_ (*afortunados*) por formar parte de ese colectivo humano.

<sup>24</sup> Martí Pérez, José. Obras Completas. Ob. cit. Tomo 7, p. 164.

<sup>25</sup> Ibídem. Tomo 22, p. 320.

<sup>26</sup> Ibídem. Tomo 5, p. 431.

<sup>27</sup> Ibídem. Tomo 10, p. 74.

<sup>28</sup> Ibídem. Tomo 11, p. 82.

- “No andan las bellezas tan \_\_\_\_\_ (frase adverbial, significa abundantemente, con exceso o con más de lo necesario) en la vida, para que desdeñemos así las de nuestra hermosísima lengua.” <sup>29</sup>

“\_\_\_\_\_ (adverbio de negación) se quiere estar solo cuando se va a entrar en un viaje: \_\_\_\_\_ (reiteración del mismo adverbio), cuando se está en las cercanías de la boda. Es lo desconocido, y se le teme. Se busca la compañía de los que se aman”. <sup>30</sup>

- a) Relee los textos del ejercicio C, ahora que ya están completos. ¿Entre cuáles de ellos existe relación? Fundamenta tu selección.

**XII.-** El siguiente texto se refiere a una importante figura en la historia y la literatura cubanas; léelo:

La palabra constituyó para Raúl Roa un instrumento de trabajo insustituible en el perfeccionamiento de sus discursos. La manera nítida, oportuna y brillante con que manejó la lengua viva para fustigar al enemigo y defender nuestras posiciones en los foros internacionales, le garantizó de antemano el éxito. Empleó los fraseologismos como expresión sintética de su cultura general, destilada y convertida en cultura política.

Sin dudas, en la oratoria de Roa se distingue el empleo de los refranes y no solo de los ya existentes, sino también de los que él ha creado para aplicarlos justamente en el marco de la política internacional. Asimismo, son abundantes las frases latinas, los anglicismos y los galicismos.

Es un caso sin par de escritor que, en alquimia de lo culto y lo popular, trajo al mundo frases jocosas, precisas, irónicas, inteligentes, vívidas y esclarecedoras, todas propias de su idiolecto.

Una vez, el filósofo chino Confucio dijo: “Quien no conoce bien la fuerza de las palabras no puede conocer bien a los hombres”. En Roa fue evidente: conoció bien a los hombres porque siempre contó con la fuerza de las palabras. <sup>31</sup>

1.1- (\*) Identifica la acepción con que cada una de estas palabras fue usada en el texto:

*nítida* (1er. párrafo)

\_\_\_\_ Resplandeciente.

\_\_\_\_ Limpia.

\_\_\_\_ Tersa.

\_\_\_\_ No confusa.

*fustigar* (1er. párrafo)

\_\_\_\_ Censurar con dureza.

\_\_\_\_ Dar azotes.

*foros* (1er. párrafo)

\_\_\_\_ Partes del escenario o de los decorados teatrales.

<sup>29</sup> Ibídem. Tomo 23, p. 234.

<sup>30</sup> Ibídem. Tomo 18, p. 250.

<sup>31</sup> Fernández Bengochea, Ela. Fraseologismo como expresión del genio político en la oratoria de Roa (adaptación). En *Revista Política Internacional* IX (enero- junio 2007). La Habana, pp. 67- 77.

- \_\_\_ Todo cuanto concierne al ejercicio de la abogacía y a la práctica de los tribunales.
- \_\_\_ Reuniones para discutir asuntos de interés actual ante un auditorio que a veces interviene en la discusión.
- \_\_\_ Cánones o pensiones que se pagan en virtud de un contrato por el cual alguien cede a otra persona el dominio útil de algo.

*oratoria* (2do. párrafo)

- \_\_\_ Arte de hablar con elocuencia.
- \_\_\_ Género literario que se concreta en distintas formas, como el discurso y la disertación.

1.2- (\*\*) La autora hace uso en el texto de dos voces que conoces por las clases de Química y Ciencias Naturales: en el primer párrafo se halla *destilada* y en el tercero, *alquimia*.

- Determina si el sentido en que se utiliza *alquimia* es recto o figurado. ¿Qué significa?
- ¿Cuál de las siguientes parejas de sinónimos emplearías como mejores sustitutos del participio *destilada* en el texto?
 

___ Hervida, evaporada.	___ Filtrada, escurrida.
___ Condensada, extractada.	___ Revelada, comunicada.

1.3- Extrae y enumera los seis adjetivos que permiten catalogar en el penúltimo párrafo las frases “traídas al mundo” por Roa.

- Escribe dos sinónimos del primero, ajustados a la misma norma ortográfica del grafema s que ese adjetivo.
  - Copia el sustantivo de la misma familia que el segundo adjetivo.
  - Escribe dos sinónimos del tercer adjetivo, uno es esdrújulo y en el otro tiene lugar un cambio ortográfico de z en c.
  - Menciona un sinónimo del quinto adjetivo que presente un hiato.
  - Determina y copia el infinitivo de la familia del sexto adjetivo.
- a) Escribe las palabras de esa familia que se caracterizan por ser un:
- *Adverbio de modo que significa con gran lustre, honra y nobleza.*
  - *Adjetivo cuyo significado es digno de admiración y respeto; es sinónimo de claro, ilustre, singular, insigne.*
  - *Sustantivo masculino: acción y efecto de esclarecer.*
- b) Circula el lexema en las palabras de la familia. ¿Qué significado encierra?
- c) ¿Cuál es la particularidad ortográfica del elemento que antecede al lexema?
- d) ¿Qué observas de especial en el elemento que sucede a ese lexema?
- e) Valora cómo se mantiene el significado del lexema en otras palabras de la misma familia como: **declarar, aclarar, clarificar, clarecer, declarar, claroscuro y clarividencia.**
- f) A partir del lexema circulado, ¿cuál de los siguientes sentidos es el que aparece en el adjetivo del texto?
- \_\_\_ Ennoblecen, ilustrar, hacer famoso a alguien.
  - \_\_\_ Iluminar, ilustrar el entendimiento.
  - \_\_\_ Iluminar, poner en claro, dilucidar un asunto.
  - \_\_\_ Apuntar la luz y claridad del día, empezar a amanecer.



1.4- Como observaste al responder el inciso anterior, el análisis de la estructura de la palabra puede ayudarte mucho para comprender lo que significa. Apliquemos esta estrategia a otros vocablos del texto:

a) *fraseologismos*:

- Escribe su palabra primitiva.
- ¿Cómo se nombra la parte de la lingüística que estudia esas frases y también los refranes, los modismos, los proverbios existentes en una lengua, en el uso individual o en el de algún grupo social?
- Separa, en esta voz, el elemento que la compone cuyo significado es *tratado, estudio, ciencia* y que cumple una norma ortográfica del grafema **g**.
- Anota otros tres vocablos que cuenten en su escritura con este mismo elemento.
- ¿A qué conclusión llegas, entonces, sobre lo que en nuestra lengua se denomina con el término *fraseologismos*?
- (\*\*\*) Los siguientes fraseologismos están relacionados con un vocablo del párrafo inicial del texto; ordena los tres primeros, utilízalos en oraciones y explica qué significan: *lengua irse de, que lengua tragarse la tener, la suelta tener lengua, buscarle la lengua, con la lengua afuera, ser lengua sucia, media lengua, lengua viperina, morderse la lengua*.

b) *anglicismos y galicismos*:

- Separa en ambos sustantivos la partícula que indica nación de la que se es natural o perteneciente a esta.
- ¿A qué país alude esa partícula en el primer sustantivo?
- Explica qué significación le añade la partícula que separaste a otros ejemplos en que esta ha sido empleada: *anglófono, anglofobia, anglofilia, anglicado, anglicanismo y anglocanadiense*.
- ¿De qué nación se trata en el segundo caso? Por tus conocimientos de Historia Antigua seguramente puedes explicar la relación entre Roma y el nombre de esa región.
- En el texto la autora afirma: “[...] en la oratoria de Roa [...] son abundantes [...] los anglicismos y los galicismos”. ¿Cuál de los significados que aparecen a continuación tendrán entonces los vocablos subrayados?  
\_\_\_ Giro o modo de hablar propio de estas lenguas.  
\_\_\_ Vocablo o giro de estos idiomas empleado en otro.  
\_\_\_ Empleo de vocablos o giros de estas lenguas en distintos idiomas.
- (\*\*) El siguiente texto, que aparece escrito en letras minúsculas, te permitirá profundizar en el tema de la Galia. Rescríbelo haciendo los cambios pertinentes y con rasgos caligráficos adecuados:

el nombre romano dado a las tierras de los celtas en el oeste de europa es la galia. su territorio correspondía a una gran parte de la actual francia, aunque se extendía más allá de las fronteras de dicho país. estaba limitada al oeste por el océano atlántico, al sur por los pirineos y el mar mediterráneo, al norte por el canal de la mancha y al este por los alpes y el rin. sus habitantes, llamados galos, jugaron un importante papel en la distribución étnica de los primeros

pueblos de europa. las informaciones más antiguas sobre la galia datan aproximadamente del 600 a.c.

1.5- Haz corresponder cada una de las palabras que siguen con su significado:

- a. idioma                   \_\_\_ Conjunto de todos los factores hereditarios, constituido por los genes del núcleo celular y los genes extranucleares, que se transmiten a través de estructuras citoplásmicas.
- b. idiosincrasia
- c. idiotipo                 \_\_\_ Lengua de un pueblo o nación, o común a varios.
- d. idiolecto           \_\_\_ Conjunto de rasgos propios de la forma de expresarse de un individuo.
- \_\_\_ Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.

- De las palabras anteriores solo la subrayada pertenece al texto. Explica con tus palabras, la expresión en que se inserta: *“trajo al mundo frases jocosas, precisas, irónicas, inteligentes, vívidas y esclarecedoras, todas propias de su idiolecto”*.

- ¿Cuál de los que siguen es el significado, entonces, de la partícula *idio*-?  
\_\_\_ Idea, imagen, símbolo.  
\_\_\_ Propio, particular, peculiar.  
\_\_\_ Muy parecido, semejante, análogo.

2.- (\*\*) Luego de conocer el vocabulario empleado por la autora, relea el texto. Califica con un adjetivo la impresión general que te causó esta segunda lectura y explica a qué se debe la selección de ese vocablo.

3.- Escribe, con la mejor caligrafía de que seas capaz, una de las razones que el texto ofrece para argumentar la siguiente idea: *“La palabra constituyó para Raúl Roa un instrumento de trabajo insustituible en el perfeccionamiento de sus discursos”*.

3.1- En la idea del texto se evidencian dos usos de la mayúscula. Identifícalos.

3.2- Trata de fijar la composición del penúltimo sustantivo de esta idea, letra por letra; es decir, deletreándolo.

- ¿Dónde radica su dificultad ortográfica?
- Empléalo en una oración que no se clasifique como enunciativa afirmativa, relacionada con tus habilidades ortográficas.
- Escribe además, para que te ejercites, las formas no personales del verbo (el infinitivo, el gerundio y el participio) que integran la misma familia de palabras de este sustantivo.

3.3- Deletrea oralmente el único adjetivo de la idea. Identifica su prefijo y la norma ortográfica del grafema b a que se ajusta su sufijo.

3.4- Anota otros cinco adjetivos con similares características morfológicas. Escribe letra a letra, o sea, deletrea por escrito el 80% de los adjetivos que anotaste.

4.- Copia del texto expresiones y palabras con las siguientes características:

- a) Puede ser reemplazada por *con la cual* y se ubica en el primero de los párrafos.

- b) Locución, frase o modo adverbial del párrafo inicial, cuyo significado es *con anticipación*.
- c) La integran una preposición y un sustantivo; le son equivalentes, en cuanto al significado, adverbios de modo como: *indudablemente*, *innegablemente*.
- d) Conjunción adversativa con que, en el segundo párrafo, se contraponen un elemento afirmativo a otro negativo anterior.
- e) Adverbio contrario de *tampoco*.
- f) Conjunción causal.
- g) Equivalente por la significación, es decir, semántico de *igualmente*.

5.- (\*\*) Explica el uso de las comas en el tercer párrafo, la causa que justifica el empleo de los dos puntos por dos ocasiones en el párrafo final y el de las comillas en este.

6.- Localiza información acerca del pensador asiático que se nombra en el texto. Di con tus palabras la idea contenida en el pensamiento suyo que se incluye en este. Al responder, utiliza alguna de las voces y expresiones estudiadas en este capítulo.

7.- Como puedes apreciar, el texto que sigue está íntimamente relacionado con el anterior. Léelo para que puedas responder las actividades que de él se derivan:

“Mi vida se desenvolvía bajo húmeda y pesada bóveda a toque de corneta y viendo del sol las lívidas sombras que proyectaban los barrotes. La barbarie regía en Cuba con el nombre de Gerardo Machado; y, yo, por combatirla a pecho descubierto, estaba preso.

Acaecía todo tan rápidamente que no hubo tiempo de organizar la resistencia popular. El ejército, allanó moradas; saqueó los sindicatos obreros y redujo a prisión a los principales dirigentes políticos y sindicales”.

<sup>32</sup>

7.1- (\*) El objetivo esencial del texto en general es:

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| ___ entretener; | ___ convencer; |
| ___ informar;   | ___ prevenir.  |

- (\*\*) Compara las palabras anteriores atendiendo a los siguientes parámetros: la cantidad de sílabas, el lugar que ocupa la sílaba tónica, si aparecen o no prefijos, tipo de acento que presentan, así como su clasificación como categoría gramatical y por la acentuación.

7.2- (\*\*) El período histórico al que se refiere el autor es:

- \_\_\_ de 1902 a 1910;
- \_\_\_ de 1920 a 1924;
- \_\_\_ de 1925 a 1933;
- \_\_\_ de 1955 a 1958.

(\*\*) Extrae del texto una expresión que demuestre la certeza de la selección efectuada por ti en la respuesta anterior y en la que se evidencie uno de los usos de las mayúsculas. Identifica ese uso.

---

<sup>32</sup> Roa, Raúl. La revolución del 30 se fue a bolina. Ed, año, pág

7.3- Halla en el texto un sinónimo de:

- sucedía, ocurría, acontecía, pasaba. Clasifica la tilde en ese vocablo.
- penetró, irrumpió, invadió, violentó. Identifica el sustantivo que funciona como núcleo del sintagma nominal sujeto de la forma verbal hallada por ti y clasifícalo por su acentuación.
- pálidas, marchitas, descoloridas, cadavéricas. ¿Cuál es el sustantivo al que modifica ese sinónimo? Enuncia la norma ortográfica para escribir correctamente el sustantivo que extrajiste.

a) Subraya, de la relación de sinónimos que se te brinda, el que mejor podría sustituir en el texto de Roa se adecua al contexto.

7.4- La expresión **a pecho descubierto**, que aparece en el texto, significa:

- ☐ decididamente;
- ☐ silenciosamente;
- ☐ abiertamente;
- ☐ valientemente.

a) Explica la particularidad que en cuanto a la acentuación presentan los adverbios antes relacionados.

7.5- (\*\*) Escribe verdadero (V) o falso (F), según lo sean respecto al texto los enunciados que siguen:

- ☐ En el texto aparecen cinco palabras esdrújulas.
- ☐ Las comas utilizadas en el primer párrafo se usan para separar el vocativo del resto del texto.
- ☐ El último sustantivo usado por el Canciller de la Dignidad en el texto está ajustado a una regla ortográfica del grafema **g** que no cuenta con ninguna excepción.
- ☐ Fueron empleadas en el texto dos palabras derivadas del vocablo **prender**.
- ☐ En la oración *Nos ha asombrado sobremanera la brillantez de las exposiciones políticas de Roa* se utilizó uno de los homófonos de la preposición *a*, que aparece en el texto.

a) Construye una oración relacionada con el autor del texto en la que uses el parónimo del vocablo al que se refiere el tercer enunciado.

b) Observa la expresión subrayada en el quinto enunciado. ¿Es esta la única forma en que se puede escribir? Sustitúyela por una expresión equivalente en cuanto a su significado.

7.6- (\*\*) La actitud del ejército, según lo expuesto por el autor, la pudiéramos valorar como:

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> injusta;   | <input type="checkbox"/> brutal;  |
| <input type="checkbox"/> solidaria; | <input type="checkbox"/> crítica. |

a) Haz el esquema acentual del término seleccionado.

b) Organiza alfabéticamente los adjetivos de la lista.

7.7- Escribe todas las palabras que conozcas pertenecientes a las familias de los siguientes vocablos tomados del texto de Roa:

barbarie	pecho	preso	popular
ejército			

a) Busca, en las listas que elaboraste, ejemplos de palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas (precisa, en este último caso, si cuentan con cuatro, cinco o más sílabas).

7.8- (\*) Haz los esquemas acentuales de las siguientes palabras extraídas del texto:

húmeda                      popular                      allanó                      proyectaban  
pesada

7.9- Continúa practicando esa clase de esquemas con otras voces del mismo texto, solo que en estas debes observar la concurrencia vocálica.

desenvolvía              regía                      prisión                      viendo  
acaecía                      barbarie                      descubierto                      saqueo

resistencia

7.10- (\*) Extrae del texto:

a) Palabras agudas con acento ortográfico y sin este.

b) Palabras llanas que no se ajusten a las reglas generales de acentuación.

c) Todas las palabras esdrújulas.

- Si deseas recordar las normas generales y especiales (tilde hiática, diacrítica, en los vocablos compuestos y en los adverbios terminados en -mente), puedes consultarlas en el módulo *Contenidos* del software educativo *El fabuloso mundo de las palabras*.

7.11- Los vocablos que aparecen a continuación pertenecen a la misma familia de palabras que el sustantivo monosílabo del texto de Roa. Subraya la sílaba tónica de cada uno, clasifícalos por la acentuación y dales orden alfabético.

solanáceo                      solar                      circunsolares  
asoleado                      tornasol                      insolación  
solana

8.- A partir de la práctica que has realizado, relacionada con la localización de la sílaba tónica en las palabras anteriores y con la acentuación, responde las siguientes actividades:

8.1- Cambia de lugar la sílaba tónica en los vocablos que siguen y construye oraciones con las nuevas palabras:      - cerro                      - último                      - anden  
- continuo

8.2- (\*\*) Dados los siguientes esquemas acentuales, busca en el diccionario sustantivos o adjetivos que les correspondan, dos que lleven tilde y dos que no la lleven.

— ( — )  
— ( — ) —  
— ( — )  
— — ( — )

8.3- (\*\*) Escribe una palabra para cada uno de los esquemas acentuales. Ese vocablo que escribirás debe terminar en el grafema señalado entre paréntesis.

- — — ( — ) (n)

- ( — ) — — (o)

- \_\_\_\_ (s)
- \_\_\_\_ (a)
- \_\_\_\_ (r)

8.4- Pronuncia en voz alta cada una de las series de palabras que te ofrecemos a continuación y atíldalas según convenga.

pio	duo	via	heroe
espiar	dual		vial
heroína			
expiación	dualidad		<u>avio</u>
heroico			
expiar	<u>duetista</u>		viatico
heroísmo			
<u>impio</u>	duodeno		extraviar
<u>heroicidad</u>			

desviado

8.5- Ubica algunas de las palabras anteriores junto a su significado:

	Persona que realiza una acción que requiere valor.
	Utensilios necesarios para algo.
	Dinero o provisiones que se dan a la persona que va de viaje, dieta.
	Persona que canta o toca un instrumento en un dúo.
	Observar con disimulo lo que pasa o se dice, generalmente para contárselo a otra persona.
	Sufrir un castigo para reparar una falta o un delito cometido.

8.6- Redacta oraciones en las que emplees:

Las palabras subrayadas en el inciso anterior.

La pareja de homófonos que aparecen en las palabras anteriores.

9.- (\*\*\*) Raúl Roa, el autor del texto, fue un prestigioso intelectual que tuvo una activa vida política. Investiga, por ejemplo, en el Tomo II del Diccionario de la Literatura Cubana que hallarás en la biblioteca municipal, datos de su quehacer y escribe su biografía; trata de incluir la narración de la anécdota del hecho que le dio el sobrenombre de Canciller de la Dignidad.

- Elabora inicialmente un plan en forma de esquema con las ideas que consideras no podrían faltar.
- Utiliza, en la biografía de Raúl Roa que construyas, los signos de puntuación siguientes en los usos que se te indica:
  - La coma para separar elementos análogos de una serie.
  - El punto y coma en oraciones yuxtapuestas extensas.
  - Los dos puntos antes de una cita textual.
- Proponte incluir también al menos cinco expresiones que se escriben en una o más palabras; destácalas.

-----  
-----

1.4- (\*\*\*) Crea un juego didáctico (acróstico, crucigrama, laberinto, anagrama, sopa de letras o salto de caballo) para la ejercitación de las expresiones en una o dos palabras. No olvides incluir, entre otras, las palabras del cuadro y las que respondiste en el inciso 1.2.

Verbo auxiliar que, seguido de un participio, forma los tiempos compuestos.									
Forma del pronombre personal de segunda persona.									
Adverbio que afirma la conformidad de una cosa con otra ya expresada.									
Sustantivo que designa una prenda de vestir ancha y larga que se pone encima del traje.									
Conjunción adversativa que contrapone a un concepto negativo otro afirmativo.									
Sustantivo masculino que expresa las circunstancias que rodean a personas o cosas.									
Situación futura.									
Labor de la casa, ocupación (en plural).									
Infinidad.									

Para el cierre de este primer capítulo se seleccionaron tres párrafos a fin de que tú los copies al dictado que efectuará tu profesor(a), el(la) monitor(a) de la asignatura o uno de tus familiares; se los dictes tú a un(a) compañero(a) del grupo y corroboren —en la revisión colectiva— la solidez del aprendizaje ortográfico de las expresiones que se escriben en una o dos palabras, subrayadas en los textos.

- 1.1- De seguro recuerdas, por su realización en grados precedentes, las características del DICTADO EXPLICATIVO: luego de copiar al dictado el párrafo que sigue, tú y tus compañeros explicarán las palabras y expresiones que más dificultades les ofrecieron.

<sup>33</sup> Balmaseda Neyra, Osvaldo. Enseñar y aprender Ortografía. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001, p. 102.

Es el joven abogado Céspedes [...]. Qué alma tan rebelde, tan humana, lleva a este hacendado a abandonar toda su paz, con gestos como darles la libertad a sus esclavos y encabezar una guerra; o en otro momento, aun más grave, elegir entre deponer las armas o que el enemigo le fusilara a su hijo; cuánto de desgarramiento pudo haber en esas decisiones. Así mismo pienso en aquellas mujeres de Bayamo, que recibieron con júbilo a las tropas de Céspedes, y que luego, ante la llegada de los españoles, decidieron quemar el pueblo y lanzarse a la manigua con sus hijos. [...] Imagínate a una madre, ante los ojos desorbitados de su hijo, escogiendo qué llevarse, qué dejarles a las llamas, con qué recuerdos partir, qué pasado sepultar. Qué fuerza de ideal hace que esa mujer decida quedarse, de pronto, con cero pertenencias, lanzarse con su criatura a enfrentar las más grandes penurias. [...]

a) Revisen entre todos y confieran una puntuación al dictado.

1.2- Selecciona a otro(a) alumno(a) del grupo. Con el párrafo que sigue, ustedes practicarán el DICTADO ENTRE DOS que implica, como saben, el estudio de las dificultades gráficas, de acentuación y de puntuación presentadas en el texto. Practicarán los tres momentos del dictado: lectura del texto en su totalidad, una segunda lectura del texto a un ritmo que permita tomar el dictado y una última lectura, total y con la entonación requerida. Finalmente, se dictarán uno al otro, revisarán juntos y otorgarán una calificación al dictado.

La comida es una excelente llave para entrar en cualquier parte. Es, en efecto, interdisciplinaria y une la historia, la geografía, la antropología, la medicina, el arte, la ciencia y la economía; por lo que podemos sentenciar que conocer lo que se come y se bebe aumenta el placer de vivir, nos brinda calidad de vida y nos muestra el camino para alcanzar un sinfín de elementos que conforman la acertada cultura, cada vez más general e integral. Además, hay que rescatar ese espacio de sosiego familiar que es la buena mesa, porque contribuye también a la formación de una relación más intensa y fructífera en la familia y fortalece la amistad en el trabajo. La cultura de la mesa se construye día a día; no por cotidiana deja de ser novedosa, atractiva y única.

1.3- Para el tercer párrafo hemos escogido el AUTODICTADO. Tu profesor(a) lo leerá y ustedes lo analizarán, "la tarea consiste en memorizarlo, para escribirlo correctamente, pero sin tenerlo a la vista, en una próxima clase"<sup>36</sup>. Realizarás una autorrevisión consciente del párrafo y te concederás una puntuación.

A través de mítines, manifestaciones, actos públicos [...], el pueblo norteamericano expresó su cálido apoyo por los combatientes mambises, en oposición a su gobierno, demandando de este el reconocimiento de la beligerancia. En particular los afroamericanos, sobre todo a partir de la abolición definitiva de la esclavitud. No debe olvidarse que en las filas

<sup>34</sup> El Diablo Ilustrado. Casa Editora Abril. La Habana, 2008, p. 277.

<sup>35</sup> Pellegrino, Yamir. El secreto de la buena mesa (adaptación). En *La calle del medio* 01 (mayo, 2008). La Habana, p. 16.

<sup>36</sup> Balmaseda Neyra, Osvaldo. Ob. cit., p. 106.



insurrectas hubo un destacado combatiente de los Estados Unidos: Tomás Jordan. Otra figura, el brigadier Henry Reeve, se convirtió en símbolo de la solidaridad popular norteamericana hacia Cuba. Conocido como El Ingresito, su amistad con Agramonte y Gómez y su lealtad y capacidad combativas, se han convertido en legendarias.<sup>37</sup>

-----

-----

**XV.-** Somos también de la opinión de que “La ejercitación ortográfica eficiente no debe estar desentendida del carácter comunicativo de la lengua: para lograrlo, las prácticas han de contextualizarse en frases, oraciones y textos enteros, y estimulando el trabajo en pequeños grupos, por parejas e individualmente”.<sup>38</sup>

Por eso, se te brindan a continuación cuatro textos con los que tendrás la oportunidad de contribuir a tu propia educación y a la de tus colegas a partir de la creación de sistemas de actividades que permitirán su análisis ortográfico.

- 1.- Para el primero de ellos, debes formar parte de un equipo con otros(as) cuatro alumnos(as) del aula, que considerará las preguntas destinadas a la comprensión del texto; las que permitirán el análisis y la ejercitación de disímiles contenidos ortográficos (luego del texto se te proponen algunos a los que pueden prestar atención); así como las dirigidas a la construcción escrita de nuevos textos con requisitos ortográficos. Aquí viene el seleccionado, que se titula: **Mujer de agua**.

*“Vuelve a menudo y tóname,  
amada sensación, retorna y tóname”.*

*Kavafis*

Siempre pienso que estás hecha de agua. Te toco y noto el leve, inocente temblor que te sacude, e imagino mis dedos como remos que turban el sosiego de las aguas trigueñas de tu piel.

Por eso algunas veces prefiero acariciarte cuando duermes, para dejar que el río de tu carne siga fluyendo en calma, y no te estremezcas, no saltes, no te erices. Paso los dedos por tus párpados cerrados, por tu nariz dormida, por tus labios en paz, y me place la breve nimiedad de no alterar las aguas que, despierta, batallan por ahogarte.

¿Sabes algo? Cada vez que lo hago, me parece que vas a abrir los ojos, y que el oleaje va a nacer, y tu sueño a morir por mi torpeza. Pero entonces me digo: “más suave, más suave”, y me convengo de que no vas a darte cuenta, y que continuarás adormilada, quieta, sin temblores.

Mi táctica es quererte. Sin embargo, renuncio a demostrártelo en esas madrugadas en que el temor a deshacer tu sueño puede más que mi deseo. Te dejo ahí, te dejo en paz, me recuesto a la almohada y espero por el sol.

¿Sabes más? Duermes lindo. Muy lindo. Pones un ala bajo la cabeza, extiendes la otra, y tu pelo –tus largas plumas negras– te oscurece la espalda,

---

<sup>37</sup> Torres-Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola. Historia de Cuba. 1492- 1898. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001, p. 259.

<sup>38</sup> Balmaseda Neyra, Osvaldo. Ob. cit., p. 99.

se alborota con el ventilador y baila como una dilatada caballería de nubios. Yo te miro –desde la frialdad de mi proximidad, te miro–, y no atino a otra cosa que a creermelo que baila para mí.

Eres ajena a este festejo. Estás tendida, y mi insomnio de amante acalorado se entretiene en trazarte carreteras con el índice. Da la impresión, a veces, de que a tu boca llega una sonrisa –casi un boceto de sonrisa–, y yo me espanto, detengo el cosquilleo y aguardo un rato, de manera que el agua no desborde tu ensueño. Pero hay un momento en que pierdo la paciencia y me dejo dormir, esperanzado con que amanezca pronto. Y amanece, me inclino sobre ti, te riego un beso, y tus ojos regresan a la vida, y hay como un ruido de aguas procelosas.

Despierta ya. Despierta. Me haces falta despierta. <sup>39</sup>

a) Les sugerimos a los miembros del equipo crear actividades para que con este texto se ejercite, por ejemplo:

- La escritura de las expresiones subrayadas.
- La regla ortográfica del grafema s evidenciada en *procelosas*, la del grafema z en *torpeza* y en *esperanzado*, y la de la v que se manifiesta en el adjetivo *suave*.
- Las normas ortográficas de la c que se cumplen en el sustantivo *paciencia* y en las formas verbales *amanece*, *place*, *parece* y *oscurece*; la de la j en *oleaje* y la del grafema g presente en *imagino*.
- El plural de sustantivos terminados en el grafema z (*paz*, *vez*, *nariz*).
- Los cambios ortográficos que se produjeron en formas verbales del texto: ***estremezcās- amanezca, erices, convenzo***.
- La formación de sustantivos ajustados a normas del grafema c a partir de ***inocente, pierdo***.
- La formación de un adjetivo con el grafema s en su escritura a partir de ***temblor***.
- El uso de los homófonos de *hecha*, *veces*, *haces*, *hay*.
- Los acentos ortográfico, diacrítico e hiático.
- El empleo de los diversos signos de puntuación.

2.- Para organizar el sistema de ejercicios con que se accederá al análisis ortográfico del segundo texto, solo trabajarás con un(a) compañero(a). También incluirán los tres grupos de actividades que crearon para el primero. Este es el texto:

Cuando los habaneros dormían con el mar a sus pies y viajar en barcos era la única manera de hacerlo entre los continentes y las islas, las habilidades marineras eran, más que un oficio, una exigencia de la vida.

La Habana de entonces, Puerto de Flotas, sitio donde confluían los buques en incesante ir y venir de España al Nuevo Mundo, era un hervidero de navegantes, aventureros, traficantes, contrabandistas y gentes de las más diversas nacionalidades y lenguas. No obstante, aun dentro de aquella aparente Babel, existía un idioma universal a través del cual aquellos hombres revelaban sus extraordinarias habilidades: los nudos marinos.

---

<sup>39</sup> Contreras, Michel. *Mujer de agua*. En *Juventud Rebelde*. 14 de febrero de 2007. P. 2.

Conocer diversidad de nudos, algunos de veras complicados, todos muy seguros y para cada una de las situaciones que impusieran las circunstancias, devenía por igual el abecé de un aspirante a grumete, de un avezado vigía o de un puntilloso capitán.

En el *Mesón de las Flotas* de la muy antigua calle Empedrado de Habana Vieja halla, sin dudas, el buscador de huellas de un tiempo ya ido, un excelente catálogo de nudos marineros [...] <sup>40</sup>

a) Los ejercicios que ustedes crearán a partir del texto anterior podrían referirse a (al):

- La ortografía de las expresiones subrayadas.
- La norma ortográfica del grafema v de cual *hervidero* constituye una excepción.
- Las palabras ajustadas a reglas ortográficas: de la b (la forma verbal *revelaban*), de la g (el sustantivo *exigencia*), de la x (el adjetivo *extraordinaria*), del grafema c (el sustantivo *circunstancias* o el sustantivo *exigencia*, el infinitivo *conocer*), de la s (el adjetivo *puntilloso*).
- El singular de *situaciones*.
- Los homófonos de *revelaban* y *aun*.
- Empleo de las letras iniciales mayúsculas.
- Uso de los signos de puntuación.
- Las reglas generales de acentuación.
- Las palabras no ajustadas a las normas generales de acentuación que llevan tilde hiática y acento diacrítico.

3.- Las actividades para el análisis ortográfico del tercer texto también serán creadas entre dos; puedes mantener la pareja con la que trabajaste en el segundo. Este ha sido tomado de una obra de la mexicana Laura Esquivel, muy conocida en nuestro país por su novela *Como agua para chocolate*:

[...] La abuela extendió las manos y Malinalli depositó en ellas la pequeña ave.

Para Malinalli fue toda una sorpresa darse cuenta de que su abuela trataba de descubrir a tientas el daño en el ala del pájaro.

—Citli, ¿cómo es que viéndolo todo, no ves nada? Si tus ojos no ven los colores, no ven mis ojos, no ven mi cara, no ven mis códigos, ¿qué es lo que ven?

La abuela le contestó:

—Yo veo lo que está atrás de las cosas. No puedo ver tu cara, pero sé que eres hermosa; no puedo ver tu exterior, pero puedo percibir tu alma. Nunca he visto tus códigos, pero los he visto a través de tus palabras. Puedo ver todas las cosas en las que creo. Puedo mirar el porqué estamos aquí y adónde iremos cuando dejemos de jugar.

Malinalli empezó a llorar en silencio y su abuela le preguntó:

— ¿Por qué lloras?

— Lloro porque veo que no necesitas los ojos para mirar ni para ser feliz —le respondió—, y lloro porque te quiero y no quiero que te vayas. [...] <sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Ledeca, Miguel. En el corazón de la Habana nudos a mano (adaptación). *En Revista Mar y Pesca* No. 368 (febrero, 2008). La Habana, p. 30.

Vocabulario: códices (libro anterior a la invención de la imprenta / libro manuscrito de cierta antigüedad).

Ustedes dos deben considerar:

- La escritura de las palabras y expresiones subrayadas.
- La profusa cantidad de términos con diptongo e hiato.
- El plural de *feliz*.
- El ajuste de las siguientes voces a normas ortográficas: *extendió*, *he*, *trataba*, *descubrir*, *hermosa*, *percibir*, *silencio*.
- El homófono de vocablos como *ala*, *si*, *sé*, *he*, *vayas*, *cuándo*.
- La acentuación.
- Las mayúsculas.
- Los signos de puntuación.

4.- Para diseñar las actividades con las que se efectuará el análisis de las ideas y de los contenidos ortográficos, trabajarás individualmente con un texto creado por Ángel Augier, Premio Nacional de Literatura en 1991.

A diferencia de los tres textos que le anteceden, este no fue escrito en prosa y tampoco cuenta con expresiones que se escriben en una o dos palabras a cuya ejercitación se dedicó este capítulo del cuaderno; por lo tanto, se reclama tu creatividad para el logro de ese requisito. Todo esto puede hacer más compleja la tarea, pero confiamos en que vencerás. ¡Adelante!

I	IV
Cosida al mar y al viento por puntadas de olas,	Isla mía, resonante, naviera y vegetal a la deriva.
a puro sol prendida,	Cañaveral velamen
tu perfil, isla mía, tu contorno en el agua	extendido de líquida musical
con tu constante litoral dibujas	transparencia.
revuelto hacia la luz y hacia la espuma,	Sonora y descubierta caracola
hacia el húmedo mundo clamoroso	de sol y mar y viento traspasada.
donde pierden la tierra y el árbol sus fronteras,	Palmar de verdes puntas de sonido
donde encuentra el azul su razón en los mapas	del aire dueño y de la enredadera.
s	Amo y recorro al tacto
y se disuelve en sal la geografía.	tu ámbito en que despliega
	la luz de su canción el oleaje.
	Ola en la luz, luz rota en la ola:
	ola, ala de sal que interminable vuela
	en tu cielo terrestre;
II	luz, ala de sol que cubre tu dimensión
Soledad por tu sol y por tu ola:	celeste.
isla sola: sol y ola	Ola y luz en una única canción
confundidos ciñendo, acariciándote	que sin cesar afila su fragancia
la piel mulata de la costa,	en los clamores de los arrecifes.
la femenina piel, fragante de tabaco,	
y la piel de la playa,	
cálida y temblorosa con su arena de	
azúcar. [...]	

<sup>41</sup> Esquivel, Laura. Malinche. Ed. Santillana. México, 2006, p. 38.

<sup>42</sup> Augier, Ángel. Isla en el tacto. *En el tintero* (febrero 2006). La Habana, p. 8.

- a) Tus actividades se pueden dirigir, entre otros, a los aspectos que siguen:
- Palabras que cumplen reglas ortográficas (*transparencia, fragancia, temblorosa o clamoroso, geografía, oleaje, interminable)*
  - El plural de *luz* y de *razón*.
  - Los homófonos de *cosida*, *hacia*, *ola*.
  - La familia de palabras de *mar*, *árbol*.
  - La acentuación.
  - La formación de sustantivos a partir de *fragante* o *constante*, *húmedo*, *extendido*.

## Evaluación final

### Temario A

#### 1.- Atilda las voces que lo requieran en el texto que sigue:

Si observamos con detenimiento la naturaleza, podremos encontrar lo indispensable para hacer mas agradable una acampada, aun cuando las condiciones ambientales sean dificiles.

Para lograr esto, la orientacion y documentacion que obtengamos los exploradores es fundamental ;(1) asi utilizamos los elementos que encontramos a cada paso.

En patrullas, tríos, duos o individualmente realizaremos actividades de busqueda de esos recursos, que nos ayudaran a sustituir el cordel y la cabuya en caso necesario. Tambien podemos recoger ramajes secos ,(2) pencas ,(2) guano.

Clasifiquémoslos atendiendo a :(3) tamaño, grosor, textura, etc., y así podremos hacer construcciones rusticas, tan utiles como necesarias para nuestra comodidad en el campamento. ¿Viste que importante es observar bien? <sup>43</sup>

#### 2.- Identifica el uso de los signos de puntuación enumerados en el texto anterior.

#### 3.- Completa con el grafema correspondiente:

- |                                |                                 |   |
|--------------------------------|---------------------------------|---|
| • feli <u>  </u> es (z-c)      | • pertene <u>  </u> co (s-z)    | • mo <u>  </u> ilidad (v-b)               |
| • comodí <u>  </u> imo (c-s)   | • gigante <u>  </u> co (s-z)    | • her <u>  </u> í <u>  </u> oro (v-b)     |
| • impacien <u>  </u> ia (c-s)  | • e <u>  </u> tratropical (s-x) | • re <u>  </u> ión (g-j)                  |
| • halla <u>  </u> go (s-z)     | • e <u>  </u> plendor (s-x)     | • <u>  </u> ioló <u>  </u> ico (v-b /g-j) |
| • contribu <u>  </u> en (y-ll) | • bombi <u>  </u> o (y-ll)      | • <u>  </u> i <u>  </u> ésima (v-b /g-j)  |

#### 4.- En el texto fueron empleadas las voces *hacer* y *también*. Construye oraciones relacionadas con este, en las que aparezcan las expresiones *a ser* y *tan bien*.

<sup>43</sup> García Hernández, Miriam. Una buena orientación (adaptación). En Revista *Pionero* No. 64 (julio 2004). La Habana, p. 7

## Temario B

1.- Clasifica la tilde presente en las palabras subrayadas del siguiente texto:

Maestro, ¿qué has hecho?, exclamó Rubén Darío al conocer la noticia de la muerte en combate de Martí. Para la figura esencial del Modernismo en América, Martí era, según sus palabras, un escritor único, con una prosa profusa, llena de vitalidad y color, de plasticidad y de música, que transparentaba el cultivo de los clásicos españoles y el conocimiento de todas las lenguas antiguas y modernas; y, sobre todo, el espíritu de un alto y maravilloso poeta. [...] <sup>44</sup>

1.1- Extrae del texto una palabra aguda con tilde y otra que no la presente.

2.- Emplea en oraciones relacionadas con José Martí los signos de puntuación siguientes en los usos que aparecen a continuación:

- La coma para distinguir frases o expresiones aclaratorias.
- El punto y coma para separar oraciones coordinadas extensas.
- Los dos puntos antes de una cita textual.

3.- Las palabras destacadas en los enunciados que siguen, forman parte del texto. A partir de ellas escribe:

3.1- El adjetivo *modernas* en grado superlativo absoluto (esdrújulo).

3.2- Un sustantivo agudo que pertenezca a la misma familia de palabras que *exclamó*.

3.3- Un adjetivo derivado de *noticia* que ilustre una norma ortográfica del grafema s.

4.- Construye una oración:

4.1- predicativa con el homófono de *hecho*.

4.2- atributiva, en la que uses la expresión *sobre todo* en una sola palabra.

## ¿Sabías que...?

... **por demás** es una locución adverbial que significa *en vano, por gusto, inútilmente*. En muchas ocasiones se escucha un uso erróneo de esta locución cuando se emplea como “además”. La mayoría de las personas la emplea incorrectamente en casos como este: No conseguí el pasaje a tiempo; “por demás”, no me sentí muy motivada para ir.

...siempre diremos **de acuerdo con**; jamás, con la preposición *a* tras la frase adverbial.

...al usar la expresión **no obstante**, no debes añadir ninguna preposición tras ella.

... **videoclase**, un término muy empleado en la actual Secundaria Básica, aunque muchos lo escriben separado y con guión, debe escribirse en una sola palabra, igual que las otras palabras que llevan el elemento constitutivo **video**. Este elemento, a pesar de que es esdrújulo y, por tanto, su sílaba tónica es *ví-*,

<sup>44</sup> Hart Dávalos, Armando. Dos Ríos: el 19 de Mayo. En *Juventud Rebelde*, 18 de mayo de 2008, p. 3.

en Cuba lo pronunciamos como llano con la fuerza de pronunciación en la sílaba *–de–*.

...en los vocablos compuestos, el guión separa voces cuando entre ellas existe alguna hostilidad; por ejemplo: *guerra teórico- práctico*, o que expresan interrelaciones geográficas: *árabe- israelí*. También para el caso, por ejemplo de: *tramo La Habana- Matanzas*. Algunos apellidos compuestos hacen uso del guión: *Valle- Inclán*. Además, expresa relación entre conceptos: *kilómetros-hora*.

...es muy irregular la forma en que las palabras compuestas que no emplean guión adquieren el plural. En algunas solo cambia la terminación del primero de los elementos que las componen (*cualesquiera*, *quienesquiera*). En otras, varía en segundo elemento (*bienvenidas*, *bocacalles*, *guardametas*, *agridulces*). Un último grupo es el integrado por voces compuestas que, aunque estén en singular o plural, mantienen la misma forma: con *s* al final (*el – los saltamontes*, *el – los tapabocas*, *el – los limpiabotas*, *el – los abrelatas*, *el – los portafolios*).

...en uno de los textos de este capítulo se empleó la locución latina *sui géneris*, que significa *de su género*, *excepcional*, *de índole propia*. Es útil conocer el significado de otras frases como esta, provenientes del latín; entre ellas: *honoris causa* (por razón o causa de honor, título honorífico), *quórum* (número mínimo de individuos para que se tome un acuerdo), *currículum vitae* (datos sobresalientes de la vida de una persona, sobre todo en el orden profesional), *non plus ultra* (lo máximo), *ex abrupto* (repentina o impensadamente), *ipso facto* (en el acto, inmediatamente), *ex profeso* (de propósito, adrede, deliberadamente), *in fraganti* (en flagrante, en evidencia, incuestionable).

...además de los usos de *sino* que ya mencionamos (conjunción adversativa y sustantivo que significa destino), existe otro: sustantivo que significa *procedente de Sina (nombre griego de China)*. De este *sino* se derivan: *sinología* (estudio de las lenguas y culturas de China) y *sinólogo* (persona experta en sinología).

## Aplica y comprueba

I. 2- La temática del texto es: la significación del dios Yayael en la mitología aruaca antillana. Resulta afín a los cubanos por explicar desde los mitos el surgimiento en las Antillas, a la que pertenece nuestro archipiélago, de los mares (en este caso, el Caribe) y los peces que los habitan.

2.1- Poseidón, en la mitología griega, es Neptuno para los romanos. Se asemeja a Yayael en su carácter impetuoso y ardiente.

3.2- Hace frío, conque abrígate. / Me gustó el libro con que me obsequiaste. / No me explicó con qué bibliografía ... exposición. / Es amplia ... actividades con que ahora ejercitamos. / Conque de paseo, ¿eh? / ¿Con qué ropa irás a la fiesta? / ¿Conque fuiste tú? / Calla las disculpas con que quieres calmar su enojo.

### 5.1-

- Seis sustantivos agudos: *pormenor, porvenir, quehacer, sinsabor*. Dos con acento ortográfico: *confín, porqué, sinfín, sinrazón*.
- Dos sustantivos llanos: uno, que se ajuste a la regla general de acentuación de esos vocablos (*entorno*) y otro, que no lo haga (*mediodía*).
- Un sustantivo esdrújulo: *sinnúmero*.
- Un adjetivo bisílabo: *afín*.
- Dos infinitivos: *haber, hacer* y una forma verbal: *acuestas*. El infinitivo conjugado es *haces*. Una oración podría ser: *Los haces de luz incidieron sorpresivamente en esa zona del escenario*.
- Un adverbio agudo (*también*) y uno llano (*tampoco*).
- Dos conjunciones de diferentes clases: *sino, porque*.

5.2- Modo: *auestas, así mismo, con fin, en torno, sin fin, sin número, sin razón, sin sabor*. / Cantidad: *de más, tan poco, medio día*.

6.1- La palabra extraída encabeza una idea que *se añade a la anterior*.

6.2- Es un adverbio.

6.3- Los signos de puntuación que pueden antecederla son la coma, el punto y coma, el punto y seguido o el punto y aparte. Solo le sucede la coma.

### 7.1-

- Antónimo de *bienestar*. **Malestar**
- Instrumento óptico que acerca las imágenes de los objetos lejanos. **Anteojo**
- Sinónimo de *afortunado, -a*. **Bienaventurado, -a**
- Se ... una ley. **Abajo**
- Contrario de *debajo*. **Encima**
- Equivale a decir *por lo menos* o *tan solo*. **Siquiera**
- Sustantivo compuesto, ... **Virgen. Avemaría**
- De propósito, con deliberada intención. **Adrede**
- En lugar o puesto inferior, respecto de otro superior. **Debajo**
- A la parte opuesta, ... de otro. **Enfrente**
- Tiempo que dura el fin o término del reflujo del mar. **Bajamar**

7.2- F (la otra palabra lleva tilde hiática, no diacrítica), V, F (*anteanoche* tiene 5 sílabas, pero *bienaventurado* cuenta con 6), F (solo hay 9 agudas de 34 que es el total), V.

8.- a) rápidamente.

b) un adverbio.

c) llana, polisílaba (de cuatro sílabas).

9.1- por dos palabras: la preposición *a* y el sustantivo *través*.

9.2- por intermedio de.

9.3- En que es una de las que siempre se escriben en DOS palabras separadas.

10.1- sin embargo.



**10.2-** Su función en los textos es relacionar elementos sintácticamente equivalentes.

**10.3-** Ejemplos de oraciones:

- Adjetivos: La carta era brevísima, **sin embargo**, alentadora.
- Adverbios: Esos combatientes están lejos de su país natal, **sin embargo**, cerca de nuestros corazones.
- Oraciones ... adversativa: Quiso llegar a tiempo; **sin embargo**, no lo logró.

**10.4-** Delante de **sin embargo** puede ir coma o punto y coma (este último signo si la idea antecedente es extensa o lleva comas). Tras esa expresión, va coma.

**11.1-** mitología: Es palabra llana con tilde hiática.

océanos: Como toda palabra esdrújula, siempre se acentúa.

rompió: Como toda palabra aguda que termina en vocal, siempre se acentúa.

deidad: Es palabra aguda que se acentúa prosódicamente por no terminar en n, en s ni en vocal.

Otros dos ejemplos pudieran ser:

leía, continúa. rosácea, cólera. extrañará, alcanzaré. lector, inaugural.

**11.2-** La forma verbal se ajusta a las siguientes normas:

Antes de p y b se escribe **m**.

La terminación **-aba** del copretérito de indicativo para los verbos de la primera conjugación. Posibles ejemplos: amáb**amos**, bajab**as**, denotab**an**, anunciab**a**, anotab**ais**.

El sustantivo es *ambición*.

- a) Un sinónimo que termine en **-sión** es *pretensión*. Se escribe así porque se deriva de *pretender*, que pierde la *d*.
- b) Un sinónimo con h intermedia en su escritura es *anhelo*. Las maneras en que se podría dividir al final del renglón son: *an- he- lo* y *anhe- lo*.
- c) Un sinónimo con hiato es *deseo*. Su esquema acentual es:



**12.-** Crearán o re- crearán las máximas o los dichos indicados; por ejemplo: No hagamos el amor a ciegas; A pesar de todo lo sucedido, cuenta con mi amistad; No admiramos a menudo las bellezas de la vida; En el porvenir lucharé por el bienestar de la humanidad; Siempre podré contar de veras con cada miembro de mi familia.

**II.- 2.-** El texto establece un contraste entre dos de nuestros más importantes estadios para jugar béisbol.

**3.-**

Estadio Latinoamericano			Estadio Guillermon Moncada
Sintagmas	nominales:	sus	Sintagmas nominales: una capacidad de

gigantescas luces / guarida del equipo azul.	25 mil espectadores / inaugurado el 24 de febrero de 1964, siguiendo ... Castro / esa instalación.
<u>Sintagmas verbales:</u> resulta estremecedor cuando ruge / ruge a todo pulmón solo cuando acoge topes contra las Avispas.	<u>Sintagmas verbales:</u> tiene un comportamiento <i>sui géneris</i> / más que rugir baila / no se puede pensar ... la conga de los Hoyos / ( <i>allí</i> ) la música incita ... al contrario.

3.1- Extraerán *gigantescos* y *rugir*.

4.2- **Latinoamericano** es un adjetivo compuesto.

4.3- Significa *perteneciente o relativo a los países de Latinoamérica (países de América que fueron colonizados por naciones latinas: España, Portugal o Francia). Oriundo o habitante de estos países.*

4.4- En otros contextos puede funcionar como sustantivo. Un ejemplo podría ser: *Ese latinoamericano también ha percibido los aires de unidad entre nuestros pueblos.*

4.5- Es cierto que los gentilicios se escriben con letra inicial minúscula; sin embargo, en este caso la mayúscula responde a que la palabra forma parte del nombre propio del estadio.

4.6- Está formada por dos elementos: *latino* + *americano*, entre los cuales no aparece un guión. Forman una sola palabra.

5.1- Así quedará la columna B enlazada con la A:

e.- ciempiés

Artrópodo ... húmedos.

g.- Sudáfrica

República que limita ... océano Atlántico.

c.- boquiabiertas

Embobadas... pasmadas.

j.- puntapié

Golpe ... pie.

i.- histórico- etimológico

Relativo ... forma.

f.- portaaviones

Buque de guerra ... aviación.

b.- vaivén

Movimiento ... contrario.

k.- sacabocados

Instrumento ... taladrar.

h.- Sociolingüística

Disciplina ... sociedad.

d.- hispano- francés

Vinculado ... Francia.

5.2 y 5.3- Orden alfabético y división en sílabas:

boquiabiertas

ciempiés

cubano- etíope

hispano- francés

histórico- etimológico

portaaviones

puntapié

sacabocados

Sociolingüística

Sudáfrica

vaivén

bo- quia- bier- tas

ciem- piés

cu- ba- no- e- tí- o- pe

his- pa- no- fran- cés

his- tó- ri- co- e- ti- mo- ló- gi- co

por- ta- a- vio- nes

pun- ta- pié

sa- ca- bo- ca- dos

So- cio- lin- güís- ti- ca

Sud- á- fri- ca

vai- vén

#### 5.4-

- A estas palabras compuestas les ocurre en cuanto a acentuación lo siguiente:

Las que no llevan guión entre los elementos que las forman, se ajustan a las normas generales de acentuación.

En las que llevan guión, los elementos que las forman se escriben separados en palabras que mantienen su independencia y la tilde de cada uno.

- Ejemplos de oraciones compuestas:

Cuando realizó el análisis *histórico-etimológico* del término, se percató de las grandes variaciones sufridas en este.

Se firmaron ayer los acuerdos del convenio *cubano-etíope* y hoy partió el primer contingente de maestros internacionalistas hacia ese país.

¿Comprendiste cuáles son los vocablos análogos por significado a *boquiabiertas*?

Los aportes de la *Sociolingüística* a la Lingüística Discursiva son múltiples; esta ciencia centra su estudio en las variaciones de la lengua a partir de las diferencias regionales, socioeconómicas e individuales.

6.- Extraerán: porque, por qué.

6.1- Podrían ser:

- ¿Por qué se alcanzó ese resultado en el torneo municipal de ajedrez?
- Porque la calidad de los contendientes era muy alta.

Le preocupa por qué el ciclista no rindió lo esperado y yo no le pude explicar porque desconozco los motivos.

6.2- Las otras dos formas son: por que y porqué.

Podrían ser:

El desarrollo por que se caracterizan las prácticas deportivas en Cuba incide en el mejoramiento humano y la formación de valores.

El principal porqué de que la Revolución coloque al deporte en el lugar que merece se resume en la siguiente consigna: “El deporte es derecho del pueblo”.

7.1- Tienen en común que están escritos en verso (en estrofas de cinco versos libres; excepto el 1ro. y el 3ro. que riman) y persiguen el mismo fin.

7.2- Los diferencia que el primero se refiere a algunas palabras que se escriben unidas, mientras que el segundo trata sobre algunas voces que se escriben separadas. Además, en el primer texto la rima del 3er. y 5to. versos es consonante y en el segundo, asonante.

7.3- La finalidad de ambos es contribuir a la adecuada escritura de expresiones en una o dos palabras, divulgando algunas.

-----  
-----  
III.- 2.- La situación que nos presenta el texto poético se refiere al doloroso reencuentro de una pareja con una relación amorosa interrumpida antes, que frente los demás aparenta no ser más que de amistad y que tiene que disolverse nuevamente.

3.- Identificarán la siguiente pregunta: ¿*Por qué motivos ... miembros de la pareja?*

3.1- ¿Cómo reacciona el poeta ante el aviso de que vería a su amada?  
¡Qué explosión ... nocturna tempestad!

- ¿Cuáles son las dimensiones del período temporal que estuvieron sin encontrarse?  
¿Tal vez un siglo? ... enorme, enorme, enorme.
- ¿Qué rasgos caracterizan a la amante en el momento de la ruptura?  
Verla partir y amarla ... una estrella.

**3.2-** Diacrítica: cómo, cuáles, por qué, qué.

Hiática: vería, período.

**4.1-** Tal vez.

- La forma empleada en el poema no es la única manera de escribir esa expresión, la otra es en una palabra: *talvez*.
- En seguida.
- Pueden escribir tres de las siguientes (solo copiamos la manera de escribirlas en una palabra): *a quemarropa, a rajatabla, a trochemoche, bocabajo, cortocircuito, deprisa, de sobremesa, entretanto, hierbabuena, medianoche, nochebuena, sanseacabó o sobremanera*.

**4.2-** de pronto.

- De repente.
- Podrían ser: *Llegó de pronto, cuando no lo esperábamos.*  
*De repente, se asomó por el pasillo y gritó su pena.*

**4.3-** arriba.

- Es adverbio.
- Pueden anotar seis entre las que siguen: *abajo, adelante, adentro, afuera, alrededor, atrás, debajo, delante, detrás o encima*.

Ejemplos de oraciones:

¿Has visto mis libros *encima* de la mesa en el laboratorio?

Ese deportista está luchando por mantenerse *delante* de los resultados alcanzados por los restantes competidores.

Vamos a armar la tienda de campaña *adentro* de los límites de la base de campismo.

**4.4-** apenas.

- Podría decir: *Apenas* recuerdan la causa que produjo el roce entre ellos.  
Copiarán los versos: Verla partir ... una estrella
- *con que*.  
Algunas son:  
El dolor *con que* te vi partir es inconsolable.  
¿*Con qué* razones podré convencerte de que debemos luchar por estar unidos?  
Ella llegará pronto; *conque* prepárate para enfrentar ese reencuentro amoroso.

**5.1-** Los signos de puntuación precisados contribuyen a comunicar la duda acerca del tiempo que llevaban sin verse, la sorpresa del reencuentro, la manera de callar ante otros el amor.

**5.2-** *hasta* seguirla, *incluso* seguirla. *Aún*. Todavía.

**5.3-** a) cortés, cordial, feliz, fatal. Dos elementos comunes para todos son: cuentan con dos sílabas, son agudos.

b) Sustantivos: noche, mordedura, beso, insomnio, veneno, éxtasis, convulsión, suspiro, sangre, muerte. Orden alfabético: beso- convulsión- éxtasis- insomnio- mordedura- muerte- noche- sangre- suspiro- veneno. Según su clasificación por la acentuación se agrupan: Agudo (convulsión); Esdrújulo (éxtasis) y Llanos (el resto).

#### 5.4- Escribirán:

- felices.
- comprensión.
- súbitamente.
- vocecita.
- explosivo.
- rozar.
- meses. Ej.: Los nombres de los meses no llevan mayúscula inicial, ni tampoco se escriben con ella los días de la semana (compuesta por coordinación copulativa).
- ves. Ej.: ¿Ves la multitud a lo lejos?
- echa. Ej.: Alicia, echa los papeles en el cesto.
- roza. Ej.: No roza hoy tu pálida cara.

#### 5.5- Extraerán:

- hallazgo. Norma ortográfica: el sufijo *-azgo* se escribe con z.
- conspirativo.
- saber.
- anduve. Accidentes gramaticales: pretérito, indicativo, 1ra. persona del singular.

-----  
-----  
IV.- 1.- Este es un texto no literario. Entre las razones con las que se podría argumentar esa respuesta se seleccionarían dos:

- La tendencia a la exactitud.
- La objetividad.
- La complejidad está dada por los propios temas que trata.
- La utilización de oraciones compuestas con el afán de explicar, de dar ideas.
- El empleo de palabras abstractas.
- Los razonamientos se transmiten con claridad y exactitud; no se deja sobrentender nada.
- El significado de las palabras es directo, recto, literal; es decir, cada término está empleado en su significado permanente y exacto.
- El empleo básicamente de la función denotativa de la palabra; hay una correspondencia entre esta y su significado.

1.1- Deben seleccionar: *algunos lagos que se llaman mares*.

1.2- Esa ... gaseosa o atmósfera, la parte líquida o hidrosfera, ... capas sólidas: la litosfera, el manto y el núcleo.

2.1- Se escribe así porque se refiere al nombre del planeta en que habitamos.

2.2- Señalarán el lexema: **-terr-**. Ordenarán la segunda fila así: **subterráneo terremoto terrateniente terráqueo terraplén terrícola**

2.3- Orden alfabético: aterrizar, enterrar, subterráneo, terraplén, terráqueo, terrario, terrateniente, terremoto, terrenal, terreno, terrestre, terrícola, territorio.

2.4-a) Dos sustantivos derivados: terraplén, terrario, terreno, terrícola, territorio.

b) Dos sustantivos compuestos: terrateniente, terremoto.

c) Dos infinitivos: aterrizar, enterrar.

d) Dos adjetivos esdrújulos (subterráneo, terráqueo), uno llano (terrestre) y otro agudo (terrenal).

## 2.5- Agudos: terraplén, aterrizar, enterrar.

Llanos: terrario, terreno, territorio, terrateniente, terremoto.

Esdrújulos: terrícola.

## 4.-

Expresión del texto	Significado	Equivalente por su significación	Ejemplo
de inmediato	Que sucede enseguida, sin tardanza.	—	Los bomberos acudieron <i>de inmediato</i> .
—	Verdadero, seguro, indubitable.	Ciertamente, en verdad.	<i>Por cierto</i> , todavía no has acudido a la consulta.
por eso	Denota causa.	Por esa razón, por esto.	—
—	Para dar a entender que se va a explicar mejor o de otro modo lo que ya se ha expresado.	O sea, a saber.	Ese tema aún no está agotado; <i>es decir</i> , podemos profundizar más en él.
sin embargo	—	pero, no obstante	Está llovisando; <i>sin embargo</i> , no cambiaré mis planes.
—	Denota equivalencia, significa que es lo mismo.	Es decir.	Es clarividente, <i>o sea</i> , puede percibir el futuro.
de acuerdo	Conforme, unánime.	—	Entonces... ¿estamos <i>de acuerdo</i> ?

### 4.1- Pueden señalar dos de estas:

Fueron empleadas en el texto.

Siempre se escriben en dos palabras.

A excepción de la última, en toda ocasión van entre signos de puntuación (la coma se coloca tras la expresión).

### 5.1- Copiarán América, África, Eurasia, Australia y Antártica.

- *Eurasia*. Los dos elementos que lo integran son *Eur-*, de Europa, y *Asia*.
- Dos vocablos compuestos que tengan guión podrían ser: *australiano-americano*, *africano-europeo*.
- Dos sin guión podrían ser: *afroasiático*, *hispanoamericano*, *euroasiático*.

### 5.2- Extraerán alrededor.

- Dividido en sílabas es *al- re- de- dor*. Para clasificarlo por la acentuación diríamos que es agudo.
- Al escribirlo en plural (*alrededores*) estamos ante una palabra llana, que es sustantivo.
- Una oración predicativa que lo contiene es: *El vigilante nocturno observa los alrededores de la fábrica*.

### 6.1- Se debe a que fue empleada para preguntar algo.

- 6.2- Un lago tiene nombre de mar *porque* es un lago de agua salada de gigantescas proporciones. Esa variante fue escrita en una sola palabra. La selección se explica pues la conjunción causal *porque* se escribe así.
- 6.3- *Por que, porqué.*
- 6.4- Una oración con el sustantivo es: *No cuentas con un porqué sensato para tu proceder.*
- 6.5- Otra, con la preposición y el pronombre relativo, diría: *Se le otorga un punto por que señale el núcleo del sujeto.*
- 6.6- Las razones *por que* no ha llegado me son desconocidas.  
 Dime *por qué* no les diste solución a los ejercicios.  
 No asistió *porque* estaba participando en un ... del medio ambiente.  
 Quieren saber *el porqué* de tus ausencias.  
 El amor es una rosa al revés *porque* tiene las espinas dentro.  
 "Se es bueno *porque* sí; y *porque* allá ... ser útil".  
 Si vienes a analizar *por qué* no te seleccionamos, te lo explicaré.  
 Quisiera saber *por qué* no has participado en el ensayo.  
 ¿Su forma de actuar tiene algún *porqué*?  
 ¿*Por qué* no te decides a venir en tren? — *Porque* aún no tengo pasaje.  
 Ese es el motivo *por que* fue aplazada la calificación.  
 Siempre tienes que buscar un *porqué* a todo lo que hago.  
 ¿*Por qué* no te preocupas más de tus problemas?

8.1- Escribirán:

- a) *africano*, -a, -s
- b) *certeza*
- c) *extensio*
- d) *saladísimas*
- e) Por ejemplo: *No beses a los extraños.*
- f) Puede ser: *Cuando peses el equipaje, comprenderás las advertencias que hicimos.*
- g) Entre otras: *¡Oh! ¡Qué susto!*

8.3- Extraerán:

- a) hondonadas
- b) gigantesco
- c) sorpresivamente

8.4- Identificarán este grupo: *Tierra, cuando, tiene, Superior*

8.5- Escribirán: *cuatrocientos mil, ochenta y dos mil.*

8.6- Apuntarán: - enriquecer - surgir - alcanzar - seguir

8.7- Marcarán: *5 vocablos agudos.*

8.8- En el caso de *Mar Muerto* el sustantivo *Mar* forma parte del nombre del lago; en los otros dos casos, no.

-----  
 -----

V.- Acentuarán: jardín, Qué, corría, sabía, reír, trópico, podía, desoída, fríos

1.- La describirán como una infancia difícil, dura, complicada.

1.1- Entre las expresiones del texto poético que incidieron en esa imagen y luego interpretarán, pueden mencionar:

- corría, descalza, / sobre la cal de los orfelinatos
- no sabía reír
- no podía siquiera mirar el horizonte.

Ella no tuvo el aposento de marfil, / ni ... mimbre, / ni el ... del trópico.  
hubo muchos garrotes

1.2- La niñez reseñada por la autora no borró la ternura de la vida de su mamá pues logró “acunar la fe de mis entrañas” y “alzar su cabeza de reina desoída”; es decir, le brindó su amor maternal y pudo ser, al fin, feliz.

1.3- Agudas: jardín, aquel, reír, marfil, vitral, mirar.

Llanas: madre, tuvo, sino, islas, acantiladas, flotando, bajo, corales, delicados, hubo, rama, limpia, pupila, muchos, garrotes, tiempo, cuando, corría, descalza, sobre, orfelinatos, sabía, podía, siquiera, horizonte, ella, aposento, sala, mimbre, vitral, silencioso.

Esdrújula: trópico.


2.- El símil es *sus manos, como piedras preciosas*. Nos comunica la idea de que lo valiosas que eran las manos de su madre.

2.1- Fue ese el sustantivo escogido por la autora porque las manos son símbolo del trabajo humano y de cuánto él puede ennoblecer al hombre.

2.2- El adjetivo *preciosas* obligatoriamente lleva el grafema s en su escritura porque la regla ortográfica para ese sufijo (-oso, -osa) de los adjetivos así lo regula.

3.- Localizarán en el texto *siquiera*.

3.1- si- quie- ra. Es llana.

3.2- —  —

3.3- Pudiera ser: *Ni has leído siquiera la dedicatoria de mi tarjeta*.

4.- La forma verbal irregular es *tuvo*.

- Fue usada en dos oraciones enunciativas negativas y en una enunciativa afirmativa.
- Su reiteración contribuye a representar la difícil niñez de la madre de la escritora.
- Una oración compuesta con su homófono podría ser: *Sellaron el tubo que une esas conexiones eléctricas*.
- Clasificarán la oración compuesta construida.

5.- Explicarán que con esta conjunción adversativa (sino) Nancy Morejón contrastó lo que sí tenía su mamá con aquello que no poseía y que ya había declarado antes.

6.1- Copiarán:

- Cuatro llanos: *corría, podía, desoída, fríos* y uno agudo: *reír*.
- El adjetivo masculino ... del grafema s: *silencioso*
- Un antónimo de *cercanía* que contenga el grafema h: *horizonte*
- Un sinónimo de *relegada* ... hiáticamente: *desoída*
- Un sustantivo monosílabo: *fe*
- Un monosílabo con tilde diacrítica: *qué*

6.3- Escribirán:

- El plural de jardín: *jardín*
- El adjetivo derivado de cal: *caliza*
- El sustantivo ... delicados: *delicadeza*



- El sustantivo ... limpia: *limpieza*
- El sustantivo masculino de reina: *rey*
- Una forma verbal de alzar ... subjuntivo: *alce, alces, alcemos, alcéis, alcen.*
- El término compuesto ... cabeza y duro: *cabeciduro, -a, -s.*
- El infinitivo ... descalza: *calzar*. Una de las formas verbales ... subjuntivo: *calce, calces, calcemos, calcéis, calcen.*
- La voz primitiva de orfanatos: *huérfano*. Otro vocablo ... de palabras: *orfandad, orfanato.*

-----  
 VI.- Deben completarlo así:

Para nadie ... ha pegado, sobre todo ... juventud. Quizás porque el ritmo ... igual.

En consecuencia, ya resulta ... escuchen, al menos, dos o tres piezas de reggaeton.

Sin embargo, hemos de cuidar ... contrario, deforma más que contribuye.

La música ... pero también la de educar, y quien ... el producto.

No está en ... el ritmo, sino llamar ... mejor posible.

1.1- afamada, con crédito o reputación

1.2- excluir

1.3- grosero

1.4- acometer con ímpetu y furia

1.5- campaña en pro de algún fin.

2.1- La coma para separar:

- Frases aclaratorias: sin embargo, sinceramente, de lo contrario
- En oraciones compuestas: ... elección de los textos, pues hay...

Los signos de exclamación para indicar el matiz de admiración: *¡se las*

*traen!*

6.1- Podrían aplicar las siguientes:

Estudiar la posibilidad de intercalar otra voz ... forman la expresión.

Sustituir la expresión dudosa por términos equivalentes en cuanto al significado.

Analizar la función de las categorías gramaticales que la integran.

6.2- En esos casos se podrían valer de las estrategias que siguen:

La repetición consciente de este grupo de palabras.

Improvisar otras normas en verso que ayuden a la fijación de nuevas palabras.

6.3- Una oración sería: *Por favor, baila casino de forma que podamos seguirte.*

La expresión **de forma** está formada por una preposición + un sustantivo. Indica modo.

6.4- Lo completarán colocando la preposición **de** en el círculo y escribirán en cada rectángulo palabras como: demás- de más (de las *palabras que se escriben juntas o separadas*); detrás, debajo (de las que *siempre se escriben unidas*); de prisa- deprisa, de sobremanera- de sobre manera (entre las que *se pueden escribir indistintamente en una o dos palabras*), y de acuerdo, de pie, de pronto, de repente, de sobra o de veras (de las *expresiones que siempre se escriben en dos palabras*).

**6.5-** Expresan:

Lugar: detrás, debajo

Modo: de prisa, de sobremanera, de acuerdo, de pie, de pronto, de repente, de sobra.

Afirmación: de veras.

**8.-** Lo completarán así:

[...] Nos acercamos a los libros como al amor; por el destello de algo que queremos tener a nuestro lado, que nos proporciona ... más completos.

Recuerdo que cuando estaba muchacho veía los libros con cierta distancia. En mi casa ... gran lector, o; pero no le gustaba hablar de lo que leía, no compartía ... hijos. Y, además, por problemas ... adolescencia, en ese momento ... me interesaba; o . de o De allí que ... la música, el rock, a la lectura. Me parecía ... contestataria. Con la música ... rebeldía, sentimiento ... en los libros. En este momento ... mundo espiritual. Difícilmente habría ... mi vida, una de las compañías que nunca he dejado. ( )

-----

-----

**VII.- 1.-** Los llenarán así:

1) porque

2) a través

3) sobre todo

**6.-** Lo rellenarán con: *abajo, arriba, acerca o a cerca, a cuestras o acuestas, a fin o afín, adelante, además, adentro, adrede, afuera, alrededor, aparte, atrás, a pie, a ciegas, a granel, a mano, a medias, a medida, a menudo, a pesar, a partir, a propósito, a ratos...*

-----

-----

**VIII.- 1.-** El texto se refiere al mes de julio. La expresión que ayuda a deducirlo es: *el final del curso coincida con el mes en que...* Aunque se escriben con minúscula los nombres de los meses y de los días de la semana, podían haber escrito *Julio* por ser esta una fecha patriótica en la que es permitido el uso de mayúscula.

**1.1-** Escogerían el 26.

**2.1-** En honor o en interés de

**4.1-** Un equivalente de *tensiones* ... la c: *impaciencias*

**4.2-** Sinónimos de *conmemoración* ... grafemas:

- c: *evocación*
- z: *remembranza*
- j: *homenaje*

**4.3-** Un sinónimo de *coincida* ... ortográfico: de z en c: *armonice*; de g en j: *converja*

**4.4-** Dos sinónimos de *aparecer* ... del grafema g: *surgir* y *emerger*

**4.5-** Dos antónimos de *timidez* ... hiática: *valentía* y *osadía*

**4.6-** Un sinónimo de *juventud* ... c: *adolescencia*, *pubescencia* o *inexperiencia* y un antónimo ... z: *vejez*

**5.1-** *Particular*. Singular o individual, como contrapuesto a *universal* o *general*.

**5.2- Gradúan:** En las enseñanzas media y superior, alcanzan y reciben un título.

**a)** La tilde obedece a la presencia de *una vocal cerrada tónica y otra abierta átona*.

**5.3- A lo mejor:** Quizá, tal vez.

**6.-** Las voces del texto que presentan grafemas destacados son:

celebra- la combinación *br* se escribe con b.

conmemoración- los sustantivos terminados en –ción que se derivan de verbos terminados en –ar se escriben así.

ofreceer- los verbos terminados en –cer llevan c, excepto *coser* y *toser*.

homenaje- las palabras terminadas en –aje se escriben con j, a excepción de *ambages*.

tensiones- proviene de *tender*, verbo que pierde la *d* al formar el sustantivo; por lo que el sufijo que le corresponde a este es –sión.

estaba- la terminación –**aba** del copretérito de indicativo para los verbos de la primera conjugación.

felicidad- ocurre un cambio del grafema z del adjetivo primitivo *feliz* en c del sustantivo abstracto *felicidad*.

nuevo- el sufijo –evo de los adjetivos se escribe de esta manera.

adolescencia- el sufijo –encia se escribe con c, excepto *h(H)ortensia*.

**7.1-** Identificarán: *porque* y *porvenir*.

**7.3-** Una expresión equivalente sería *tal vez* o *talvez*.

-----  
**IX.- 1.-** La forma elocutiva del texto es el diálogo. La reconocimos por el uso de las rayas o guiones largos, empleados para indicar las intervenciones de cada personaje.

**2.-** Los siete primeros versos nos comunican la pena de amor de un joven enamorado de una bella muchacha. La disposición gráfica de los versos en forma de escalones es significativa.

**2.1-** Las oraciones impares son interrogativas y las pares son unimembres.

**2.2-** El recurso gramatical es la presencia de adjetivos en grado superlativo absoluto (*muy bella*, *muy triste*) Esos calificativos en palabras esdrújulas son *bellísima*, *tristísimo*.

**3.- tristeza**

- *amoroso*
- *hallazgo*
- Una de estas: *venza*, *venzas*, *venzamos*, *venzáis*, *venzan*.
- *entereza*
- *adulación*
- *valentía*
- Los poemas *que* leí junto a ti son inolvidables.
- *Quien* leyó en su infancia clásicos como Corazón, es un ser humano noble en la adultez.
- Iremos *donde* la Revolución nos necesite.
- La casa *donde* nació nuestro Héroe Nacional es hoy un museo.

- Cuando disfrutamos de la novela de Carpentier La consagración de la primavera, comprendimos su valor como escritor.

4.- El primer sintagma nominal con el que el interlocutor se refiere al joven es *valiente galán de todas*. El segundo, *galán cobarde y sin seso*.

4.1- Al compararlos se aprecia que:

- Son diferentes las estructuras sintácticas de ambos:  
Adjetivo + sustantivo núcleo + preposición + pronombre indefinido  
Sustantivo núcleo + adjetivo + preposición + sustantivo
- Son semejantes por la clasificación como agudo del sustantivo núcleo, que coincide (galán).
- En ambos casos la función que realizan en el contexto es la misma: vocativos.
- La postura del autor ante la actitud del muchacho al inicio es positiva y al final lo critica duramente.

6.- La oración gramatical es: *las bodas no serán*.

Por la naturaleza de su predicado es *predicativa*.

6.1- Tiempo *futuro* y modo *indicativo*. Tuvieron que emplearse esos y no otros para comunicar esa idea porque ese tiempo del indicativo expresa acción por realizar.

6.2- Ocurrirán, se efectuarán. Por su acentuación es aguda.

6.3- Circularán *no*, que es un adverbio. Lo reemplazarán por *jamás*.

6.4- abba, rima consonante.

7.- El verso que sigue es: *Y estoy de pesar que muero*

7.2- Copiarán *de pesar*. Está formada por una preposición y un infinitivo. Podrían tomar *con angustia, atormentado, acongojado...* NO cabe la posibilidad de escribir la expresión en una palabra pues siempre se escribe en dos.

7.4-

Mis *pesares* se agolpan y me duelen. Al clasificarlo por su acentuación, de agudo antes ahora es llano.

- En cualquier número y persona del *copretérito* (*pesaba, pesabas, pesábamos, pesabais, pesaban*).
- *haya pesado*.

8.1-

– ¿Y es / tás / muy / tris / te / de a / mor,

1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8  
ga / lán / co / bar / de y / sin / se / so?

1 2 3 4 5 6 7 8

A / mor, / men / gua / do, / no es / e / so:

1 2 3 4 5 6 7 8  
A / mor / cuer / do / no es / a / mor.

1      2      3      4      5      6      7 + 1 = 8

Estos versos se nombran *octosílabos*.

**8.3-** Sinónimos para el primer vocablo: *ruin, mezquino, miserable...*

Para el segundo: *equilibrado, prudente, juicioso...*

**8.4-** El primero va así porque es un término despectivo que actúa como vocativo.

**9.-** La función de los signos de interrogación es denotar las preguntas del poeta al avaro joven. La de los de exclamación, indicar la admiración que siente este por la belleza de su amada.

**10.-** La versión de *Dolora griega* la musicalizó Amaury Pérez. Pablo Milanés, Sara González y otros cantautores también han musicalizado textos martianos.

-----  
-----  
**X.-**

**Sobre los fragmentos del texto A responderán:**

1. Ese texto se clasifica como una carta.

Los elementos estructurales de ese tipo de texto que permiten clasificarlo así son el lugar y la fecha en que se escribe, el saludo, el cuerpo de la carta, su despedida y la firma.

Desde el punto de vista histórico, llama la atención que la fecha de la carta coincide con la del 40 aniversario de la caída en combate del Che.

La coma separa el lugar de la fecha. Tras el saludo se escriben dos puntos. Luego de la despedida va una coma.

2- Extraerán: Soy una discapacitada

2.1- Informa sobre la discapacidad de Rosalía. El texto aporta después que ella lee libros en el sistema Braille y que la vida la privó de poder ver, pero que mira con las manos y los ojos del corazón; lo que permite deducir que la afectación que limita es visual.

2.2- Es atributiva.

2.3- Destacarán la enseñanza de la lectura a los ciegos y débiles visuales con el sistema Braille.

3- Escribirán *Ismaelillo* y *La Edad de Oro*. Las mayúsculas se emplean por ser nombres de obras. La norma ortográfica que se evidencia en *Ismaelillo* es la del sufijo -illo.

3.1- La obra que alcanza significación especial para la autora es *Ismaelillo*. La metáfora es ese *gran tesoro*. Las razones ofrecidas por el texto son: el cambio en el trato dado por el padre a la adolescente y la ubicación que ella le ha dado al libro.

3.4- Ordenarán así las letras: *La Edad de Oro* debe continuar leyéndose para estimular la imaginación y la creación.

4- Las ubicarán así:

- Se escriben en unos contextos en una palabra y en otros, en dos palabras: porque, acerca.
- Siempre se escriben unidas, en una palabra: bienestar, debajo.

- Siempre se escriben separadas, en dos palabras: sin embargo.
- 4.1- Escribirán oraciones relacionadas con José Martí con *por qué*, *por que* o *porqué* y con *a cerca*.
- 5- Extraerán:
- a) delicadeza.
  - b) princesita. Se escribe con **s** porque en esa palabra el lexema finaliza con este grafema y el sufijo de diminutivo es -ita, no -cita. Ocurre también en, por ejemplo, *camisita*, *blusita*, *condesita*.
  - c) permanece, regular.
  - d) servido, verbal.
  - e) Rosalía, es sustantivo y su tilde, hiática.
  - f) reflexiones, re- flexiones / reflexio- nes.

**Sobre los fragmentos del texto B responderán:**

- 1.3- La autora escribió el sintagma nominal con letras iniciales mayúsculas. Necesariamente no debe escribirse así. Ella lo escribió de ese modo porque con ese uso estilístico de la mayúscula pretende llamar la atención hacia el sintagma.
- 1.4- La relación existente entre los bosques martianos y esa obra martiana es que en los primeros están sembradas las especies mencionadas por Martí en el *Diario de campaña de Cabo Haitiano a Dos Ríos*.
- 3.1- La obra es *La Edad de Oro*.  
gigante- *Meñique*; Loppi- *El Camarón Encantado*; Piedad- *La muñeca negra*; Bebé y Raúl- *Bebé y el señor don Pomposo*. El uso de las mayúsculas es en los nombres propios de obras, personajes...
- 3.2- 1er. recurso expresivo: como el gigante del cuento de *Meñique* (símil).  
2do.: la ceiba, que con los brazos estirados parece recibirlos a todos; la majagua, tan tierna (personificaciones).
- 3.3- El predicado *Allá, a lo lejos, como el gigante del cuento de Meñique, está* es verbal. En la oración hay: menos palabras agudas que llanas.  
a) Los vocablos agudos son 3 (allá, está, caguairán) y los llanos, 6 (lejos, como, gigante, cuento, Meñique, inmenso).  
b) Enlazarán así:

- b No desear ponerse en ocasión de reñir con determinadas personas.
- d Engaño, embuste.
- f Introducir algo en un discurso o ...sin ella, o con particular interés.
- c Contarle a alguien lo que no le importa o que no quiere saber.
- e Asunto o negocio que se dilata y embrolla de modo que nunca se le ve el fin.
- h Adornar exageradamente lo que se hace o dice.
- a Indicación para omitir los rodeos e ir a lo sustancial de algo.
- g Noticia o relación que se cree falsa o fabulosa.

- 3.4- cedro, mango, ceiba majagua, caguairán.  
3.5- a flor de agua. En la superficie, sobre o cerca de la superficie del agua.  
a flor de piel. Sensible, fácil.

*a flor de tierra.* En la superficie, sobre o cerca de la superficie de la tierra.

*caer alguien en la flor de su vida.* Morir o malograrse de corta edad.

*echar flores por la boca.* Decir maldiciones o palabras groseras y vulgares.

3.6- Identificarán:

- La coma para separar frases aclaratorias: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (10), (11).
- Los signos de exclamación para denotar sorpresa: (9).

3.7- Localizarán y copiarán:

- categoría.
- orgullo.
- emociona.
- jugosos.
- él.
- río. Su tilde es hiática.
- ah.
- mango.

---

XI.- A.- Llenarán así:

a) **De más- demás**

- Por favor, que los **demás** no se enteren; **de más** está pedirte discreción.
- Por el momento solo ... trajeron **de más** para repartir otras.

b) **Sino- si no**

- Los mapas no llegarán hoy, **sino** mañana.
- **Si no** vienes, llámame por teléfono.
- No fructifica la educación **si no** es continua y constante.
- Ese era su **sino** por ... automovilístico.
- **Si no** tienes valor ... sacrifican.
- Le irá muy mal **si no** cambia su carácter.
- **Si no** vuelves muy tarde, la reja del portal estará abierta.
- Ella ha vuelto a romperse una pierna; su **sino** continúa siéndole adverso.
- No vendríamos **si no** nos hubieras llamado.
- "Tengo ...  
**Sino** cual yo, ... sencillo. [...]"  
"Y te apoyas ...  
— **Si no** me has ... alegre?"

c) **En torno- entorno**

- Algunas aves no sobreviven fuera de su **entorno** natural.
- Ella se divierte girando **en torno** a sus amigos.
- Alcanza vital importancia en la actualidad la preservación del **entorno**.

d) **Asimismo- a sí mismo- así mismo**

- Hicimos el trabajo **así mismo**.
- Incluyo **asimismo**, en el ... fotografías de la visita al museo.
- Con su actitud se hace daño **a sí mismo**.

**e) A ser- hacer**

- Si vas a **hacer** tus deberes, comienza ya.
- Queremos que nuestros compañeros lleguen **a ser** los mejores en el estudio.
- “¿Qué me ... qué **hacer**!”

**f) A ver- haber**

- “Tiembla ... **a ver** en sus blancos vestidos.”
- Lo habrían sabido de **haber** venido más temprano **a ver** ... las notas.
- En ese estante debe **haber** más de cien revistas.

**g) Tampoco- tan poco**

- La quiere **tan poco** que me sorprendió esa actitud.
- Los países desarrollados ayudan **tan poco** ... a día nos empobrecemos más.
- **Tampoco** se realizó el lanzamiento de ese título del género dramático.

**h) Tan bien- también**

- “Cuando ... **también**.”
- Al festival **también** vendrá ese bolerista que canta **tan bien**.

**B.- Completarán así:**

**a) A fin** de que estudien ... Informática.

- Llevaba abrumadoramente el saco a **cuestas**.
- Se elevó a **cerca** de quinientos metros sobre el nivel del mar.
- La demostración de que está preocupado ocurre a **ratos**, a **menudo**.
- Mi vecino ... a **granel** y su esposa borda confecciones a **mano**.
- Mi profesor nunca ha llegado a **deshora**, a **tiempo**.
- A **medida** que van ... y a **través** del personal especializado comienza la atención médica.
- Realmente ... afín con ... conversan acerca de un tema tan delicado.

**b) Ante todo**, analizaremos cuánto aportaste a tu colectivo.

- Se había herido el ante **brazo** con profundidad.
- Lo llamó con alguna reserva ante **todo** el grupo.
- En el filme, el pirata atisbaba la lejanía a través de su ante **ojo**.

**c) Está cansado**, pues vino de **pie** en un ómnibus por más de dos horas.

- Sin pedir permiso a los de **más**, se colocó delante de ... de **acuerdo** ... actuar.
- Siempre están intranquilos; por eso, caminan de **prisa** o de **prisa**.
- Si nos ordenamos por el tamaño, entonces vas detrás de ella.
- La bibliotecaria ... de **más** para obsequiarlos al concluir la conferencia.

**d) Nuestro mundo globalizado vive** en **medio** ... SIDA.

- En **fin**, En **efecto**, ese es nuestro punto de vista en **torno** al asunto tratado.
- Los gobiernos imperialistas tratan en **vano** ... pueblos.
- El médico de la familia ... encima del archivo.

**e) ¡Por fin** has llegado a tu hogar!

- Por **venir** con atuendos ... requeridas; por **tanto**, no las imites.
- ¿Cuáles son tus proyectos para el por **venir**?



- Ese pormenor no ... porque su conducta ha sido ejemplar durante este mes.
- Lo mejor está todavía por venir.
- f) En aquella ... un sinfín de veces sopas sin sabor.
  - El ingeniero civil discutió sin razón ... comunidad.
  - La profesora ... página sin número.
  - Ese sinsabor amoroso marcó para siempre su existencia.
- g) Me siento muy dado a desahogar mis angustias contigo.
  - El agrimensor delimitó sin prisa el confín del huerto escolar.
  - Estos son los libros con que cuento para prepararme.
  - ¿Con qué autorización has entrado en el salón?
  - No puedo entender con qué he podido tropezar en la escalera.
  - Ya te advertimos lo que puede suceder; conque decide tú.
  - ¿Están en esta habitación los cartabones con que te vimos ayer?
  - La enfermera hablaba consigo misma cuando llegó la noticia.
  - Arribó al puerto de Nuevitas con fin expreso de inspeccionarlo.

**C.- Completarán así:**

- Las palomas ... pareja, *porque* la soledad ... solas. *Sin embargo*, tienen la ... ánimo *a sí mismas*. Con ... vuelven *a ser* tremendamente felices.
- “¿Cómo ... es, *si no* se sabe leer y escribir?”
- *Tal vez o talvez ... por qué* damos ese ... *Acerca ....* etimológicos.
- “Al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee *de prisa* o *deprisa*, no lee”.
- “Eso es enseñar: *hacer* hombres piadosos y útiles”.
- “[...] el pájaro ... *sino* después de haberles procurado casa”.
- “La enseñanza ¿quién no lo sabe? es *ante todo* una obra de infinito amor”.
- El español ... personas; *también* es ... inglés. *Además*, se ha ... *hispanohablantes* viven ... considerarnos *bienaventurados* por ... humano.
- “No andan ... tan *de sobra* en la vida, ... lengua.”
- “*Tampoco* se quiere ... viaje: *tampoco*, ... se aman”.

**XII.- 1.1-**

*nítida* (1er. párrafo) No confusa.

*fustigar* (1er. párrafo) Censurar con dureza.

*foros* (1er. párrafo) Reuniones para ... en la discusión.

*oratoria* (2do. párrafo) Género literario ... la disertación.

**1.2-** *Alquimia* se emplea en sentido FIGURADO: Transformación maravillosa e increíble, magia. / La pareja de sinónimos es *Filtrada*, *escurrida*.

**1.3-** Extraerán y enumerarán así los adjetivos: *jocosas* (1), *precisas* (2), *irónicas* (3), *inteligentes* (4), *vívidas* (5), *esclarecedoras* (6).

- Dos sinónimos del primero: *graciosas*, *ingeniosas*.
- *precisión*.
- El sinónimo esdrújulo es *satíricas* y el del cambio ortográfico, *mordaces*.
- *reales*, *realistas*.
- *esclarecer*

- a) Escribe las palabras de esa familia que se caracterizan por ser un:
- **Adverbio ... nobleza: esclarecidamente**
  - **Adjetivo ... insigne: esclarecido, -a; preclaro, -a**
  - **Sustantivo ... de esclarecer: esclarecimiento**
- b) Circularán: **-clar-**. Significa *claro*.
- c) La peculiaridad ortográfica de **es-**, el elemento que antecede al lexema, es la presencia del grafema **s**.
- d) La particularidad del elemento que lo sucede es la **c** de la norma para los verbos terminados en *-ecer*.
- f) El sentido con que se usa es: *iluminar, poner en claro, dilucidar un asunto*.

**1.4- a) fraseologismos:** La palabra primitiva es *frase*.

Se nombra *fraseología*.

Separarán *-logía*.

Pueden anotar: *biología, sociología, mitología, zoología, ...*

Concluirán que *fraseologismos* significa: *Modos de expresión peculiares de una lengua, de un grupo, de una época, actividad o individuo o Frases, refranes, modismos, proverbios y otras unidades de sintaxis total o parcialmente fijas*.

Ordenarán los tres primeros así: *irse de lengua, tener que tragarse la lengua, tener la lengua suelta*.

**b) anglicismos y galicismos:**

- Separarán *angl-* y *gali-*
- Alude a Inglaterra.
- El segundo caso trata de Francia.
- El significado es: Vocablo o giro de estos idiomas empleado en otro.
- Rescribirán así el texto:

El nombre romano dado a las tierras de los celtas en el oeste de Europa es la Galia. Su territorio correspondía a una gran parte de la actual Francia, aunque se extendía más allá de las fronteras de dicho país. Estaba limitada al oeste por el Océano Atlántico, al sur por los Pirineos y el mar Mediterráneo, al norte por el canal de la Mancha y al este por los Alpes y el Rin. Sus habitantes, ... de Europa. Las informaciones más antiguas sobre la Galia datan aproximadamente del 600 a.C.

**1.5-** Relacionarán así: *c, a, d, b*.

**3.-** Las razones que el texto ofrece para argumentar la idea extraída son:

- La manera nítida, oportuna y brillante con que la manejó para azotar al enemigo y defender nuestras posiciones en los foros internacionales.
- El empleo peculiar de los fraseologismos como síntesis de su cultura general.
- El uso y creación de refranes.
- La abundante presencia de frases latinas, anglicismos y galicismos.
- La mezcla de lo culto y lo popular en el discurso.

**3.1-** Los dos usos diferentes de la mayúscula son: en la palabra inicial de todo escrito (*La*) y en todo nombre propio (*Raúl Roa*).

**3.2-** El penúltimo sustantivo empleado por la autora es *perfeccionamiento*.

- Su dificultad ortográfica radica en la doble presencia del grafema *c* (*cc*).

- Una oración que no sea enunciativa afirmativa, relacionada con sus habilidades ortográficas podría decir: *¿Qué acciones puedo acometer para el perfeccionamiento de mis habilidades ortográficas?*
- Las formas no personales del verbo son: *perfeccionar, perfeccionando, perfeccionado*.

**3.3-** El único adjetivo de la idea es: *insustituible*. El prefijo es *in-* y la norma ortográfica a que se ajusta su sufijo se refiere a que la combinación *bl* siempre lleva **b**.

Otros cinco adjetivos: *inabarcable, descifrable, irrespirable, imposible, increíble*.

Tendrían que deletrear por escrito cuatro de los cinco adjetivos anotados.

- 4.-** a) con que                      b) de antemano                      c) sin dudas  
d) sino                              e) también                              f) porque                      g) asimismo

**5.-** Las comas en el tercer párrafo separan una serie de elementos análogos (adjetivos) que dicen cómo eran las frases de Roa.

La causa que justifica el empleo de los primeros dos puntos del párrafo final es que anteceden a una cita textual. En la segunda ocasión se colocan entre dos ideas cuando la segunda explica la primera.

Las comillas en el último párrafo delimitan lo dicho textualmente por Confucio.

**7.1-** El objetivo esencial del texto en general es informar.

Por la cantidad de sílabas se diferencian pues la primera palabra presenta cuatro (es polisílaba) y las restantes, tres (son trisílabas).

Por el lugar que ocupa la sílaba tónica son semejantes: en las cuatro palabras ocupa la última sílaba. También se asemejan por la presencia de prefijos, cada una tiene el suyo (*entre-, con-, in-, pre-*), por el tipo de acento (prosódico), así como por su clasificación como categoría gramatical (todas son infinitivos) y por la acentuación (las cuatro son agudas).

**7.2-** El período histórico al que se refiere el autor es de 1925 a 1933.

Deberán extraer del texto la expresión *Gerardo Machado* e identificarán el uso de las mayúsculas en todo nombre propio.

**7.3-** Hallarán los siguientes sinónimos:

- acaecía. La tilde en ese vocablo es hiática.
- allanó. El sustantivo que funciona como núcleo del sintagma nominal sujeto de esa forma verbal es *el ejército* que se clasifica como esdrújulo por su acentuación.
- lívidas. El sustantivo al que modifica es *sombras*. La norma ortográfica que se evidencia en ese sustantivo es que la combinación *br* siempre se escribe con el grafema *b*.

Deben subrayar *descoloridas*.

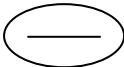
**7.4-** Deben seleccionar *abiertamente*.

La particularidad que presentan los adverbios terminados en *-mente*, como los relacionados, en cuanto a la acentuación es que son dítonos, o sea, son los únicos vocablos que poseen dos sílabas tónicas.

**7.5-** Los clasificarán así: V, F, F, V, V, V.

- a) Deberán utilizar la voz *diligentes* (prontos, prestos, ligeros en el obrar) en una oración relacionada con el autor del texto, por ejemplo, *Múltiples e incontables son las muestras de los diligentes esfuerzos de Roa por acusar al imperialismo yanqui y defender nuestras posiciones revolucionarias.*
- b) Puede escribirse en una palabra, como aparece en el enunciado, o en dos: *sobre manera. Excesivamente, de manera colosal, a más no poder, muchísimo*, son algunas de las expresiones equivalentes que podrían sustituir a *sobremanner* o *sobre manera*.

**7.6-** Escogerán *brutal*.

- El esquema acentual es: — 
- El orden alfabético es: *brutal, crítica, injusta, solidaria*.

**7.7-** Escribirán palabras de estas listas (las subrayadas son las primitivas de la familia):

**barbarie:** bárbaro, barbaridad, barbarismo

**pecho:** apechugar, pechada, pechar, pechera, pechuga, antepecho, repecho, petral, pretal, pretil, peto, pectoral, expectorar, expectoración, petirrojo.


**preso:** prender, prendedero, prendedura, prendido, prendimiento, presa, presilla, apresar, represa, prisionero, aprisionar, aprender, aprendiz, aprendizaje, comprensión, incomprensible, comprensivo, comprensión, desprender, desprendimiento, emprendedor, empresario, reprender, represalia, sorprender, sorprendente.


**popular:** pueblo, populacho, populachero, poblado, poblar, población, poblador, despoblar, popularidad, popularizar, populoso


**ejército:** ejercer, ejercitar, ejercicio

**7.8-** Los esquemas acentuales son los siguientes:


húmeda  — —

popular, allanó — — 


proyectaban — —  —

pesada —  —


**7.9-** Los correspondientes al segundo grupo de palabras son:


desenvolvía, acaecía — — —  —

regía —  —

prisión — 

viendo  —

barbarie, saqueo —  —

descubierto, resistencia — —  —

### 7.10- Extraerán:

## Palabras agudas

- con tilde: allanó, prisión, saqueó.
- sin tilde: organizar, popular.

Palabras llanas que no se ajusten a las reglas generales de acentuación:  
desenvolvía, regía, acaecía.

Todas las palabras esdrújulas: húmeda, bóveda, lívidas, ejército, políticos.

**7.11- Los vocablos están en orden alfabético así:**

asoleado - llana,      circunsolares - llana,      insolación - aguda,  
solana - llana,      solanaceo - esdrújula      solar - aguda  
tornasol - aguda


**8.1-** Al cambiar de lugar la sílaba tónica, quedan de esta forma las nuevas palabras:

- cerró
- último - ultimó
- andén
- continuo - continuó

**8.2- Podrían ser algunos como estos:**

— (obra, agua, símil, ríos - llenos, triste, ágil, hábil)

—      — (maestro, escuela, países, carácter - heroicos,  
rosado, inútil, vacíos)

—  (olor, fluidez, raíz, botón - fluvial, locuaz, común, cortés)

— — ○ (claridad, escasez, oración, Panamá - principal,  
perspicaz, parlanchín, bayamés)

### 8.3- Escribirán palabras como:

- (n) extravía(n), simboliza(n), impresionan, consultaban
- (o) ánimo, símbolo...
- (s) arréglatelas, envuélvemelos, sirviéndolos
- (á) estudiará, practicará...
- (r) azúcar, carácter, almíbar, cadáver, escáner, estándar

#### 8.4- Las atildarán así:

pío	dúo	vía
héroe		

espiar	dual	vial
heroína		
expiación	dualidad	<u>avíos</u>
heroico		
expiar	<u>duetista</u>	viático
heroísmo		
<u>impío</u>	duodeno	extraviar
<u>heroicidad</u>		
	desviado	

**8.5- Ubicarán las palabras de este modo:**

héroe, heroína	Persona que realiza una acción que requiere valor.
avíos	Utensilios necesarios para algo.
viático	Dinero o provisiones que se dan a la persona que va de viaje, dieta.
duetista	Persona que canta o toca un instrumento en un dúo.
espíar	Observar con disimulo ... para contárselo a otra persona.
expíar	Sufrir un castigo para reparar una falta o un delito cometido.

**8.6-** Redactarán oraciones en las que emplearán las palabras subrayadas y la pareja de homófonos (espiar - expiar).

### XIII.-

[illegible]

**1.1-** Orden alfabético: contigo, entorno, haber, porvenir, quehaceres, sinfín, sino, sobretodo, también.

**1.2-** en torno, a ver, por venir, que(qué) hacer, sin fin, si no, sobre todo, tan bien.

**1.3- Identificarán contigo.**

## Capítulo II: 2 **APRENDE ORTOGRAFÍA CON EL EMPLEO CORRECTO DEL VORBÁS**

### **¡A reflexionar!**

Los vocablos técnicos de cada una de las asignaturas curriculares en la Secundaria Básica, integran el vocabulario ortográfico básico (VORBÁS) que aparece en la sección **Aplica y comprueba**, cuya escritura y uso correcto deberás dominar, una vez que hayas culminado tus estudios correspondientes a este nivel.

Los ejercicios propuestos en este capítulo fueron diseñados, para que puedas escribir y pronunciar con corrección los términos incluidos en el vocabulario ortográfico básico, y que lo hagas a través de la comprensión textual, del análisis ortográfico de las palabras del VORBÁS, así como de la utilización que des a esas voces en la producción de textos, diferentes en cuanto al sentido aportado por los vocablos que en ellos insertes; de esta manera, usarás correctamente tu lengua materna, y te habrás convertido en un eficiente comunicador.

### **Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!**

I. Lee atentamente los textos que aparecen a continuación:

--Es la célula la unidad tanto de estructura como de **función** de todos los organismos. En ella, el **núcleo** es de gran importancia pues contiene sustancias que intervienen en la transmisión de las características hereditarias.

--El sustantivo o expresión sustantiva realiza la **función** de **núcleo** del sintagma nominal sujeto en la oración. Este puede aparecer solo o acompañado por otras palabras que lo modifican.

--Los motores eléctricos están constituidos por un **núcleo** llamado rotor, cuya **función** es convertir la energía eléctrica en movimiento mecánico.

Terminada la lectura, habrás podido apreciar el empleo de dos términos que tienen como característica, el hecho de que adquieren un sentido diferente según el contexto en que aparecen expresados, o sea, los textos en los que se insertan. Esto está dado porque en la lengua, algunas voces presentan una misma escritura y pluralidad de significados o lo que es lo mismo, presentan **polisemia**; razón por la cual esas palabras, ortográficamente idénticas, pueden ser utilizadas en diferentes áreas del saber, como los vocablos destacados en los textos que leíste.

Para que puedas apreciar con mayor claridad lo dicho, te ofrecemos a continuación esas voces y sus diferentes acepciones o sentidos:

**función** s. f. Actividad particular que corresponde a alguien o a algo. || Ejercicio de un empleo, facultad u oficio. || Acto público que constituye un espectáculo de cualquier clase. || Ling. Papel sintáctico de un elemento dentro de una frase. || Mat. Magnitud dependiente de una o de varias variables.

**núcleo** s. m. Parte central o fundamental de una cosa. || Astron. Corpúsculo de la célula en cuyo interior se encuentran los cromosomas. || Fís. Parte central de un átomo, formada por protones y neutrones.

- 1.- Examina esos significados y luego identifica la acepción o el sentido en que están usados los términos en cada uno de los textos.
- a) Determina la correspondencia que tienen con las asignaturas que estudias, considerando el sentido con que han sido empleados.

2.- Resulta importante que sepas definir cuándo una palabra es polisémica, dado que, en nuestra lengua, la mayor parte de ellas lo son. Por tanto, para que puedas reconocerlas con facilidad, ten en cuenta que:

- una palabra es polisémica cuando a los sonidos o letras que componen su escritura, corresponden dos o más significados, como en las voces: núcleo y función
- esos diferentes significados o acepciones vienen recogidos en los diccionarios en una sola entrada; es decir, la palabra con sus significados, aparece una sola vez
- el significado de una palabra polisémica está determinado por el contexto lingüístico en el que aparece. Por ejemplo, según el contexto, **nudo** que es polisémica y tiene varias acepciones, puede significar:
  - Al verle se le hizo un **nudo** en la garganta: “*aflicción*”.
  - Esta ciudad es un importante **nudo** de comunicaciones: “*cruce*”.
  - Hazte bien el **nudo** de la corbata: “*lazo*”.

Ahora bien, no debes confundir la polisemia con la homonimia, recuerda que esta incluye las voces homófonas y las homógrafas que son palabras con significados distintos, pero se escriben igual o parecido y se pronuncian de forma idéntica; también, pueden pertenecer a distintas categorías gramaticales. Observa los ejemplos siguientes: **río** (del verbo reír), **río** (sustantivo, corriente de agua continua); **hasta** (preposición), **asta** (sustantivo que significa cuerno).

En el caso de que tengas dudas, no dejes de consultar su etimología (origen de la palabra) en un diccionario, pues en estos imprescindibles medios se recogen los términos homónimos, como palabras diferentes que son, en entradas distintas y numeradas, a diferencia, como ya explicamos, de las polisémicas que aparecen en los diccionarios en una sola entrada.

- a) Como en este tipo de palabras el significado está determinado por el contexto lingüístico en el que aparecen, con frecuencia escucharás expresiones de uso popular como las que se dan, por ejemplo, con el término **cabo**:
  - No dejar un cabo suelto.
  - Al cabo de...
  - Ponernos a atar cabos.
  - De cabo a cabo o de cabo a rabo.
  - Al fin y al cabo.
  - Tirar un cabo.
  - El Cabo de San Antonio



(\*)Teniendo en cuenta lo que conoces acerca de estas expresiones y además, con la ayuda de un diccionario, escribe con tu mejor letra, en la libreta de notas, el significado de cada una.

- b) (\*\*) Sin descuidar la caligrafía y ortografía, empléalas en la construcción de oraciones que difieran en cuanto a la actitud que asume el hablante durante el proceso de la comunicación.
- c) (\*\*) Escribe la familia léxica o familia de palabras del vocablo. Presta mucha atención y destaca los grafemas que pueden presentar confusión al copiar esas palabras.

3.- Lee las siguientes voces:

llama - concepción - polo – enlace – giro – extender – planear – pluvial – convertir – pico – decidir – época – margen – orografía - solar.

- a) Ordénalas alfabéticamente.
- b) Clasifícalas por su acentuación.
- c) Si resuelves las siguientes incógnitas, podrás identificar las voces polisémicas en esa relación. Continúa utilizando, como recurso eficaz, el diccionario.
  - Al formar el sustantivo de tres de esas palabras, se cumple una regla ortográfica del grafema **s**
  - Uno de esos términos es sustantivo masculino derivado de un verbo que lleva en su escritura el grafema **z**. enlace, enlazar
  - Una de las voces presenta acentuación hiática y cuenta en su estructura con un prefijo que significa: *montaña*.
  - Otra, es palabra acentuada ortográficamente y entre sus sinónimos está el homónimo de una de las formas del verbo ser
  - Otro de esos vocablos es un sustantivo, de acentuación llana, que puede variar el género según su significado en el contexto en que se emplee. De ellos, uno, es bisílabo y su acentuación es llana.
  - Al escribir el infinitivo de una de esas voces, deberás tener en cuenta una regla ortográfica del grafema **b**.
- d) Explica por qué el resto de las palabras no son polisémicas.
- e) Esas palabras polisémicas integran el VORBÁS. Empléalas en la construcción de textos relacionados con ideas como las siguientes:
  - La narración a un estudiante extranjero, con el que establezcas correspondencia, acerca de algún hecho que a lo largo de nuestra historia, haya tenido que ver con los intereses intervencionistas de los Estados Unidos en Cuba.
  - Una descripción del relieve cubano que por sus peculiaridades te haya impresionado y que desees dar a conocer a ese amigo de otro país con el cual te comunicas por correspondencia.

---

II. El siguiente texto te permitirá ejercitar algunas voces contenidas en el Vocabulario Ortográfico Básico (VORBÁS). Estas aparecen destacadas y en ellas están presentes esos grafemas de uso frecuente (c, s, z). Léelo y responde las actividades.

Desde **inicios** del mes de octubre, el maestro sentía la **necesidad** de relatar a sus alumnos las **hazañas** de nuestros **próceres**. Era tan **delicioso conversar** sobre aquellos temas y había tanta **persuasión** en sus palabras, que los rostros de los niños ardían **emocionados**. ¡Qué infinito **hechizo** escuchar esas **proezas**!

1.- Marca con una cruz la intención comunicativa del autor del texto.

- \_\_\_ divulgar un hecho.
- \_\_\_ convencer acerca de un suceso.
- \_\_\_ advertir de posibles peligros.
- \_\_\_ informar objetivamente.

2.- (\*) Copia las palabras que aparecen señaladas en el párrafo.

- a) Ordénalas alfabéticamente.
- b) Busca en el diccionario el significado de las que desconozcas.
- c) Escribe en columnas las que tienen hiato y diptongo.
- d) Agrúpalas atendiendo a su acentuación.
- e) Haz sus esquemas acentuales.

3.- (\*\*) De las voces destacadas en el texto escribe:

- Una palabra de la familia de **hechizo** que presente una regla ortográfica del grafema **z** y que, además, tenga **tilde hiática**.
- Una palabra de la familia de **inicio** que sea **dítona**.
- El adjetivo femenino del vocablo **necesidad** y también de la familia, el antónimo de este adjetivo femenino, que se forma con un prefijo que indica negación.
- El vocablo con acentuación hiática y, a su vez, antónimo de los dos sustantivos que, en el texto, uno es sinónimo del otro.
- El sustantivo de la palabra que ilustra una de las reglas ortográficas que rigen la escritura correcta de algunos adjetivos.
- Un sinónimo del sustantivo masculino, esdrújulo, plural, que presenta en su escritura una norma ortográfica del grafema **b**.

a) (\*\*) Con la palabra **conversar** se forma el sustantivo agudo **conversación**, del que se escuchan con frecuencia expresiones como las siguientes:

- Dar conversación.
- Dejar caer en la conversación.

Construye con cada una de las frases una oración compuesta; la primera, por subordinación; la segunda, por yuxtaposición.

4.- (\*\*) Extrae del texto la pareja de sustantivo y adjetivo con que se describe la expresión de los niños al escuchar los relatos del maestro.

- a) Establece la concordancia entre ambos.
- b) Escribe el sustantivo derivado de ese adjetivo.

4.1- Localiza en el texto el sustantivo, cuya escritura evidencia una de las reglas que rigen el uso correcto del grafema **s**.

- a) (\*\*\*) De ese sustantivo escribe dos sinónimos que tengan en su terminación, igual pronunciación que la del sustantivo, pero en la escritura, un grafema diferente.
- b) Observa y subraya las terminaciones de todos los sustantivos.

- c) Investiga en cuál de esos sustantivos, uno de los adjetivos de su familia, presenta una norma ortográfica del grafema **v**.
- d) Refiérete a la regla ortográfica del grafema **v** que determina los cambios producidos al formar los adjetivos. Cita otros cinco ejemplos.
- e) Escribe un título para este párrafo, expresado a través de una oración unimembre.

5.- (\*\*) Forma sustantivos a partir de los siguientes verbos:

dividir	reproducir
someter	malversar
extender	revisar
caracterizar	medir
convertir	agudizar
profesar	reducir
tasar	conversar
civilizar	construir
repartir	expedir
expulsar	expresar

5.1- (\*\*\*) Realiza el dictado entre dos de los sustantivos que formaste con las palabras de ambas columnas. Revísenlo y otórguenle una nota.

5.2- (\*\*\*) Para enmendar los errores cometidos, elaboren ejercicios correctivos similares a los de la actividad 2.

6.- (\*\*\*) Construye dos textos que:

- Respondan a diferentes formas elocutivas.
  - Incluyan algunos de los sustantivos formados por ti en la actividad 4.
  - Estén relacionados con el contenido de las asignaturas de tu grado.
- a) Registra los usos de los signos de puntuación que empleaste en tus textos. Cerciórate de que hayas hecho una utilización adecuada de ellos.
  - b) Crea ejercicios lúdicos (crucigramas, acrósticos, sopa de letras...) en los que emplees estos sustantivos del VORBÁS. Presta atención a la escritura correcta de las palabras estudiadas.
  - c) Responde los ejercicios que creaste y entrégalos a tu profesor, una vez que hayas revisado minuciosamente tu trabajo.
  - d) Luego, podrás ayudar a los compañeros con problemas ortográficos, si les pides que desarrollen los ejercicios y revisas posteriormente sus respuestas.

7.- (\*\*\*) En el VORBÁS también están incluidos los sustantivos terminados en –ción, –sión, que corresponden a las siguientes definiciones. Encuéntralos ajustándote para ello, a la cantidad de grafemas y características acentuales señaladas.

- Operación que consiste en calentar un líquido alimenticio a una temperatura de 80 grados, para destruir los gérmenes.

P \_ \_ \_ \_ \_ i \_ \_ \_ \_ \_ ' \_

- Acción de los agentes erosivos externos sobre las rocas de la corteza terrestre.

\_\_\_ e \_\_\_ a \_\_\_

- Desgaste de la superficie terrestre por agentes externos.

\_\_\_ r \_\_\_

- Transporte del polen desde los estambres hasta el estigma de la flor.

\_\_\_ n \_\_\_

- Acción y efecto de esterilizar. Destrucción de los microbios que hay o pueda haber en un medio.

\_\_\_ e \_\_\_ a \_\_\_

- Transformación de átomos o de moléculas neutras en iones.

\_\_\_ o \_\_\_ a \_\_\_

- a) Comprobarás que escribiste correctamente esos sustantivos, si determinas los verbos de procedencia en cada caso y aplicas la regla que corresponda.

8.- Fíjate en la terminación de las palabras siguientes. Ellas se escriben duplicando el grafema **c**. Esto se debe a que en alguna de las voces de sus familias, aparece el grupo **ct**. Por ejemplo: constru**cción** --- constru**ctor**.

- a) Para que continúes ejercitando los términos incluidos en el VORBÁS, escríbeles al lado, el vocablo correspondiente a su familia de palabras que tenga en su escritura el grupo -ct.

abstracción	conducción	desinfección
reproducción	adición	acción
instrucción	contradicción	selección
construcción	reacción	reducción
sección	perfección	colección
traducción	lección	inyección

9.- En total son ocho las palabras que, en el idioma español, llevan el sufijo -ción:

anexión      conexión      crucifixión      complexión

flexión, y sus derivados:

- genuflexión
- inflexión
- reflexión

- a) (\*) Ordénalas alfabéticamente.
- b) Busca en el diccionario el significado de cada una.
- c) Divídelas como si lo hicieras al final del renglón.
- d) Explica la diferencia que existe entre la cantidad de sílabas de estas palabras y su división al final del renglón. Enuncia la regla ortográfica en la que te apoyaste para separarlas.
- e) Con auxilio de este valioso medio, escribe de los vocablos que se te indican, las palabras de su familia que corresponden a las definiciones siguientes:

(\*\*) Del vocablo *cruz*:

- Sustantivo que nombra la interferencia en las conversaciones telefónicas y también, el paso para peatones.
- Verbo con el que se expresa la acción que causó el suplicio y la muerte de Espartaco, jefe de los esclavos que se sublevaron contra Roma.
- Sustantivo femenino plural que nombra la familia de plantas cuyas flores tienen cuatro pétalos en cruz, como la col.
- Sustantivo femenino utilizado para nombrar el dilema que sufre una persona, en situación difícil, ante la cual no sabe qué conducta seguir.
- Sustantivo femenino que nombra la acción y efecto de crucificar.
- Sustantivo masculino que significa entretenimiento.

Del vocablo *complejo*:

- Verbo que significa: Causar un complejo psíquico o inhibición.
- Sustantivo femenino que nombra la constitución fisiológica propia de una persona o de un animal.
- Sustantivo femenino con que se nombra aquello que es de carácter complejo.
- Mezclar cosas diversas.

Del vocablo *conectar*:

- Sustantivo femenino que expresa la relación o enlace entre personas, ideas, cosas y también, la unión eléctrica de dos circuitos oscilantes.
- Verbo que significa interrumpir una conexión eléctrica y también, interrumpir una relación, comunicación, etc.
- Adjetivo que caracteriza aquello que no tiene conexión con otra cosa.
- Adjetivo que significa que sirve para conectar.
- Adjetivo que significa que tiene conexión.

Del vocablo *anexar*:

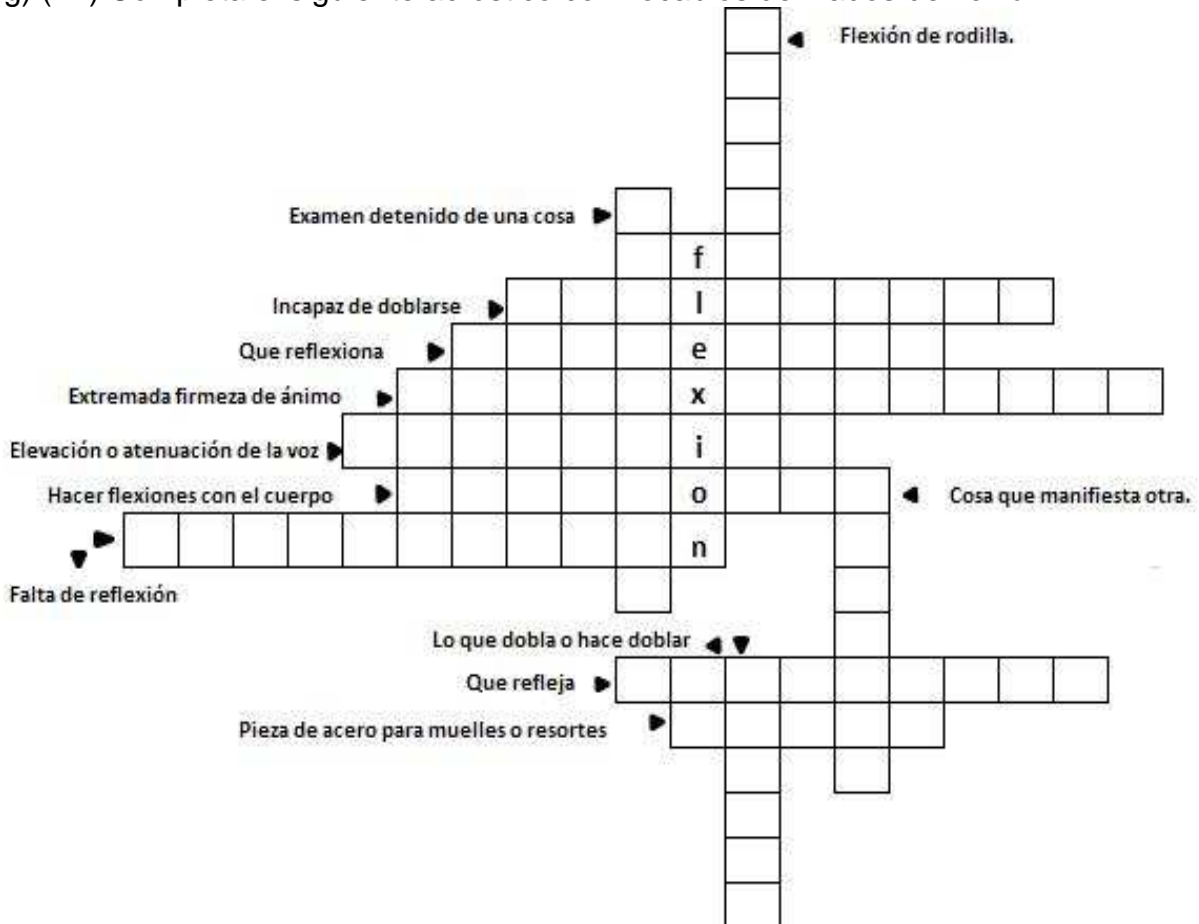
- Adjetivo y sustantivo que significa, partidario de la anexión de un país a otro.
- Adjetivo y sustantivo que significa unido a otra cosa y dependiente de ella.
- Sustantivo masculino que nombra la doctrina que defiende las anexiones.

f) Determina en las palabras que identificaste:

- Las voces polisémicas en la familia del vocablo *conectar*. Utilízalas en la construcción de oraciones bimembres, predicativas.
- La presencia de una regla ortográfica para la división en sílabas al final del renglón, en la familia de palabras de *anexar*. Enúnciala y cita tres ejemplos más.
  - El adjetivo en grado superlativo del vocablo *complejo*.
  - Destaca su terminación,

- clasifícalo por el acento que presenta,
- escribe el antónimo de dos palabras de su familia.
- El lexema y los morfemas de las voces de la familia del vocablo *cruz*. Enuncia la regla ortográfica que observas en la escritura de esas palabras.
- Un sinónimo del vocablo *anexar* que lleve *h* intermedia en su escritura y un antónimo cuya estructura esté formada por un prefijo. (adherir) (desunir)

g) (\*\*\*) Completa el siguiente acróstico con vocablos derivados de *flexión*.



- 10.- (\*\*) Emplea estos ocho vocablos de nuestra lengua, en oraciones que difieran en cuanto al número de miembros oracionales y que guarden relación con los contenidos de las asignaturas que estudias. A las dos palabras que en la actualidad prácticamente están en desuso, añádeles una expresión aclaratoria equivalente; ten en cuenta usar adecuadamente los signos de puntuación que requieren estas construcciones.
- 11.- (\*) Con frecuencia al escribir las terminaciones **-cción**, **-xión** se confunde el uso de esta doble consonante, con el de la **x**. Completa las palabras del VORBÁS que aparecen en las siguientes oraciones con la terminación que convenga.

- a) En las oraciones interrogativas se mantiene en ascenso la infle\_\_\_\_\_ión final de la voz.
- b) Ellos forman parte de las brigadas de a\_\_\_\_\_ión pioneril.
- c) Sintió una gran satisf\_\_\_\_\_ación por la ayuda que brindaron a sus compañeros durante la clase.
- d) La tempestad interrumpió la cone\_\_\_\_\_ión de las líneas telefónicas entre la Isla y el cayo.
- e) Tiene la firme convi\_\_\_\_\_ión de que llegará a ser un buen maestro.
- f) Su fuerte comple\_\_\_\_\_ión física convenció a todos de que ganaría la competencia.

12.- (\*\*\*) Es posible que hayas sido testigo de una estampa como la que se ilustra en el párrafo inicial. Construye un texto narrativo en el que refieras a tus compañeros de aula:

---el momento en que pudo darse un acontecimiento similar en tu vida de estudiante,

---el hecho ocurrido durante el mes de octubre en Cuba que pudiera haber despertado en tus compañeros y en ti, los sentimientos y emociones descritas.

---

### III.- Lee el siguiente texto, titulado ***Arcas botánicas***.

Dos terceras partes del total de las especies de plantas del mundo (alrededor de 300 000) desaparecerán dentro de un período no mayor de 40 años. Las causas fundamentales del fenómeno estarán condicionadas, entre otras, por los cambios climáticos, la tala indiscriminada de los bosques y las guerras.

En Cuba este hecho se identifica como un grave problema ambiental. El archipiélago cubano posee la flora más rica del Caribe, alrededor del 50 por ciento de sus 6 700 especies son endémicas, razón por la que está considerada entre las 10 más importantes de los sistemas insulares del mundo.

De esa cifra, 817 presentan algún grado de amenaza, por lo que constituyen un patrimonio biológico de valor internacional para preservar.<sup>45</sup>

- 1.1- El texto anterior es: \_\_\_\_\_ literario \_\_\_\_\_ no literario
- 1.2- Identifica las características del texto que te permitieron realizar la clasificación anterior:
  - \_\_\_\_ ausencia de sentimientos (objetividad);
  - \_\_\_\_ cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto;
  - \_\_\_\_ empleo de recursos expresivos;
  - \_\_\_\_ expresa emoción personal;
  - \_\_\_\_ la palabra vale no por su significado, sino por la belleza, musicalidad, ritmo y emoción que despierta en el oyente;
  - \_\_\_\_ empleo de palabras técnicas.
2. Las siguientes voces fueron extraídas del texto: ***tala, patrimonio, preservar, endémicas, arcas, botánicas***. Realiza las actividades que se te

---

<sup>45</sup> **Autor**. Arcas botánicas. En Revista *Mujeres*. No. 3, 2006. P. 71.

indican para que puedas lograr una mayor comprensión de la información que se te brinda en él.

- a) (\*) Escríbelas en el orden de aparición en un diccionario de la lengua, trazando cuidadosamente los rasgos y enlaces en cada uno de sus grafemas.
- b) Clasifícalas por su acentuación.

3.- Realiza las órdenes que se te indican para cada una de las siguientes palabras y expresiones. En el caso de:

- **arcas botánicas:**

- a) Busca el significado de ambos vocablos. Arcas: Caja grande comúnmente de madera. Cajón o sitio donde se encierran varias cosas. botánica: Ciencia que trata de los vegetales.
- b) Determina la estructura de este sintagma.
- c) Cambia la concordancia entre esas palabras. Analiza lo ocurrido.
- d) Analiza la acentuación de esas voces.

- **tala:**

- a) (\*\*\*) Busca dos sinónimos que lleven el grafema **s** en su escritura.
- b) Señala el homófono de uno de ellos del otro vocablo, escribe la regla ortográfica que se observa

- **patrimonio:**

- a) Señala su lexema.
- b) Busca en un diccionario de la lengua su significado y en uno etimológico, otras voces que integren su familia.

- **preservar:**

- a) Sustituye la palabra en el texto, por un sintagma nominal que signifique lo mismo.
- b) De su familia escribe: sustantivos, adjetivos y adverbio.
  - Destaca los sufijos que usaste para formarlos.
  - Analiza si se cumple en ellos alguna regla ortográfica. De ser así, ilústrala con nuevas voces.
  - Contextualiza alguno de los sustantivos de la familia, utilizando como forma elocutiva la exposición de ideas relacionadas con uno de los siguientes temas :
    - La contribución de las generaciones presentes y futuras al cuidado y protección del medio ambiente.
    - La conducta a seguir por la juventud, en la prevención de enfermedades sexuales.

- **endémicas:**

- a) Escribe la palabra a la que se refiere.
- b) Identifica la categoría gramatical a la que pertenecen ambas voces.
- c) Analiza la concordancia entre ellas.
- d) ¿Qué le aporta esta palabra al significado de aquella a la que modifica?
- e) Clasifícalas por su acentuación.

3.1- (\*) El término **endémicas** tiene su origen en el lexema o raíz latina demo. Investiga en un diccionario etimológico su significado.



- a) Localiza en él otras palabras que lleven en su escritura esta raíz.
- b) Completa con esas palabras los espacios en blanco según corresponda:
  - Enfermedad que reina habitualmente, o en épocas fijas, en un país o comarca. \_\_\_\_\_
  - Práctica que consiste en ganarse con halagos el favor popular para conseguir o mantener el poder. \_\_\_\_\_
  - Enfermedad que se propaga durante algún tiempo por un país, acometiendo simultáneamente a gran número de personas. \_\_\_\_\_
  - Estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución. \_\_\_\_\_
  - Lo que es propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones. \_\_\_\_\_
  - Doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno.// Predominio del pueblo en el gobierno político de un estado. \_\_\_\_\_
  - Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región. \_\_\_\_\_
- c) Di el tipo de acento que presentan estas palabras.
- d) Clasifícalas según las reglas generales de acentuación.
- e) Investiga en un diccionario el significado de los sufijos que forman las voces con las que completaste los conceptos cuatro y seis.
- f) Con esas terminaciones o sufijos forma nuevas palabras.
- g) Clasifica la categoría gramatical de las palabras que creaste a partir de esos sufijos.

4.- Un fenómeno muy extendido en el dominio lingüístico del español es el llamado **seseo**, consistente en la pronunciación de **z** ó **c** como **s**. Si tienes en cuenta que el 50% de las voces en español llevan los grafemas c, s, z, comprenderás por qué nosotros, usuarios de nuestra hermosísima lengua, debemos ser muy cuidadosos al escribir para no cometer faltas de ortografía. Un ejemplo extraído del texto, en el que puedes apreciar este fenómeno, es el vocablo **especie**.

4.1- Analiza el sentido con que fue usado ese vocablo en el texto.

4.2- Si cambias la última vocal de la palabra, darás lugar a otra muy parecida en cuanto a su forma. Clasifícalas teniendo en cuenta esa semejanza.

4.3- (\*\*\*) Demuestra que distingues la diferencia de significados existente entre esas voces de escritura parecida, teniendo en cuenta cuál de ellas emplearías en construcciones referidas a situaciones como las siguientes:

- Si tuvieras que describir un animal o vegetal.
- Si al explicar a tus amigos los ingredientes necesarios para la confección de tu postre favorito, incluyes la sustancia que te permite aromatizarlo.

4.4- (\*\*\*) En la obra “Espejo de paciencia”, poema escrito en Cuba en el año 1608, su autor, Silvestre de Balboa, refiere que los vecinos de Bayamo **pagaron en especie** el rescate del obispo Juan de las Cabezas Altamirano, al corsario francés Gilberto Girón.

- a) Explica a partir de la narración del suceso, qué significado le atribuyes a la expresión destacada.
- b) Relaciona este acontecimiento con otro ocurrido durante los primeros años de la Revolución, donde los cubanos asumieron una actuación similar. El

apellido del pirata te proporciona una pista para que puedas recordar ese hecho histórico de referencia.

5.- (\*) Los grafemas que deberás colocar en cada espacio en blanco del ejercicio siguiente, formarán palabras que definen los conceptos de la izquierda, relacionados con las diferentes asignaturas que estudias. Únete a tu equipo y juntos, completen cada línea hasta hallar el vocablo correspondiente. Presten mucha atención al escribirlos, pues son vocablos de escritura parecida en los que encontrarás los grafemas de mayor uso en nuestra lengua: -s, -z, -c.

- Estado de la persona inactiva \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ o.
- Acumulación de pus en parte del organismo  
\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ e \_\_\_\_ \_\_\_\_.
- Verano \_\_\_\_ s \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_.
- Abandonar una causa \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ r \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_.
- Morir \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ i \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_.
- De absorber \_\_\_\_ \_\_\_\_ s \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_' \_\_\_\_.
- De hueso \_\_\_\_' \_\_\_\_ \_\_\_\_ o.
- Flor del limonero a \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_.
- Charlar sobre un asunto o materia \_\_\_\_ i \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_  
r.
- Curva alrededor de un punto del cual se aleja progresivamente  
\_\_\_\_ \_\_\_\_ p \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_.
- Entrada o paso. Arrebato, ataque \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ e \_\_\_\_ \_\_\_\_.
- Disgusto, tedio \_\_\_\_ a \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_' \_\_\_\_.
- Casualidad, hecho fortuito \_\_\_\_ \_\_\_\_ a \_\_\_\_.
- Retener líquidos o gases la superficie de cuerpos sólidos  
\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ r \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_' \_\_\_\_.

a) Una vez que hayas completado esas voces:

- Pronúncialas despacio.
- Ordénalas por parejas teniendo en cuenta el parecido en cuanto a su escritura.
- Clasifícalas.
- Construye siete tarjetas en las que escribas en una de sus caras la pareja de vocablos, destacando en ellos los grafemas conflictivos y en la otra, el significado de cada uno con su correspondiente contextualización. Esmérate al realizar correctamente los rasgos y enlaces de las palabras.

6.- (\*\*) Localiza en un diccionario enciclopédico el significado de la palabra **arca**; luego, lee el texto, tantas veces como lo creas necesario, para que puedas esclarecer a través de un párrafo, la relación existente entre el título y el contenido de la información que se nos trasmite.

7.- Busca en el texto una palabra de las que estudiaste en el capítulo anterior que está incluida dentro de la clasificación de las voces que siempre se escriben juntas.

a) ¿Con cuál de las siguientes acepciones se usa en el texto?

- adverbio de lugar que denota la situación de personas o cosas que rodean a otras.
  - adverbio de cantidad que significa: cerca de...
  - sustantivo masculino plural que significa: contornos, periferia.
- b) Construye con ese vocablo oraciones en las que hagas uso de los restantes sentidos con que podemos emplear dicho término.

8.- Distingue en el texto los números que nos indican la cantidad:

- aproximada de las especies de plantas del mundo,
- de años para su posible desaparición,
- de especies endémicas de la flora cubana,
- de ellas en peligro de extinción,
- que expresa el lugar que ocupa la flora cubana entre los más importantes sistemas insulares del mundo.

a) Escribe cómo se leen esos números.

b) ¿Cómo pueden clasificarse los pronombres numerales? Si tienes dudas, dirígete al final del capítulo, a la sección **¿Sabías que...?** y resume en un mapa conceptual los pronombres numerales y su clasificación.

c) Explica la importancia que reviste el empleo de estos pronombres en el texto.

d) Di el nombre que recibe el pronombre numeral con que se da inicio a la información anterior.

e) Sustitúyelo por su correspondiente en cifras.

f) En el texto se han usado dos signos de puntuación diferentes, para separar del resto de la oración, expresiones que constituyen una aclaración. Determina cuáles son estos signos. Explica el significado que esas aclaraciones le confieren a este tipo de texto.

9.- En las siguientes oraciones cambia ese tipo de pronombre numeral en cifras por su correspondiente en letras, según se muestra en el ejemplo que sigue:

- Repartieron para sembrar,  $\frac{2}{3}$  de los árboles frutales. Repartieron para sembrar, las dos terceras partes de los árboles frutales.
- $\frac{1}{6}$  del organopónico corresponde a las plantas medicinales.
- Utilizó  $\frac{1}{4}$  de la tierra para la siembra de hortalizas.
- Distribuye entre los niños  $\frac{3}{4}$  de las plantas del vivero.
- Dimos a los estudiantes  $\frac{1}{2}$  caballería para la siembra de árboles maderables en peligro de extinción.

10.- (\*\*) Reescribe las siguientes oraciones, cambiando la expresión destacada por el múltiplo correspondiente, tal y como se muestra en el siguiente ejemplo:

- En la siembra de árboles maderables, participaron seis veces más estudiantes de mi aula que de la tuya. *En la siembra de árboles maderables, participó el séxtuplo de estudiantes más de mi aula, que de la tuya.*
- Este mes el Jardín botánico, tuvo 3 veces más visitantes que el mes pasado.

- En la obtención de posturas de especies endémicas esta cooperativa obtuvo 5 veces menos rendimiento que aquella.
- Hay este año, en el concurso sobre el cuidado del medio ambiente, 2 veces más hembras que varones.
- Tu hermano sembró 4 veces más árboles que el mío.

11.- Expresa con letras los números cardinales hasta el 29. Esfuérzate en la realización correcta de sus rasgos y enlaces grafemáticos

12.- Expresa en letras y números los siguientes ordinales como se observa en el ejemplo que aparece a continuación: 60<sup>o</sup> – sexagésimo; decimoctavo - 18.

40 <sup>o</sup>	90 <sup>o</sup>
19 <sup>o</sup>	septuagésimo tercero
trigésimo séptimo	27 <sup>o</sup>
50 <sup>o</sup>	centésimo primero
vigésimo segundo	quincuagésimo
80 <sup>o</sup>	15 <sup>o</sup>
7 <sup>o</sup>	31 <sup>o</sup>
24 <sup>o</sup>	70 <sup>o</sup>
cuadragésimo noveno	octogésimo
undécimo (onceno)	100 <sup>o</sup>

13.- Si analizas el uso dado a las comas en el primer y segundo párrafos del texto comprobarás que es el mismo. Identifícalo en esta relación:

- Para separar el vocativo.
- En una serie de elementos análogos.
- Cuando se intercalan palabras o frases explicativas.
- Con las siguientes expresiones: es decir, pues, sin embargo, no obstante, etc.

a) Emplea todos esos usos de la coma que aparecen relacionados, en la construcción de un texto que inicies con la expresión, Madre naturaleza, con la cual te valgas para invocarla y luego, continúes refiriéndote a ideas como:

- El agradecimiento por los beneficios que reporta al hombre.
- El comportamiento humano ante sus bondades.

14.- (\*\*\*) Localiza en la prensa plana un texto que trate la misma temática ecologista y en el que puedas hallar palabras del VORBÁS. Elabora un ejercicio a partir del texto y respóndelo.

15.- TRABAJO INDEPENDIENTE: Construye un texto en el que:

- expreses la importancia que le concedes a la preservación del patrimonio biológico en Cuba,
- refieras las acciones que llevarías a cabo para su conservación,
- analices la posibilidad de emplear en tu producción textual, algunos de los parónimos y pronombres numerales estudiados.
- trates de emplear los mismos signos de puntuación del texto,
- tengas en cuenta la correcta presentación del trabajo, y
- pongas todo tu empeño en realizar una letra caligráfica.

A partir de los requisitos anteriores crea, primero, tu plan de ideas y luego, el o los borradores.

-----

-----

#### IV.- Recréate y aprende con la lectura del texto que sigue:

Considerado por los propios españoles uno de los jefes mambises más talentosos, valientes y honorables, Henry Reeve nació en Brooklyn, Estados Unidos, en 1850.

Por sus profundos sentimientos antiesclavistas e independentistas se unió a un grupo de obreros y artesanos cubanos que, desde su país, apoyaban la libertad de Cuba.

A través de ellos se alistó en la expedición del vapor Perrit que llegó a Cuba el 11 de mayo de 1869, apenas siete meses después del inicio de la contienda. Desde entonces se convirtió en un mambí de leyendas: el Inglesito. Fue el segundo jefe de la caballería camagüeyana al mando de Ignacio Agramonte, participó en el rescate de Sanguily y brilló también a las órdenes de Máximo Gómez, quien elogió su “valor a toda prueba, infatigable constancia” y su carácter de cumplido militar.

En la guerra, recibió tantas heridas que quedó casi mutilado: necesitaba de un aparato para caminar y unas correas especiales para mantenerse sobre el caballo; pero esto no le impidió seguir en la manigua.

El 4 de agosto de 1876 fue rodeado por una numerosa tropa española, cerca de Yaguaramas, en Cienfuegos. Gravemente herido, se negó a rendirse y prefirió acabar con su vida, de un balazo en la sien.

“Y... ¿quién fue más gallardo, ni más apuesto jinete, / ni quién más sereno, tenaz y valiente...?”. Así dicen unos versos de Ramón Roa sobre el Inglesito, quien como Máximo Gómez y el Che, es hoy símbolo de internacionalismo y cuya labor solidaria se multiplica a través de nuestros médicos, quienes han integrado el Contingente Internacionalista “Henry Reeve”.<sup>46</sup>

1.- El texto se refiere a:

\_\_\_ Máximo Gómez                      \_\_\_ Henry Reeve  
\_\_\_ Ignacio Agramonte                \_\_\_ Ernesto Guevara

1.1- Selecciona uno de los otros tres personajes anteriores y escribe un texto similar a este. Para ello:

- Activa los datos biográficos esenciales de la personalidad escogida.
- Localiza un texto poético que se le haya dedicado.
- Refleja su vigencia en estos tiempos.
- Incluye al menos cinco palabras del VORBÁS; identifícalas.

1.2- En el texto se considera a este personaje como *un mambí de leyenda*. ¿Qué otra figura merecería también ese calificativo? Explica tu selección.

2.- ¿Cuál de las acepciones de los términos que aparecen a continuación se emplea en el texto?

2.1- *vapor*

---

<sup>46</sup> Pulido, Mari. Un mambí de Nueva York. *En* Periolibro *Leamos más*. Lecturas para niños y adolescentes. La Habana, julio 2008, p. 10.

- \_\_\_ Fluido gaseoso cuya temperatura es inferior a su temperatura crítica.
- \_\_\_ Sentimiento de irritación, cólera o enfado.
- \_\_\_ Buque o navío que se mueve con vapor de agua.
- \_\_\_ Gas de los eructos.

## 2.2- correas

- \_\_\_ Aguante, paciencia para soportar ciertos trabajos, bromas, burlas, etc.
- \_\_\_ Cinta de cuero para sujetar, por ejemplo, los pantalones.
- \_\_\_ Tiras delgadas de cuero sujetas a un mango, que sirven para sacudir el polvo.
- \_\_\_ Flexibilidad y extensión de que es capaz algo correoso, como la miel o una rama verde.

## 2.3- caballo

- \_\_\_ Pieza grande del juego de ajedrez, única que salta sobre las demás.
- \_\_\_ Coloquialmente, persona que posee amplios conocimientos o habilidades para hacer algo.
- \_\_\_ Aparato gimnástico formado por cuatro patas y un cuerpo superior, muy alargado y terminado en punta por uno de sus extremos.
- \_\_\_ Mamífero de cuello y cola poblados de cerdas largas y abundantes, que se domestica fácilmente.

- a) Precisa qué nombre reciben esas palabras atendiendo a la cantidad de significados o acepciones que se registran en cada una.
- b) Con las restantes acepciones del último vocablo, escribe oraciones compuestas. Clasifícalas.

## 3.- Escribe cómo se leen los números del texto que precisan el año en que:

- Nació este personaje de la Historia cubana.
- Llegó a nuestra patria.
- Murió.

a) ¿En qué siglo se ubican esas tres fechas?

b) ¿Cuántos años vivió el héroe?

c) (\*\*\*) Emite la valoración que te merece la actuación de este personaje.

## 4.- (\*\*) Analiza a qué atribuyes el empleo en el texto de los siguientes signos de puntuación:

- La primera coma del 1er. párrafo.
- Las comas presentes en el segundo.
- Los dos puntos del 3ro. y 5to. párrafos.
- El punto y coma del antepenúltimo párrafo.

## 5.- (\*\*) Completa el siguiente cuadro:

Palabra del texto	Categoría gramatical	Palabra primitiva	Antónimo
		esclavo	
independentistas			

			nacionalismo
		fatiga	
internacionalista			

6.- (\*) Observa las palabras que en el texto presentan algún grafema destacado. Explica la razón que obliga a escribirlas así.

7.- Los vocablos que se han destacado en los siguientes enunciados, aparecen en el texto leído. A partir de ellos escribe:

- Un sustantivo agudo de la misma familia de *considerado*.
- El topónimo, es decir, el sustantivo propio que nombra el país de donde son oriundos *los españoles*.
- El topónimo, o sea, el sustantivo propio que nombra la ciudad de donde es originaria la *caballería* de la que fue segundo jefe este personaje histórico.
- El gentilicio de *Estados Unidos*.
- El gentilicio de *Cienfuegos*.
- El plural de *tenaz*.
- El sustantivo que lleva tilde hiática y pertenece a la misma familia que *valiente*.
- El sustantivo abstracto derivado del adjetivo *tenaz*.
- El sustantivo no ajustado a la regla general de acentuación de las palabras llanas que nombra la cualidad de ser *gallardo*.
- Una oración simple con el homófono de *sien*.
- Una oración compuesta que contenga el homófono de *meses*.
- Una oración atributiva con el homófono de *más*.
- Una oración predicativa con el homófono de *quién*.

8.- (\*) Extrae del texto:

- Una expresión que siempre se escribe en dos palabras.
- Una palabra que, en otros contextos, puede aparecer en dos vocablos.
- Un adverbio con dos sílabas tónicas.
- Dos sustantivos con tilde hiática.
- Un sustantivo compuesto y propio.

9.- (\*\*\*) Inspírate en el texto inicial y escribe las reflexiones que te provoca la siguiente cita martiana: “El caudal de los pueblos son sus héroes”.<sup>47</sup> Al hacerlo, elabora un plan de ideas y, a partir de él, los borradores que requieras; considera, además:

- Haz que en tus meditaciones predomine la exposición como forma elocutiva.
- Piensa que serán debatidas por escolares del segundo ciclo (5to. y 6to. grados) de la Educación Primaria en vísperas de la conmemoración del 10 de octubre, fecha de inicio de nuestra única revolución por la independencia.
- Hacer uso de palabras del VORBÁS.

<sup>47</sup> Martí, José. Obras Completas. Tomo 13, Ed. Ciencias Sociales. La Habana, 1975, p. 221.

-----  
-----

V. Lee el siguiente artículo, que trata un tema de vital relevancia para la humanidad y tiene por título: **Los biocombustibles y el cambio climático**.

El Movimiento Mundial por los Bosques (*World Rainforest Movement, WRM*) alertó en su último Boletín de Noticias del error que supone la idea de que el uso de los biocombustibles no contribuye a las emisiones de CO<sub>2</sub> [...]. La sustitución de petróleo por biomasa dicen, “implica la ocupación de enormes extensiones de tierra con monocultivos”. *WRM* se refiere a biocombustibles como el etanol y el biodiésel, que se obtienen de aceites de cultivos agrícolas convencionales, como la soya o el maíz, y de otros cultivos oleaginosos, en especial de la palma aceitera, de la caña de azúcar y de otros cereales [...].

[...] En este sentido, la organización denuncia que los países industrializados “están mirando hacia los países subdesarrollados donde las empresas pueden apropiarse de grandes extensiones de tierra y mano de obra barata y despreocuparse del impacto ambiental que generan sus plantaciones de monocultivos, en las que se refinarán los biocombustibles, a expensas de bosques y de tierras aptas para el cultivo de alimentos” [...]

[...] El argumento de la “bondad” de los biocombustibles es que no contribuyen a las emisiones de CO<sub>2</sub>, pero esto “solo es verdad dependiendo de qué había en el suelo antes de que se estableciera la plantación”. [...] En los bosques cenagosos, que crecen en turbas, una vez cortados los árboles, los plantadores desecan el suelo, y cuando la turba se seca, “se oxida y libera aún más dióxido de carbono que los árboles” [...].

“Los biocombustibles no se plantean cambiar el modelo actual de producción insostenible de energía destinada a un consumo insostenible y no harán más que agregar nuevos problemas”, señala *WRM*. “Pero su peor pecado es que se disfrazan de solución”, concluye.<sup>48</sup>

1.- ¿Qué impresión te causó la lectura del texto? ¿Por qué?

2.- ¿Cuál consideras que fue la intención del autor al escribirlo?

- \_\_\_\_\_ Informar.
- \_\_\_\_\_ Expresar su punto de vista.
- \_\_\_\_\_ Convencernos de algo.
- \_\_\_\_\_ Entretenernos.

3.- (\*) Están incluidas en el texto que acabas de leer las voces: **desecan, emisiones, cereales, cenagosos, extensiones** en las que se manifiesta el fenómeno llamado **seseo**, al que se hizo referencia en ejercicios anteriores.

- a) Divide en sílabas esas palabras.
- b) Indica la presencia de hiatos y diptongos.
- c) Destaca en ellas el **seseo**.
- d) Determina el significado que se les dio en el texto a los términos: desecan - cereales - aptas

---

<sup>48</sup> Tomado de Europa Press. Los biocombustibles y el cambio climático. Granma. Edición Especial. 2007, abril, 10: Internacionales: p. 3, columna 1- 4.



- e) Escribe sus parónimos.
- f) Construye con estas dos parejas de parónimos, similares tarjetas a las que creaste en el ejercicio 4.a. del texto No. III. De esta manera, podrás confeccionar un fichero de parónimos que tendrás siempre a mano para ejercitar, tanto la escritura correcta de estas voces que llevan los grafemas de mayor uso en nuestra lengua (c, s. z), como su significación, para utilizarlos en contextos adecuados.
- g) Identifica el sentido con que fue usado en el texto el término **emisiones**. ¿En qué otros dos contextos es frecuente escuchar esta palabra? Construye oraciones que te permitan ilustrarlos.
- h) Escribe su vocablo primitivo. En él está, según la norma ortográfica, la razón por la que **emisiones** se escribe con **s**. Explícala.
- i) Busca otras palabras que integren su familia. Destaca en esas voces el lexema y los morfemas.
- j) Del término **cenagosos**:
- (\*\*\*) Busca en un diccionario etimológico su voz primitiva y otras voces derivadas.
  - Clasifica estas voces de la familia, en cuanto a su categoría gramatical y acentuación.
  - (\*) ¿Identificas en ellas algunas reglas ortográficas relacionadas con la acentuación y el uso de grafemas? De ser afirmativa tu respuesta, explica esas normas a partir de otros ejemplos.
  - Localiza en el texto la palabra a la que el vocablo **cenagosos** modifica.
  - Explica la concordancia que existe entre las dos.
  - Emplea el sintagma nominal que conforman ambas voces, en una oración compuesta relacionada con el contenido del texto.
- k) Del vocablo **turba** determina:
- ¿Es polisémica? ¿Por qué? Para responder, usa el diccionario.
  - ¿Con cuál de las acepciones que aparecen a continuación, fue usada esta palabra en el texto?:
    - \_\_\_\_\_ Estiércol mezclado con carbón mineral que se emplea como combustible en los hornos de ladrillos.
    - \_\_\_\_\_ Muchedumbre de gente confusa y desordenada.
    - \_\_\_\_\_ Combustible fósil formado de residuos vegetales acumulados en sitios pantanosos, de color pardo oscuro, aspecto terroso y poco peso.
  - las voces que integran la familia del vocablo **turba**, cuya acepción no se corresponde con la de combustible.
- l) Explica el significado de las siguientes expresiones que aparecen en el texto:
- Mano de obra barata.
  - Impacto ambiental.
  - Plantaciones de monocultivos.
- m) Destaca en las expresiones las sílabas en las que aparecen los grafemas de mayor posibilidad de error.
- n) (\*\*) Escribe palabras de la familia de **barato**. Relaciónalas con su correspondiente significado:
- Sustantivo femenino que significa, cosa de poco valor\_\_\_\_\_.
  - Adjetivo y sustantivo, femenino o masculino que caracteriza a la persona que vende barato\_\_\_\_\_.

- Adjetivo que significa de bajo precio\_\_\_\_\_.
  - Verbo que significa disminuir el precio de una cosa\_\_\_\_\_.
  - Verbo con el que se expresa la acción de deshacer o arruinar una cosa.\_\_\_\_\_.
  - Verbo que quiere decir despilfarrar, malgastar\_\_\_\_\_.
- ñ) En las dos palabras de la segunda expresión, se evidencia una regla ortográfica de uso frecuente. Enúnciala. Luego dirígete a la sección **Aplica y comprueba** para que extraigas del VORBÁS, otras cinco palabras con las que puedas ejemplificarla.
- o) Clasifica las estructuras lingüísticas extraídas del texto. Explica cómo está formada la última.
- Con el prefijo que compone una de esas voces, forma nuevas palabras.
  - Localiza en el VORBÁS otros cinco vocablos que lleven prefijos en su formación. Di qué significan esos prefijos.
  - Utiliza esas expresiones en la construcción de oraciones compuestas, en las que evidencies tus conocimientos en relación con el significado de cada una. Clasifica esas oraciones compuestas.
  - Identifica seguidamente, la utilización de las comillas en el texto:
    - \_\_\_ Para señalar títulos.
    - \_\_\_ Para llamar la atención sobre algunas palabras o expresiones.
    - \_\_\_ Para señalar citas textuales.
    - \_\_\_ Para dar un sentido irónico a una palabra o frase.
  - Transcribe al estilo indirecto las citas textuales que te lo permitan.
  - Haz, por escrito, un análisis de los distintos usos de las mayúsculas que observas en el artículo.
- 4.- Busca en el texto otras palabras que llevan prefijos en su formación.
- Distingue en ellas ese elemento.
  - Busca en el diccionario el significado de cada uno.
  - Explica qué aportan al significado de las voces que forman.
- 5.- (\*\*\*) En la siguiente tabla circula el prefijo en cada uno de los grupos de palabras de la izquierda.

incertidumbre, inexperto, imposible							Ó	
represión, rehacer, reproducción			P				C	
extratropical, extraterritorial, extramuros	F						D	
hidróxido, hidrológico, hidrografía		G						
biografía, biotecnología, biosfera			D					
antirracismo, antibiótico, antimperialismo				T				
posguerra, posdata, posmeridiano		E						

- Completa las casillas de la derecha con el significado de esos prefijos.
- Explica qué normas ortográficas se evidencian en el uso de algunos de ellos.

- 6.- (\*) Llena los espacios de la columna de la derecha con palabras formadas a partir de prefijos que signifiquen los conceptos expresados en la columna de la izquierda, como se muestra en el primer caso:

• contrario de hacer	deshacer
• de la misma patria	
• decirlo antes que suceda	
• compañero de aula	
• forastero, extraño	
• que no tiene disciplina	
• que no es consciente	
• que no está habitado	
• ir delante, anteceder	
• anterior a las doce del día	
• lo que se desecha, residuo	

- 7.- Pronuncia cuidadosamente las siguientes palabras:

- prejuicio
  - perjuicio
- a) Valiéndote de un diccionario etimológico, explica la relación que existe entre estas voces.
  - b) Determina sus derivados. Destaca en ellos los grafemas que pudieran ofrecer dudas al escribirlos.
  - c) Explica a qué se debe el empleo del grafema c en la escritura de estas palabras.
  - d) Construye con la primera, una oración atributiva y con la segunda, una predicativa.

- 8.- (\*\*\*) Entre **exorbitante** y **orbe** existe parentesco etimológico. Investiga por qué.

- a) Identifica el vocablo correspondiente:
  - Hacer que una cosa se salga de su órbita habitual. Exagerar, desquiciar. \_\_\_\_\_
  - Excesivo, exagerado. \_\_\_\_\_
- b) Separa de cada una de esas voces el elemento que contribuye a su formación y di, en uno y otro casos, qué significado aportan a esas palabras.
  - Investiga en un diccionario etimológico, a qué se atribuye el empleo del grafema **b** en las palabras: exuberancia, exuberante.
  - Divide en sílabas, como si lo hicieras al final del renglón, todas esas voces.
  - Explica cómo procediste en los casos en que aparece el grafema **x**.
  - Elige dos de esos vocablos y construye oraciones relacionadas con el contenido del texto.

- 9.- (\*) Extrae del texto palabras que lleven el grafema **x** en su escritura.

- a) Organízalas en dos columnas, atendiendo a cómo se presenta en las voces ese grafema: sucedido por vocal o por consonante.

- b) Incrementa los grupos que formaste con tres palabras cada uno.  
 c) Sepáralas en sílabas de la forma en que lo harías al final del renglón.  
 Explica cómo procediste en cada caso.

10.- En las oraciones siguientes encontrarás infinitivos que llevan la **x** entre sus grafemas.

- Reflexionar acerca del tema planteado en el texto es un deber de todos.
- Exhortar a los niños a proteger el medio ambiente es obligación de padres y maestros.
- Admirar la naturaleza le provocó exhalar un gran suspiro.
- Los países capitalistas quieren explotar la tierra para obtener biocombustibles.
- El imperio ansía extender sus dominios en América.
- Ella logra expresar sus ideas en contra del cambio climático.

a) Subraya los infinitivos.

b) (\*\*) Reescribe las oraciones convirtiendo esos infinitivos en sustantivos, como en el siguiente ejemplo: *Ella quiere exhibir (la exhibición de) obras de gran calidad artística.* Realiza las adiciones y cambios que creas pertinentes.

11.- Extrae del texto palabras trisílabas y polisílabas que comiencen con es-, ex-.

a) (\*\*) Completa el cuadro siguiente con esas palabras y otras que en el VORBÁS presentan iguales características:

Palabras	Sustantivo de la familia	Adjetivo de la familia	Verbo de la familia

12.- Las voces que se refieren a las siguientes definiciones deberán ser de tu dominio. Auxílate del diccionario en la búsqueda del significado de esos vocablos que comienzan con es-, ex-, para que puedas completar los espacios en blanco:

- a) Signo que indica la potencia a la que se eleva una cantidad.  
 b) Difundir, propagar.  
 c) Resplandor, lustre, nobleza.  
 d) Decir o manifestar clara y distintamente.  
 e) Condición de esclavo.  
 f) Señal en el cuerpo. Afrenta. Extremo del pistilo.  
 g) Hacer salir de un lugar a alguien o algo.  
 h) Habilidad para dirigir un asunto hasta conseguir el objetivo propuesto.

- i) Hacer alguien trabajar a otro para su provecho con abuso.
- j) Grupo de seres naturales que tienen varios caracteres comunes.

13.- Continúa auxiliándote del diccionario para que, a partir de las palabras del ejercicio anterior, escribas:

Del inciso a: un sustantivo agudo.

Del inciso b: dos sustantivos y dos adjetivos. Di qué normas establecen la escritura correcta de esas categorías gramaticales. Ilústralas con otros ejemplos.

Del inciso c: un sustantivo y dos adjetivos, uno de ellos esdrújulo.

Del inciso d: un antónimo formado a partir de un prefijo y de un sufijo.

Del inciso e: dos sinónimos: uno terminado en –sión, otro en –ción.

Del inciso f: dos voces de su familia. Haz los esquemas acentuales de las tres.

Del inciso g: dos sinónimos que comiencen con ex- y dos con es-.

Del inciso h: tres de las voces que forman su familia. Clasifícalas por su acentuación.

Del inciso i: dos sustantivos: uno terminado en –ción y otro en –sión.

Cada uno debe responder a dos significados diferentes de la palabra.

Del inciso j: el parónimo; además, una oración con la palabra y otra con su parónimo.

14.- Después de haber leído y analizado el texto:

- Identifica el tema que trata.
- ¿Qué punto de vista sobre el tema manifiesta el autor?
- ¿Consideras que es crítico? ¿Por qué? ¿A quiénes crees que dirige su mensaje?

15.- Resume del artículo las consideraciones que permiten afirmar que el tema tratado es de vital relevancia para la humanidad. Luego, con letra caligráfica, expón por escrito tus consideraciones. Usa convenientemente los signos de puntuación.

-----  
-----

**VI.-** Lee detenidamente el siguiente texto tomado de la sección del periódico *Granma* **El español nuestro**.

El término América Latina o Latinoamérica surgió a mediados del siglo XIX y nombra los territorios colonizados por España, Portugal y Francia, cuyas lenguas procedían del latín. Así considerado, deberían incluir las provincias de habla francesa en Canadá y excluir los pueblos que, al sur del Río Grande o Bravo, hablan otras lenguas; pero no es así. Por ello desde mediados del siglo XX, se le llama América Latina y el Caribe, para incluir a los países caribeños colonizados por ingleses, daneses y holandeses, que comparten historia y costumbres con los pueblos latinos. Resulta más usado entre nosotros que –Hispanoamérica– que excluye a Portugal y Francia e –Iberoamérica– que excluye a esta última.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> García, María Luisa. El español nuestro. En *Granma*

- 1.- ¿Qué tipo de texto es este que acabas de leer: literario o no literario?
- 1.1- ¿Con qué adjetivo calificarías el lenguaje empleado por su autor?  
Fundamenta tu respuesta.
- 1.2- ¿A cuál de los territorios o comunidades del texto pertenece Cuba?
- 2.- (\*\*\*) Localiza en el texto y copia en tu libreta, palabras que respondan a las características que se describen a continuación. Pon al lado de cada una el esquema acentual correspondiente.
  - a) Tres palabras polisílabas, sílaba tónica antepenúltima.
  - b) Tres palabras bisílabas, sílaba tónica última, las tres con acento ortográfico o tilde.
  - c) Cuatro palabras trisílabas, sílaba tónica penúltima, las cuatro con acento prosódico.
  - d) Una palabra polisílaba, sílaba tónica penúltima, con acento hiático.
  - e) Dos palabras monosílabas, una con acento diacrítico.
  - f) Tres palabras trisílabas, sílaba tónica última, una con acento ortográfico.
- 2.1.- Clasifícalas de acuerdo con las reglas generales de acentuación
- 3.- Localiza en el texto dos infinitivos que son, uno antónimo del otro.
  - a) Escribe los sustantivos que se derivan de esos infinitivos. Destaca sus terminaciones.
  - b) (\*\*\*) Investiga en un diccionario etimológico por qué estos sustantivos derivados, llevan en su terminación el grafema **s**. Cita tres ejemplos que ilustren tu respuesta.
  - c) Busca la palabra clave del texto.
  - d) Di su categoría gramatical.
  - e) Señala las voces a las que modifica. Explica cómo concuerdan.
  - f) Continúa utilizando el diccionario etimológico, esta vez para determinar el origen de la palabra clave en el texto.
  - g) Lista las voces que constituyen su familia.
  - h) Uno de los términos de la familia está formado por el prefijo **neo**. Investiga el origen y significado de este elemento compositivo.
  - i) Busca tres palabras que lo incluyan en su estructura. Refiérete a la significación que su empleo les confiere a estas voces.
  - j) Enuncia las reglas ortográficas presentes en dos de los derivados de la palabra clave.
  - k) Analiza cuál de ellas es homónima y también polisémica. Explica tu respuesta.
  - l) Establece la relación existente entre el significado de esta palabra clave y el contenido del texto.
  - m) Las palabras **lingüística** y **lingual** son vocablos cultos pertenecientes a la familia de *lengua*.
    - Busca sus significados.
    - Di qué parte de la oración son.
    - Sepáralas en sílabas y clasifícalas por su acentuación.
    - Explica por qué *lingüística* lleva tilde.
    - Escribe las dos voces de su familia que están formadas por prefijos.
    - Analiza qué significado le aportan estos morfemas a la palabra.
    - Busca para cada vocablo, cinco palabras que lleven esos prefijos.

- En el capítulo anterior trabajaste con el significado de algunos fraseologismos que usan el vocablo *lengua*. Analiza ahora estos otros:
    - Lengua materna
    - Lengua muerta
    - Lengua viva
    - Tener algo en la punta de la lengua
    - Sacar la lengua
    - Andar en lengua de todos
  - Emplea algunos en la construcción de oraciones, diferentes en cuanto a la actitud asumida por el hablante durante la comunicación.
- 4.- En el texto aparecen voces compuestas que siempre debemos escribir en una sola palabra. Cópialas cuidadosamente.
- a) Separa los elementos que las componen. Explica cómo están formadas y qué tienen en común.
  - b) Analiza qué aporta cada uno de esos elementos compositivos, al significado de las palabras.
  - c) ¿Qué particularidades presentan estas palabras en cuanto a la acentuación? Cita no menos de tres ejemplos.
  - d) ¿Cuál de las tres voces consideras que se ajusta mejor a nuestra realidad? ¿Por qué?
  - e) Martí expresó: “Pueblo, y no pueblos, decimos de intento, por no parecernos que hay más que uno del Bravo a la Patagonia. Una ha de ser, pues que lo es, América [...]”.<sup>50</sup> ¿Encuentras relación entre el contenido del texto y lo planteado en la cita martiana? Explica tu respuesta.
  - f) ¿Crees que la nueva nomenclatura surgida a mediados del siglo XX, contribuye al logro de una mayor unidad entre estos pueblos latinoamericanos y caribeños? ¿Por qué?
- 5.- Las siguientes palabras fueron extraídas del texto: caribeños, ingleses, daneses, holandeses.
- 5.1.- De ellas di:
- Categoría gramatical.
  - Género y número.
- a) Escríbelas de nuevo cambiando el número en que se encuentran.
  - b) Destaca en ellas el sufijo.
  - c) Identifica el **topónimo** (nombre de lugar) correspondiente a cada vocablo.
  - d) Localiza en el texto los topónimos y cópialos en tu libreta esmerándote en el trazado de los rasgos y enlaces de cada uno de los grafemas que constituyen esas palabras.
  - e) Escríbeles al lado, sus respectivos gentilicios.
  - f) Luego, cámbiales el género y el número. Destaca los sufijos que usaste para formar los gentilicios.
  - g) Explica las características acentuales y grafemáticas que distinguen esas palabras
  - h) Con estos sufijos: **-eño, -és, -ero, -ense**, forma el gentilicio que corresponda a los siguientes topónimos:

---

<sup>50</sup> Martí, José. Obras Completas. Tomo 8, Ed. Ciencias Sociales. La Habana, 1975, pp. 318-319.

Topónimo	-eño	-és	-ero	-ense
Morón				
Nicaragua				
Córdova				
Puerto Rico				
Costa Rica				
Aragón				
Madrid				
Marianao				
Bayamo				
Buenos Aires				
La Habana				
París				
Matanzas				
Londres				

i) Observa detenidamente el cuadro y escribe la conclusión a la que arribas, acerca del uso de la mayúscula y la minúscula entre los topónimos y sus respectivos gentilicios.

6.- Identifica cuál de los usos de los signos de puntuación que se describen seguidamente, están presentes en el texto.

**La coma:**

- Para separar una serie e elementos análogos.
- Para indicar la supresión de un verbo.
- Para separar una aclaración o explicación dentro de la oración.
- Para separar el vocativo del resto de la oración.

**El punto y coma:**

- Para separar oraciones que ya llevan alguna coma.
- Antes de sino, más, aunque, pero, por tanto, por consiguiente, si las oraciones que se unen son extensas.

**La raya, guión largo o pleca:**

- Para distinguir en los diálogos lo que dice cada interlocutor.
- Para intercalar un dato o nota aclaratoria.

- Localiza en el texto las expresiones, en las que se utilizan con la misma finalidad, dos de los signos de puntuación descritos.
- Explica por qué se ha usado punto y coma y no coma, delante de la conjunción adversativa **pero**.

6.1.- Ten en cuenta lo que en el texto se plantea y localiza en tu cuaderno de mapas de la asignatura de Geografía:

- Los topónimos a los que se hace referencia en el texto.
- Los pueblos que están incluidos en los términos Iberoamérica, Hispanoamérica y Latinoamérica. Sombréalos.



- c) Los pueblos de nuestra América que se encuentran al sur del Río Grande o Bravo.
- d) Los países caribeños que fueron colonizados por los ingleses, daneses y holandeses.
- e) Las provincias francófonas (de habla francesa) en Canadá.

6.2.- Imagina que eres un periodista y debes escribir acerca de las relaciones que establece Cuba con el resto de los países, como miembro de la comunidad de naciones de América Latina y el Caribe. Construye un texto en el que argumentes fehacientemente estas relaciones.

- a) Selecciona algunos de los signos de puntuación descritos en el inciso anterior y empléalos en el texto que crees.

-----  
-

**VII.- (\*\*\*)** En los siguientes anagramas están incluidos algunos términos del VORBÁS, ya estudiados por ti. Resuélvelos y descubre la palabra clave en las casillas en las que las letras son mayúsculas.

DEVRAI	e	<b>V</b>	a	d	i	r
PCRROE	p	r	<b>O</b>	c	e	r
CRCAAE	a	c	e	<b>R</b>	c	a
HBXIEA	e	x	h	i	<b>B</b>	a
LCNEEA	e	n	l	<b>A</b>	c	e
NFSIUO	f	u	<b>S</b>	i	o	n

- a) Clasifícalos por su acentuación.
- b) El primer anagrama lo constituye un verbo cuya terminación puede originar la formación de sustantivos terminados en –sión. Escribe ese sustantivo y luego búscale tres sinónimos que terminen en –ción.
- c) El segundo anagrama es un sustantivo que está emparentado etimológicamente con el verbo proceder. Busca en su familia otro sustantivo, pero este, ha de llevar el sufijo –sión. Después, explica la norma que rige la escritura correcta de este último sustantivo.

- d) El tercer anagrama tiene como voz primitiva el vocablo *cerca*; una vez que lo descubras, completa su familia de palabras. Destaca en esas voces el lexema y los morfemas
- e) El cuarto anagrama es una forma verbal en primera persona del singular del presente del modo subjuntivo. La terminación de su infinitivo permite enunciar una regla ortográfica del grafema b. Escribe tres voces que sean la excepción de esa regla.
- f) El quinto anagrama es un sustantivo masculino, que proviene de un infinitivo terminado en –zar; por lo que en él se cumple una regla ortográfica del grafema c. Es además un vocablo polisémico y una de sus acepciones tiene como sinónimo a la palabra **unión**.
- g) El sexto anagrama es vocablo técnico de la asignatura de Física, pero como voz polisémica que es, también significa, unión de partidos, intereses, empresas, etc. Escribe su parónimo y redacta una oración con cada uno.

-----  
-----

### VIII.- (\*\*\*) PASATIEMPO VORBÁS: Completa los acrósticos que siguen:

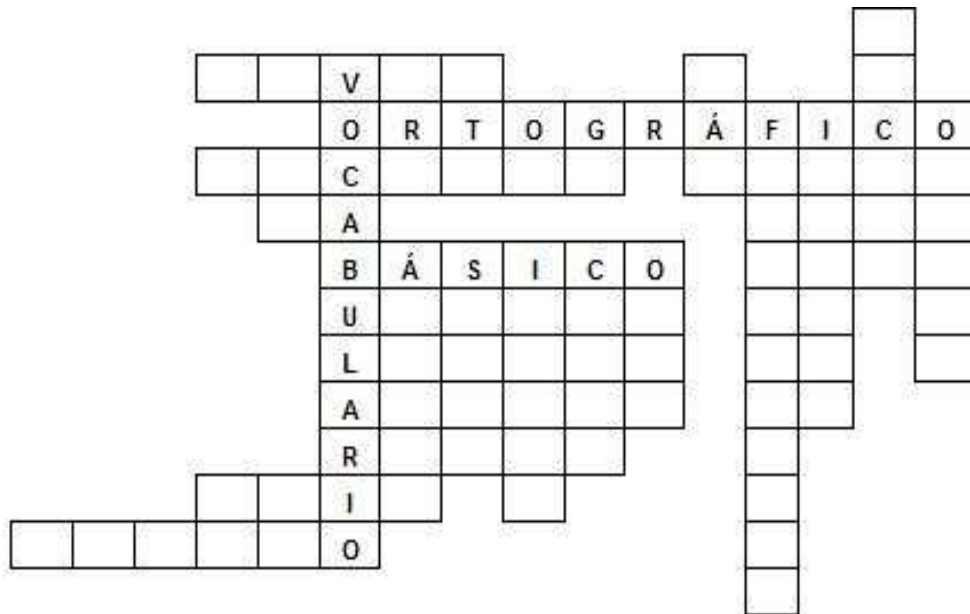
Estas son las pistas para el primero:

#### HORIZONTALES

- 1.- Líquido que circula por los vegetales y los nutre.
- 2.- Desplazarse alternativamente un cuerpo en un sentido y en otro de su posición de equilibrio.
- 3.- Abreviatura de hectárea.
- 4.- Adjetivo numeral cardinal y sustantivo masculino.
- 5.- Entrada o paso.

#### VERTICALES

- 1.- Elemento primario de la composición química de los cuerpos.
- 2.- Que domina alguna ciencia o posee grandes conocimientos.
- 3.- Comienzo, principio.
- 4.- Adverbio de lugar que denota proximidad, generalmente inmediata.
- 5.- Tiempo libre fuera de las obligaciones habituales.
- 6.- Adverbio de cantidad.
- 7.- Estancarse no evolucionar.
- 8.- Entrar por la fuerza o violencia en un sitio.
- 9.- Escenario para actuar.
- 10.- Recubrirse de óxido.



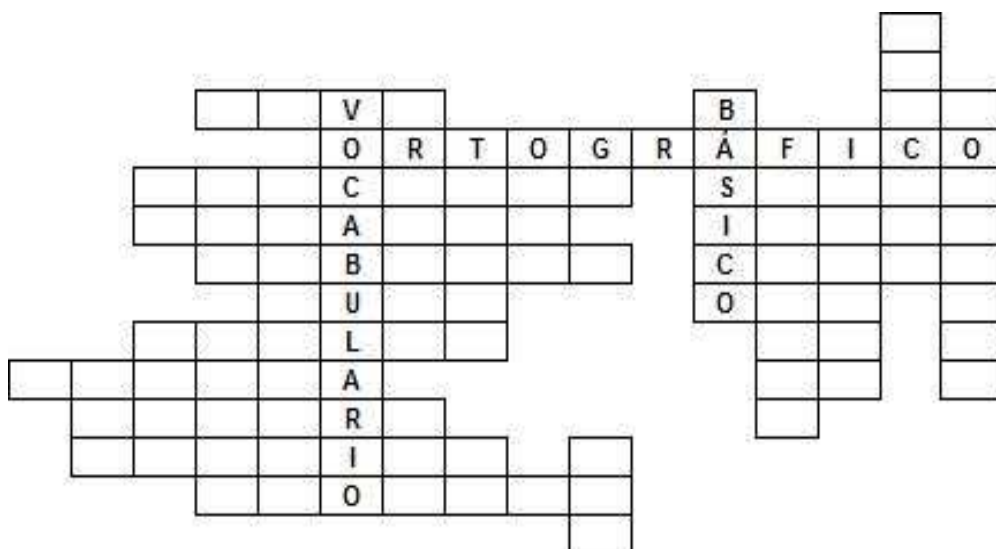
Ahora te presentamos los elementos esenciales para llenar el segundo acróstico:

### HORIZONTALES

- 1.- Del verbo *tener*.
- 2.- Régimen autoritario basado en la exaltación nacionalista.
- 3.- Distancia entre dos o más objetos.
- 4.- Retención de bienes por mandato judicial.
- 5.- Pieza cilíndrica, hueca y alargada.
- 6.- Sustantivo masculino que nombra el lugar y tiempo que se vive exiliado.
- 7.- Hazaña.
- 8.- Adverbio de lugar que significa en la parte exterior.
- 9.- Mujer que compone poesía.
- 10.- Mineral. Silicato natural que se encuentra en ciertas rocas volcánicas.

### VERTICALES

- 1.- Atraer, seducir, retener la atención.
- 2.- Provocar la ionización.
- 3.- Acumulación de pus en una parte del organismo.
- 4.- Hecho o tiempo futuro.
- 5.- Conjunción que equivale a *pero*.



IX.- Entrénate con vistas a tu participación en la competencia ***Mi amigo el diccionario***, que se realizará próximamente. Para ello, cada participante debe poseer un diccionario de la lengua. Consiste en la localización en el diccionario de palabras del VORBÁS seleccionadas por tu profesor(a) y la copia de la primera de las acepciones del término hallado. Gana el concursante que en menor tiempo logre completar el ejercicio, a quien se estimulará a nivel de aula. ¡Éxitos por adelantado!

X.- Una manera dinámica y divertida que te proponemos para comprobar los conocimientos y habilidades que has alcanzado con el empleo correcto de las voces del vocabulario, entre las que también están incluidos homófonos y parónimos de uso frecuente en la Secundaria Básica, es el concurso ortográfico PARA ESCRIBIR CON CORRECCIÓN EL VORBÁS.

¿**Cuáles son sus antecedentes?** Es una competencia similar a como se efectúa el Concurso Iberoamericano de Ortografía, evento en el que participan estudiantes de 17 y 18 años de los países hispanohablantes del orbe y para el que tú, desde ahora, debes entrenarte.

¿**En qué consiste?** El concursante elegirá una tarjeta enumerada de un grupo de ellas y le indicará a su profesor el número de la seleccionada. El docente dará lectura al significado del vocablo, se mencionará ese término y tú lo escribirás en la computadora o haciendo uso de una de las variantes que luego se mencionan.

Veamos un ejemplo para que se pueda desarrollar sin dificultades en tu aula:

- El profesor lee el siguiente significado: Sustantivo sinónimo de *jornalero*, *obrero*, *peón*. Y a continuación pregunta a sus alumnos: ¿Cómo escribimos el vocablo bracero? Luego solicita que escriban el vocablo bracero.

Cuando el concursante presiona la tecla Enter o avisa al profesor, indica que considera adecuadamente escrita la palabra que está en la línea anterior. Así escribirá al dictado un total de 4 vocablos y de haberlo hecho correctamente, pasará a la próxima vuelta. Un solo error de cualquier tipo eliminará al competidor y el profesor les explicará a los espectadores, que son los restantes alumnos del grupo, dónde radica el error cometido por el concursante.

**¿En qué niveles y dónde se realizará?** Primero tendrá lugar a nivel de aula; luego, de escuela; después, de municipio y por último, de provincia. El primero de ellos, es decir, a nivel de aula, puede efectuarse en el Laboratorio de Computación, en la pizarra o en la libreta. Con las palabras en tu poder, tienes la posibilidad de prepararte sistemáticamente, aprovechando cada momento libre de que dispongas.

**¿Cómo organizar las palabras del VORBÁS en tarjetas?** La siguiente manera de ordenarlas, brindada tras esta algo extensa pero necesaria explicación, es una simple propuesta; el (la) profesor(a) puede crear otras posibilidades de combinación de esas palabras en tarjetas.

1. Destruir lo hecho: **deshacer**
2. Nombre de uno de los océanos del planeta Tierra: **Pacífico**
3. Forma verbal de *arar* conjugada en pretérito de indicativo, 1ra. persona del singular: **aré**
4. Capacidad para realizar un trabajo: **energía**

5. Que tiene el aspecto de la hierba: **herbáceo**
6. Emisión de de materias sólidas, líquidas o gaseosas por aberturas o grietas de la corteza terrestre, como en volcanes: **erupción**
7. Relación entre el peso y el volumen de un cuerpo: **densidad**
8. Conjunción adversativa: **mas**

9. De fuego o con alguna de sus cualidades. De color de fuego: **ígnea**
10. *Agitar* conjugado en 1era. persona del singular, presente de indicativo: **agito**
11. Viento periódico que en ciertos mares sopla unos meses en una dirección y otros, en la opuesta: **monzón**
12. Conjunto de rasgos o circunstancias que distingue a una cosa de las demás: **carácter**

13. Conexión entre varias cosas: **coherencia**
14. Perteneciente a los ríos: **fluvial**
15. *Hacer* conjugado en 1era. persona del singular, pretérito de indicativo: **hice**
16. Descomposición de un rayo de luz en sus diversos colores, o en sus radiaciones espectrales: **dispersión**

17. Líquido de las hierbas, flores y frutos: **zumo**
18. Recibir la Tierra el influjo de los meteoros: **meteorización**
19. Cualquiera de las dos partes indefinidas de una recta separadas por un punto de esta: **semirrectas**

20. Enlace de sílabas por el cual se forma una sola de la última de vocablo y de la primera del siguiente cuando se encuentran dos vocales: **sinalefa**

21. Que se verifica con absorción de calor: **endotérmico**

22. Silicato natural que hay en algunas rocas volcánicas: **zeolita**

23. Conjugación de *ablandar* en presente de indicativo, primera persona del singular: **ablando**

24. Mundo (conjunto de todas las cosas creadas): **universo**

25. Polígono de seis lados: **exágono-hexágono**

26. *Asir* conjugado en 3era. persona del plural, presente de indicativo: **asen**

27. Dícese del terreno más moderno de la corteza terrestre: **cenozoica**

28. Facultad de elegir: **opción**

29. Vocablos que tienen igual sonido y distinta significación: **homófonos**

30. Forma verbal del infinitivo *cesar*: **ceso**

31. Triángulo de dos lados iguales: **isósceles**

32. Todavía: **aún**

33. Línea que divide un ángulo en dos partes iguales: **bisectriz**

34. Desierta, despoblada inhabitada: **desértica**

35. Ida a algún paraje para estudio, recreo o ejercicio físico: **excursión**

36. Forma verbal de *rozar* en presente de indicativo, 3era. persona del singular: **roza**

37. *Ser* en presente de imperativo, 2da. persona del singular: **sé**

38. Aquel o aquella que se siente atraído por personas del sexo opuesto: **heterosexual**

39. Dicho de un organismo que es capaz de elaborar su propia materia orgánica a partir de sustancias inorgánicas: **autótrofa**

40. Carbonato de cal: **caliza**

41. Dícese de lo que externamente actúa sobre algo: **exógeno**

42. Degradación producida por algo que roe: **erosión**

43. Recta que pasa por el centro de un círculo y tiene sus extremos en la circunferencia: **diámetro**

44. Vela de cera: **cirio**

45. Falta de instrucción elemental: **analfabetismo**

46. Forma verbal de ceder: **cede**

47. Efecto de poner consecutivamente, sin conjunción dos o más sustantivos que denoten una misma persona o cosa: **aposición**

48. Esclavo, servidor, criado: **siervo**

49. Acción de extender: **extensión**

50. Acción y efecto de adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formado: **cohesión**

51. Mitad de una esfera: **hemisferio**

52. Pronombre posesivo relacionado con la 1era. persona del singular: **mi**

53. Perteneciente o relativo al hemisferio terrestre comprendido entre el Ecuador y el Polo Antártico: **austral**

54. La parte líquida u océanos de la Tierra: **hidrosfera**  
55. Relación entre dos magnitudes: **tasa**  
56. Incapacidad de los cuerpos para modificar su estado de reposo o de movimiento sin la intervención de alguna fuerza: **inercia**

57. Instrumento de madera dura, parecido a una antigua arma medieval: **maza**  
58. Señal que queda en la piel después de curada una herida o llaga: **cicatriz**  
59. Medida de superficie equivalente a cien metros cuadrados: **área**  
60. Acento utilizado para romper un diptongo: **hiático**

61. Línea descrita: **trayectoria**  
62. Conjunto de los huesos de la cabeza mientras pertenecen unidos, pero sin carne ni piel: **calavera**  
63. Lecho del río: **cauce**  
64. Estado alotrópico del oxígeno producido por la electricidad: **ozono**

65. Acción de perseguir animales para matarlos o cogerlos: **caza**  
66. Animales cuyas hembras no ponen huevos y sus hijos nacen ya con la forma que han de tener: **vivíparo**  
67. Profunda, intensa, extremada: **honda**  
68. Conjunto de palabras que realizan una misma función en la oración: **sintagma**

69. Falta de certidumbre, duda, perplejidad: **incertidumbre**  
70. Determinación, exactitud, puntualidad: **precisión**  
71. Conjunción copulativa: **e**  
72. Sin sexo: **asexual**

73. Acción de entrar violentamente en un lugar: **invasión**  
74. Forma verbal de *hincar*: **hinca**  
75. Vedar, impedir el uso o ejecución de una cosa: **prohibir**  
76. Que empieza: **incipiente**

77. Combinación de un radical con dos átomos de oxígeno: **dióxido**  
78. Mar muy dilatado que cubre la mayor parte de la superficie terrestre: **océano**  
79. *Callar* en 1era. persona del singular, presente de indicativo: **callo**  
80. Forma verbal de *ir*: **vaya**

81. Seis veces cien: **seiscientos**  
82. Conjunto de tres vocales que forman una sola sílaba: **triptongo**  
83. Sustantivo que sirve solo para invocar, llamar o nombrar enfáticamente a una persona o cosa personificada: **vocativo**  
84. Pronombre personal correspondiente a la segunda persona del singular: **tú**

85. Función por la cual las partes aéreas de las plantas sueltan a la atmósfera agua en estado de vapor: **transpiración**  
86. Número que contiene a otro varias veces exactamente: **múltiplo**  
87. Dícese del ser vivo que necesita del aire para subsistir: **aerobio**  
88. Tres veces cien: **trescientos**

89. Forma verbal de *hallar*: **halla**

90. Acción de salir de las glándulas materias elaboradas por ellas y que el organismo para algún fin: **secreción**  
91. Mamífero cuadrúpedo: **ciervo**  
92. Acción de poner una cosa al lado de la otra: **yuxtaposición**

93. De mucha importancia: **grave**  
94. Acción de situar, fundar, establecer, tratándose de pueblos o edificios: **asentamiento**  
95. Enemistad, oposición: **hostilidad**  
96. Acción de exponer o exponerse: **exposición**

97. Forma verbal de *izar*: **izo**  
98. Célebre, famoso: **insigne**  
99. Calidad de fluido: **fluidez**  
100. Que no atiende súplicas ni ruegos: **inexorable**

101. Recipiente en el que se depositan líquidos: **vaso**  
102. Veinte y seis: **veintiséis**  
103. Órgano de las plantas que se desarrolla bajo tierra y les sirve de sostén y para absorber las sustancias nutritivas: **raíz**  
104. Adjetivo o participio que caracteriza al nombre y da fuerza a la expresión: **epíteto**

105. Antónimo de *llena*: **vacía**  
106. Paso o tránsito del polen desde el estambre en que se ha producido, hasta el pistilo en que ha de germinar: **polinización**  
107. Agotado, rendido, extenuado: **exhausto**  
108. Forma verbal de *oír*: **oyó**

109. Cada una del millón de partes iguales en que se divide un todo: **millonésima**  
110. Perteneciente o relativo a los vasos de los seres orgánicos: **vascular**  
111. Caudal corto de agua: **arroyo**  
112. Diez y seis: **dieciséis**

113. Levantamiento o rebelión: **alzamiento**  
114. Recurso expresivo que consiste en atribuir al ser irracional o a las cosas inanimadas, acciones y cualidades propias del ser racional: **personificación**  
115. Junta, asamblea, reunión: **sesión**  
116. Recurso expresivo que establece una comparación expresa: **símil**

117. Que viven en una misma época: **coetáneo**  
118. Género literario que recoge la narrativa: **épico**  
119. Pronombre personal: **sí**  
120. Pronombre personal: **él**

-----  
-----  
**XII.- El Concurso de Deletreo**, que se desarrollará en forma oral, es otra de las modalidades que puede adoptar el concurso ortográfico con vistas a comprobar los conocimientos y habilidades que has desarrollado en el uso correcto del **VORBÁS**, cuyas palabras deben ser estudiadas para saber su significado.



Este consiste en que:

- Se llamará a un alumno y el(la) profesor(a) pronunciará la palabra que deberá deletrear.
- Si el alumno tiene duda, puede pedir que se le repita y se le aclare su significado.
- Tú pronunciarás el vocablo letra a letra destacando cuál es la vocal con tilde, si existe.
- Por último, lo pronunciarás completo.
- Si lo dices correctamente, pasas a la siguiente ronda. La cantidad de errores permitidos será determinada por el(la) profesor(a).

Así, sucesivamente, se procederá con las restantes palabras incluidas en la tarjeta.

1. Otorgamiento gubernativo a favor de particulares o empresas para aprovechar, construir o explotar algo: **concesión**
2. Acción de transformar un cuerpo mediante la acción del oxígeno o de un oxidante: **oxidación**
3. Que precede o va delante: **precursor**
4. Acción de corregir, amonestar a alguien desaprobando su conducta: **represiones**
5. Flor de los cítricos: **azahar**
6. Que desea la anexión: **anexionista**
7. Declinación, principio de ruina: **decadencia**
8. Que tiene la facultad de distinguir: **distintivo**
9. Modo de gobernarse o regirse: **régimen**
10. Vasija pequeña: **taza**
11. Resplandor, brillo: **esplendor**
12. Doctrina de los que eran partidarios de la abolición de la esclavitud: **abolicionismo**

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>13. Relativo a la combinación del azufre con el hidrógeno: <b>sulfhídrico</b></li><li>14. Tratamiento despectivo para un anciano: <b>vejete</b></li><li>15. Elevación o atenuación de la voz: <b>inflexión</b></li><li>16. Vesícula donde se halla contenido el germen de un nuevo ser, antes de la fecundación: <b>óvulo</b></li></ol> |
|---|

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>17. Acción de volver a producir o producir de nuevo: <b>reproducción</b></li><li>18. Que desciende: <b>descendente</b></li><li>19. Imperativo del verbo <i>hacer</i>: <b>haz</b></li><li>20. Cada una de las condiciones, disposiciones de un contrato, documento, testamento: <b>cláusula</b></li></ol> |
|--|

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>21. Composición de diez versos octosílabos: <b>décima</b></li><li>22. De una sola célula: <b>unicelular</b></li><li>23. Cada una de las cien partes iguales en que se divide un todo: <b>centésima</b></li><li>24. Operación que consiste en calentar a determinadas temperaturas ciertas sustancias alimenticias para destruir los microbios: <b>pasterización</b></li></ol> |
|---|

25. Calidad de divisible: **divisibilidad**  
26. Relativo a los números: **numérico**  
27. Significado en que se toma una voz: **acepción**  
28. Observar lo que pasa: **espíar**

29. Separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos: **análisis**  
30. Ordenamiento y disposición que han de tener las palabras para expresar un concepto: **construcción**  
31. Expulsar el aire: **espirar**  
32. Rodeos de palabras: **ambages**

33. Acción de describir: **descripción**  
34. Conjunto de cosas semejantes entre sí por tener uno o varios caracteres comunes: **especie**  
35. Acción de convertir los alimentos en el aparato digestivo en sustancias asimilables: **digestión**  
36. Acción de desinfectar: **desinfección**

37. Oposición al racismo: **antirracismo**  
38. Falto de experiencia: **inexperta**  
39. Oración que presenta sus dos miembros, sujeto y predicado: **bimembre**  
40. Superlativo del adjetivo *bueno*: **óptimo**

41. Compuesto de partes de diferente naturaleza: **heterogéneo**  
42. Destierro, expatriación: **exilio**  
43. Que decide, que resuelve de un modo definitivo: **decisivo**  
44. Nacido de padres de razas diferentes: **mestizo**

45. Acción de formar o establecer colonia en un país: **colonización**  
46. Gobierno que invocando el interés público, se ejerce fuera de las leyes constitutivas de un país: **dictadura**  
47. Movimiento político y social, principalmente de juventudes organizadas en milicias bajo el signo de las antiguas fascas, que se produjo en Italia después de la primera guerra mundial: **fascismo**  
48. Cubierta externa de las flores completas, de la misma naturaleza de las hojas y casi siempre verde: **cáliz**

49. Acción de declarar: **declaración**  
50. Lo que sucedió en tiempo antiguo: **antigüedad**  
51. Excesivo, sobrante: **excedente**  
52. Acción de juntar, incorporar una cosa con otra: **mezcla**

53. Que despidе calor: **exotérmico**  
54. Acción de atraer un cuerpo y retener sus moléculas: **absorción**  
55. Conjunto de manifestaciones culturales, artísticas e ideológicas que caracterizan el estado social de un pueblo, de una raza o de una época: **civilización**  
56. Compuesto que resulta de la combinación de un metal con uno o varios hidroxilos: **hidróxido**

57. Relativo al agua: **hidrológico**  
58. Dilatación, aumento de la superficie: **expansión**  
59. Cualquiera de los dos esposos, con respecto del otro: **cónyuge**  
60. Inmediatos. Ángulos que con igual vértice y un lado común están situados a ambas partes de dicho lado: **adyacentes**

61. Compuesto químico que se obtiene por reacción del fenol y el anhídrido ftálico y se utiliza como indicador para la determinación cualitativa y cuantitativa del pH: **fenolftaleína**  
62. Formado por una sola célula: **unicelular**  
63. Cada una de las diez partes iguales en que se divide un todo: **décima**  
64. Adverbio de afirmación: **sí**

-----  
-----  
**XIII.- DICTADOS SELECTIVOS:**

Entre las muy diversas formas de dictados, ahora realizarás el **Dictado selectivo**. Este exige de ti un mayor esfuerzo, por la rapidez con que debes razonar, reflexionar, en el momento mismo del dictado. Por ese motivo se ha preparado una colección de palabras, compiladas según diversos criterios por la acentuación y el uso de grafemas para que tengas la posibilidad de prepararte con perseverancia y de esta manera, logres resultados satisfactorios en el desarrollo de habilidades ortográficas en cuanto al uso correcto del VORBÁS.

Acerca de este dictado te preguntarán: **¿Qué particularidades tiene?** Pues, muy sencillo: el (la) profesor(a) dictará y tú solo copiarás las palabras que previamente, a partir del criterio de selección, hayan sido acordadas para copiarse. Por tanto, esfuérzate en el estudio sistemático y consciente de las palabras y tendrás garantizado el éxito.

- 1.- *Palabras agudas para elegir las que presentan acento prosódico o las que llevan acento ortográfico.*

Perpendicular levantada en el punto medio de un segmento de recta: **mediatriz**

Constitución física del individuo: **complexión**

Que cae al Norte: **septentrional**

Efecto de fundir o fundirse: **fusión**

Estado de la atmósfera cargada de nubes: **nubosidad**

Formación de glaciares en una determinada región y época: **glaciación**

Rebelión, alzamiento: **sublevación**

Acción de volver una cosa a su lugar o estado anterior: **reducción**

Acción de abstraer (considerar aisladamente las cosas unidas entre sí): **abstracción**

Efecto de interrumpir por poco tiempo, el tema de un discurso para hablar de algo accidental: **digresión**

Lealtad, franqueza, sinceridad, claridad: **veracidad**

Acción de multiplicar o multiplicarse: **multiplicación**

Acción de liberar o liberarse: **emancipación**

Exasperar, irritar: **exacerbar**

Oposición y repugnancia que se tiene a alguna persona o cosa: **aversión**

Acción de separar, extraer: **sustracción**

Cosa que se aparta de la regla general: **excepción**

Acción de conjurarse, unirse contra alguien o algo: **conspiración**

Acción de aumentar la sustancia del cuerpo animal o vegetal por medio del alimento: **nutrición**

Ocurrir dos o más cosas simultáneamente: **coincidir**

*2. Palabras llanas para solo copiar las que cuentan con acento prosódico, hiático u ortográfico*

Empleo de células vivas para la obtención y mejora de productos útiles: **biotecnología**

Mujer ilustre y famosa: **heroína**

Cuadrilátero que tiene paralelos solamente dos de sus lados: **trapezio**

Masa de seres vivos, animales o vegetales, que flotan o están en suspensión en las aguas: **plancton**

Momento culminante de un poema o de una acción: **clímax**

Tiempo inmediato a la terminación de una guerra y durante el cual aún se sufren sus consecuencias: **posguerra**

Parte de la oración que modifica la significación del verbo, del adjetivo o de otro adverbio: **adverbio**

Que sigue a continuación: **consecutivos**

Piedra llana y de poco peso: **losa**

Sustancia de origen orgánico que se halla petrificada en las capas terrestres: **fósil**

Parte sólida de la esfera terrestre: **litosfera**

Recíprocamente, al revés: **viceversa**

Estrecho, riguroso, ajustado a la ley: **estricto**

Figura trazada dentro de otra de modo que sin cortarse ni confundirse los perímetros de ambas tengan varios puntos de contacto: **inscrita**

Ofensa pública que uno padece con causa o sin ella: **ignominia**

Entorno en que se desarrollan los seres vivos: **biosfera**

Costumbre o hábito de los que viven a costa de otros a manera de parásitos: **parasitismo**

Corporación compuesta de un alcalde y varios concejales para la administración de un municipio: **ayuntamiento**

Torpe, ofensivo al pudor: **obsceno**

Administración recta y prudente de los bienes: **economía**

Independiente, ilimitado: **absoluta**

Aparato de nutrición de los hongos: **micelio**

Que asciende: **ascendente**

Que indica atributo o cualidad: **atributiva**

Conjunto de dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba: **diptongo**

Conocimiento interior del bien que debemos hacer y del mal que debemos evitar: **conciencia**

Distrito gobernado por un virrey: **virreinato**

Momento de la decisión de una enfermedad o negocio: **crisis**

Suspensión de la respiración que puede llegar a ocasionar la muerte: **asfixia**  
Tipo de rima en la que a partir de la sílaba acentuada solo los sonidos vocálicos son iguales: **asonante**

3.- *Palabras esdrújulas para seleccionar las que muestran hiato, las que llevan diptongo, y las que no exhiben ni hiato ni diptongo.*

Paralelogramo que tiene los cuatro ángulos rectos y los lados contiguos desiguales: **rectángulo**

Cualidad del párrafo que se logra cuando las oraciones y palabras están coordinadas, de modo que presenten el pensamiento de la forma más relevante y atractiva posible: **énfasis**

Elemento anatómico constitutivo de los seres vivos: **célula**

De piedra, roca o peñasco: **pétreo**

Que tiene todos los lados iguales: **equiláteros**

El que tiene iguales todos sus lados todos sus ángulos: **polígono**

Sin señal de vida, desmayado: **exánime**

Elemento que nace por escisión en el interior del órgano que lo engendra: **endógeno**

Método que procede de lo simple a lo compuesto, de los elementos al todo, de la causa a los efectos, principio a las consecuencias: **síntesis**

Proporción de las partes entre sí y con el todo: **simétrica**

Actos o sucesos que se repiten con frecuencia en un país, que están muy vulgarizados o extendidos: **endémico**

Extensión considerada en una sola dimensión: **línea**

Dícese de los lados que en cada una de dos o más figuras semejantes están colocadas en el mismo orden: **homólogos**

Masa de aire que rodea la Tierra: **atmósfera**

Dícese de cada una de las diez mil partes iguales de todo: **diezmilésima**

Que lo abraza y comprende todo: **omnímoda**

Cúspide de la pirámide o del cono: **vértice**

Poliedro que tiene por base un polígono cualquiera y por caras laterales triángulos que se juntan en un solo punto, llamado vértice: **pirámide**

Cuerpo simple que tiene iguales propiedades químicas que otro, pero distinto peso atómico: **isótopos**

Relativo al terremoto: **sísmico**

Partícula material pequeñísima: **átomo**

Relativo al viento: **eólica**

Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre: **hábitat**

Conjunto de síntomas de una enfermedad: **diagnóstico**

Cada una de las hojuelas que forman el cáliz de la flor: **sépalo**

Combinación química que se produce en las plantas verdes por la acción de la luz: **fotosíntesis**

Ciencia de los números: **aritmética**

4.- *Palabras que usan c, s, z, o x en su escritura*

Curva cerrada y plana cuyos puntos equidistan de otro interior llamado centro: **circunferencia**

Convertir en vapor un cuerpo por la acción del calor: **vaporizar**

Perseguir animales para matarlos o cogerlos: **cazar**  
Que tiene muchas fibras: **fibrosa**  
Forma verbal de *cerrar*: **cierra**  
Tostar, cocer: **asar**  
Gentilicio, natural de Suecia: **sueco**  
Que presenta a la vista una imagen agradable: **pintoresco**  
Manera de ser propia de una persona o colectividad: **idiosincrasia**  
Que despidе calor: **exotérmico**  
Partidario de la anexión de un país a otro: **anexionista**  
Que se halla en estado de gas. Que contiene o desprende gases: **gaseoso**  
Observar, vigilar: **acechar**  
Forma del verbo *mecer*: **meza**  
Acción de añadir o agregar: **adición**  
Postura del cuerpo humano, cuando expresa algo con eficacia: **actitud**

5.- Palabras que llevan b o y en su escritura

Que dura dos años: **bienal**  
Sustancias que impiden el desarrollo y la actividad de ciertos microorganismos: **antibiótico**  
Historia de la vida de una persona: **biografía**  
Del año de 366 días: **bisiesto**  
Aplicase al animal que se alimenta de insectos: **insectívoro**  
Clase media o acomodada: **burguesía**  
Dañino, perjudicial: **nocivo**  
Que tiene el aspecto o es de la naturaleza de la hierba: **herbáceo**  
Relativo al predicado: **predicativa**  
Uno de los casos de la declinación usado para invocar, mandar, llamar, o suplicar: **vocativo**  
De la Edad Media: **medieval**  
Partidario de la esclavitud: **esclavista**

6.- Palabras que escribimos con g o j

Relativo a la forma exterior e interior del globo terrestre: **geológico**  
Parte de un territorio definido por unas características propias. Espacio: **región**  
Ciencia que estudia las aguas: **hidrología**  
Que se forma u origina en el exterior: **exógeno**  
Extremidad u orilla de una cosa. Espacio en blanco de una página: **márgenes**  
Parte invariable de la oración que sirve para calificar o determinar al sustantivo: **adjetivo**  
Voz que, formando por sí sola una oración, expresa algún afecto o movimiento súbito de ánimo: **interjección**  
Realizar, hacer algo: **ejecutar**

7.- Vocablos con *h* o *sin ella*

Colocar herraduras a los equinos: **herrar**  
Curva. Porción de agua que alternativamente se deprime y eleva: **onda**  
Volver a hacer o restaurar algo: **rehacer**

Ácido compuesto de hidrógeno y de cloro: **clorhídrico**

Forma que adopta *haber* en la 3ra. persona del singular, antepresente de indicativo: **ha**

Conjunción copulativa: **e**

Civilización precolombina americana: **inca**

Sustantivo sinónimo de maestría, habilidad, destreza: **arte**

*Hacer* conjugado en pretérito de indicativo, 3ra. persona del singular: **hizo**

Región de nuestro planeta: **Asia**

Cada una de las partes en que queda dividida la superficie terrestre por 24 meridianos igualmente espaciados y en que suele regir convencionalmente un mismo horario: **huso**

Forma de *haber* en la 2da. persona del singular, antepresente de indicativo: **has**

Onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas: **ola**

Participio del verbo hacer: **hecho**

*Hallar* conjugado en presente de indicativo, 3ra. persona del singular: **halla**

Una de las extremidades en las aves: **ala**

Gerundio del verbo *hablar*: **hablando**

*Hacer* conjugado en presente de imperativo, 2da. persona del singular: **haz**

Preposición que indica límite: **hasta**

*Haber* conjugado en presente de indicativo, 3ra. persona del singular: **hay**

Mirar, contemplar, observar: **ojea**

8.- *Sustantivos derivados de verbos terminados en -der, -dir, -ter, -tir*

Acción de dividir, separar o repartir: **división**

Acción de comprender: **comprensión**

Acción de trascender, causar efecto una cosa en otra ulterior: **repercusión**

Determinación, resolución que se toma o se da en una cosa dudosa: **decisión**

Acto de ir ordenadamente muchas personas de un lugar a otro: **procesión**

-----

-----

**XIV.-** La sugerencia para que desarrolles el dictado del primer párrafo es el **Dictado oral visual**. ¿Conoces cuáles son sus pasos?

- Se escribe el texto en el pizarrón.
- Se le da lectura.
- Se aclara el significado de las palabras desconocidas.
- Se destacan las que tienen mayor grado de dificultad.
- Se explica su escritura, enfatizando la pronunciación correcta de los sonidos o combinaciones de estos.
- Se realiza la lectura oral del texto.
- Se hace una nueva lectura total de este, pero ahora en silencio.
- Se cubre el texto en el pizarrón.
- Se procede a la realización del dictado.
- Se descubre la pizarra para la comprobación.
- Se hace la autocorrección del dictado.

- 1.- El concepto de criollo se aplicó a los naturales de la Isla desde el propio siglo XVI. Por ello, los identificaba, definía y unía más allá de los factores étnicos, raciales, religiosos o de origen de sus padres. Se le llamaba peninsular al español que llegaba desde Europa y criollo al nacido aquí; bozal al africano y criollo al negro nacido en la Isla. Los criollos (palabra que significa el “pollo criado en casa” para diferenciarlo del otro, del que viene de afuera) comienzan a constituir un pueblo nuevo que de un origen multicultural, elabora, transculturando, es decir, mezclando, seleccionando, modificando, abandonando elementos culturales de las diversas raíces originarias y creando otros, una cultura nueva, tanto material como espiritual. Son los puntos de partida sobre los que se asentará la configuración del cubano y su cultura.<sup>51</sup>

Se te propone, para que desarrolles el dictado del segundo párrafo, el **Dictado entre dos**, que ya conoces por haberlo empleado en el capítulo anterior.

- 2.- Las características del suelo cubano, sedimentario, arcilloso, hacen muy fértiles sus tierras para el desarrollo de una vegetación diversa y frondosa. Se han enumerado más de ocho mil especies botánicas diferentes. En sus extensas sabanas crecen hierbas, arbustos y distintos tipos de palmas, de las cuales existen unas cincuenta variedades. La Palma Real tipifica el paisaje rural cubano, por ello, se considera un atributo nacional. La flora cubana también se beneficia considerablemente con las características climatológicas ya apuntadas. La amplia diversidad de árboles y arbustos frutales se presenta en todo el territorio, por lo que, históricamente, brindaron las facilidades de una recolección estacionaria. Entre los frutales que crecen espontáneamente, comunes a Las Antillas, están los guanábanos, piñales, mameyes, guayabos, papayos, caimitos, mamoncillos, tamarindos, corojos y parras cimarronas, entre otros. Árboles como el mango, aunque no son oriundos del país, presentan un alto grado de endemismo. [...] <sup>52</sup>

-----  
-----

- XV.-** Para que puedas continuar practicando las habilidades ortográficas que has desarrollado con la realización sistemática de los ejercicios del cuaderno, te proponemos ahora, que junto a tus compañeros de equipo, o si lo prefieres individualmente, diseñes, utilizando los textos que te sugerimos, sistemas de actividades para el análisis ortográfico que, luego de ser respondidos por ti y revisados por tu profesor, puedes ofrecer para su realización, a los compañeros que aún no han vencido sus insuficiencias ortográficas.

Preferimos, para el primer texto, una composición poética con la que su autora, la pionera de 9º. Grado, Solanch Sanz Suárez, de la ESBU Luis Augusto Turcios Lima, en el municipio Palma Soriano, resultó ganadora del Concurso Nacional de Español- Literatura, efectuado durante el curso escolar 2007- 2008.

---

<sup>51</sup> Torres-Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola. Historia de Cuba. 1492- 1898. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001, p. 85.

<sup>52</sup> Torres-Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola. Ob. cit., pp. 5- 6.



### 1- “Un nombre que es...”

Una flor de nívea esencia  
perfumaba las montañas  
y sus gloriosas hazañas  
perpetuaron su presencia.  
Era nido de indulgencia  
esa mujer santiaguera  
que logró que le cupiera  
todo el caimán en su pecho.  
La Patria le dio el derecho  
de brillar en la bandera.

Era dulce su sonrisa  
cual si fuera hecha de miel,  
y en sus ojos, un pincel  
dejó el fresco de la brisa.  
Su memoria se desliza  
en lo puro del jazmín,  
pues cultivó en el jardín  
una mujer federada,  
que es la luz de una alborada  
que se nombra: Vilma Espín.

Con estas emocionadas décimas podrás diseñar ejercicios que te posibiliten la ejercitación de:

- la escritura correcta de las palabras subrayadas.
- las reglas generales de acentuación (agudas, llanas, esdrújulas).
- las normas que rigen el uso de grafemas, por ejemplo:
  - la b en palabras en las que va seguida de cualquier consonante, en las terminaciones del copretérito de indicativo de todos los verbos de la primera conjugación y siempre después de **m**.
  - la c en todas las palabras terminadas en **-encia** excepto h(H)ortensia, delante de **-es** al formar el plural de sustantivos terminados en **z**.
  - la m antes de **b** y **p**.
  - la rr en el interior de palabra.
  - la s en la terminación **-oso**, **-osa** de los adjetivos.
- las reglas para usar correctamente los signos de puntuación y de las mayúsculas.
- los homófonos de vocablos como: **hecha**, **era**, **que**.

2- [...] El ingeniero mecánico que no esté al tanto de los principales hallazgos de la microbiología y no comprenda el sentido de la Ingeniería Genética; y el biólogo que a su vez ignore los hallazgos de la microelectrónica y los principios de la Informática que la utiliza, no solo serán técnicos incompletos sino que resultarán trabajadores menos útiles. Si ambos no son capaces de identificar la Novena Sinfonía o reconocer el David de Miguel Ángel, estarán mutilados en una de sus posibles dimensiones.<sup>53</sup>

Con el texto número 2 diseñarás ejercicios para que puedan practicar:

- La escritura correcta de las palabras subrayadas.
- La acentuación:
  - reglas generales (agudas, llanas, esdrújulas),

<sup>53</sup> Rodríguez, Carlos Rafael. La universidad en el socialismo. En Cultura y Universidad. En ocasión de su 75 cumpleaños. La Habana, Imprenta de divulgación del Ministerio de Cultura, 1988, pp. 24- 25.

- el acento en palabras compuestas,
- la tilde hiática.
- Las normas que rigen el uso de los grafemas:
  - la **c** en los verbos terminados en **-cer** y en el plural de adjetivos terminados en **z**,
  - la **g** en voces terminadas en **-logía** y que contienen el grupo **gen**,
  - la **h** en las formas del verbo **hallar**.
  - la **m** antes de **p** y **b**.
  - la **z** en palabras terminadas en **-azgo**.
- El uso correcto de los signos de puntuación y de las mayúsculas.
- El empleo de los homófonos de: **vez**, **sí**, **o**, **de**.

## Evaluación final

### Temario A

- 1.- Lee cuidadosamente el párrafo siguiente y coloca la tilde en las palabras que la lleven:

La posición y las condiciones geográficas de Cuba, la exuberancia de su flora, la variedad y no agresividad de su fauna, la fertilidad de sus tierras, sus condiciones ambientales y climáticas, la practicabilidad del contacto con otras tierras y culturas y los beneficios de las corrientes marítimas, incluso para la navegación oceánica, conforman un ambiente natural propicio, en primera instancia, a las migraciones y, posteriormente, a la permanencia humana.<sup>54</sup>

- 2.- Identifica los usos de la coma en el texto.

- 3.- Completa con el grafema que corresponda:

- |                     |                        |                                 |
|---------------------|------------------------|---------------------------------|
| • __eolita (z-c)    | • proe__as (s-z)       | • cognosciti__o (v-b)           |
| • adi__ión (c-s)    | • poeti__a (s-z)       | • cohi__ir (v-b)                |
| • hipocre__ia (c-s) | • e__tigma (s-x)       | • oxí__eno (g-j)                |
| • ra__go (s-z)      | • e__ponente (s-<br>x) | • __iotecnolo__ía (v-b<br>/g-j) |
| • desarro__o (y-ll) | • fa__ar (y-ll)        | • __iolo__ía (v-b /g-j)         |

- 4.- Construye oraciones relacionadas con el texto, en las que emplees las voces: ves – vez, hay – ahí.

### Temario B

- 1.- Clasifica la tilde presente en las palabras subrayadas del siguiente texto:

“No hay nada más entrañable que el libro viejo. Las páginas de los libros han pervivido más de doscientos o cuatrocientos años y siguen ahí, con las palabras guardadas para nosotros, con ese olor a viejo que evoca sensaciones

<sup>54</sup> Torres-Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola. Ob. cit., p. 7.

al lector, al contrario que la pantalla del ordenador, donde todo está limpio. Sobre la página de un libro se puede llorar. En cambio, sobre el disco duro de una computadora no se puede derramar ni una lágrima”.

José Saramago (Portugal, escritor)

1.1- Extrae del texto dos palabras que, al cambiar el acento de la sílaba donde se encuentra, cambia también el significado de esas voces.

2.- Utiliza en oraciones que hablen acerca de la importancia de la lectura, los signos de puntuación como se te indica a continuación.

- La coma para separar una serie de elementos análogos.
- El punto y coma para separar oraciones que ya llevan alguna coma.
- Los dos puntos para separar lo que se expone como resumen o consecuencia.

3.- Teniendo en cuenta las siguientes voces tomadas del texto, escribe:

3.1- El grado en que se encuentra el adjetivo *entrañable*

3.2- El antónimo del vocablo *sensaciones*, formado por un prefijo y un sufijo en el que se cumple una regla ortográfica del grafema **b**.

3.3- El sustantivo agudo de la familia de palabras del término *evoca*.

4.- Construye una oración:

4.1-unimembre con el homófono del vocablo *hay* (ay)

4.2-bimembre en la que emplees la palabra que expresa el triplo del vocablo *doscientos*.

---

### ¿Sabías que...?

Ahora te ofrecemos algunas curiosas reflexiones acerca del empleo correcto que debemos dar al idioma; están muy relacionadas con las asignaturas que estudias y fueron publicadas en el periódico *Granma* bajo el título “*del lenguaje*”, que escribiera por muchos años la profesora Celima Bernal. Pensando en el interés que pueden despertar en ti, las hemos adaptado y agrupado en este segmento del cuaderno.

...son muchas las personas que se preguntan cómo pronunciar esta palabra ¿icono o ícono? Pues para que sepas: “desde el año 2001 se acepta también esta última, aunque se prefiere la primera”.

...de acuerdo con la etimología antillana, el nombre del río **Arimao**, en la provincia de Cienfuegos, procede de **a + ri** que significa río; **ma** quiere decir: no, y **o** significa: está ahí. O sea: **río no está ahí**, lo que es igual a decir: río seco o que regularmente se queda sin agua. Lo mismo ocurre con **macao**: crustáceo que habita en conchas abandonadas, viene de **ma**, que significa no, de **ca**, vivienda, y **o** está ahí, de lo cual se infiere: **no tiene vivienda**.

...según se plantea en la **Ortografía de la lengua castellana**, las abreviaturas para ante meridiem: “antes del mediodía” y para post meridiem: “después del mediodía” son **a.m.** y **p.m.**, las que siempre debemos escribir con **minúsculas**.

...con el nombre del dios mitológico de la guerra, Marte, se denominó al planeta; así, sin **s** final; mientras que, **martes**, siempre con minúscula y **–s** final, al día de la semana.

...algunos desconocen que las expresiones o frases de cortesía habituales empleadas como saludo familiar, son fórmulas establecidas, lo que quiere decir que no debemos cambiarlas. El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) dice: “Buenos días es expresión que se emplea como salutación familiar durante la mañana y así respectivamente: Buenas tardes, Buenas noches. Así que ya sabes, nada de “Buen día...”

...resulta una incorrección decir “palabras claves”. La expresión correcta en plural es *palabras **clave***. ¡No lo olvides!

...si en una interrogación escribimos el vocativo delante, este no se incluye dentro de los signos; por el contrario, si lo escribimos detrás de la pregunta, lo correcto es que lo situemos antes del signo. Ejemplo: Pionero, ¿dónde está su pañoleta? ¿Dónde está su pañoleta, pionero?

...para referirnos al plural de “Joven Club” debemos escribir: **Los** “Joven Club”, pues como se trata de un nombre, se mantiene invariable.

...el parecido que tienen ciertas voces en su escritura y por tanto, en la pronunciación, puede llevarnos a cometer errores. Este es el caso de los parónimos: **infecto**, que significa corrompido, contagiado, e **infesto**, que quiere decir que hace daño, perjudicial; este último, usado especialmente en poesía.

...se debe escribir con inicial mayúscula los puntos cardinales: **Norte, Sur, Este, Oeste**. Ejemplo: El Sol sale por el **Este**; pero no en expresiones como: las playas del este, inundaciones en la costa sur... Asimismo, no se debe usar inicial mayúscula al escribir la palabra **océano**, en expresiones como: océano Atlántico, océano Pacífico, porque esta es un sustantivo común.

...es una incorrección referirse al clima cuando lo que queremos es hablar del tiempo, de la temperatura ambiente. Es muy frecuente oír a algunas personas decir: Hoy el clima está más frío que ayer. Expresión totalmente errónea, el clima no cambia porque haga frío hoy. Lo que cambia es el tiempo.

...constituye una redundancia decir “erario público”; di solamente **erario**, porque, si es **erario**, es público. “La Habana, ciudad sin terminar”, era el modo en que el pueblo cubano se refería a los robos del **erario** por funcionarios, en gobiernos de la seudorrepública.

...según la Real Academia Española, desde el punto de vista ortográfico los numerales formados por treinta + y + unidad han de escribirse en tres palabras: treinta y uno, treinta y dos...; del mismo modo sucederá con cuarenta, cincuenta y así sucesivamente.

...con los **pronombres numerales** representamos las cifras del lenguaje matemático; ellos nos permiten expresar **cantidades**: uno, dos, tres... En general, se escriben en letras los números del 1 al 9 y, en cifras, las cantidades superiores a 9. Estos son los números **cardinales**. (Es importante saber que la **Real Academia Española** desde el punto de vista ortográfico, plantea que los números cardinales formados a partir de **treinta y uno**, hasta **noventa y nueve** han de escribirse en tres palabras).

- Si queremos significar el **orden de aparición**, entonces, les llamamos **ordinales**: cuarto, octavo, decimosexto... Cuando se escriben en cifras se utiliza la letra **o, a** en voladita: 4<sup>o</sup>, 8<sup>a</sup>, según sea femenino o masculino.

- Con los **múltiplos** expresamos idea de multiplicación, son cantidades que contienen a otras, pueden acabar en **-ple** o en **-plo**: x2 doble, duplo; x3 triple, triplo; x4 cuádruple, cuádruplo...

## VORBÁS

adaptación, concepción, inscripción, preocupación, descripción, conversación, frustración, captación, emoción, designación, proporción, usurpación, desintegración, computación, relación, adición, aceleración, ubicación, preposición,

conjunción, oposición, glaciación, emancipación, declaración, conspiración, comparación, medición, sublevación, situación, filtración, erupción, nutrición, función, variación, narración, fermentación, evolución, clasificación, acepción, multiplicación, población, transición, composición, evaporación, decantación, posición, radiación, personificación, migración, precipitación, disposición, secreción, nación, transpiración, declaración, repartición, obtención, ambición, destilación, separación

decisión, invasión, fusión, erosión, repercusión, división, dispersión, precisión, revisión, conversión, sumisión, represión, procesión, percusión, extensión, expresión, expansión, compresión, ocasión, persuasión, comprensión, presión, posesión, difusión, corrosión

agudizar, meteorizar, vaporizar, jerarquizar, utilizar, dramatizar, realizar, polinizar, pasterizar – pasteurizar, estandarizar, indemnizar, profundizar, civilizar, caracterizar, localizar, colonizar, esterilizar, esclavizar, estigmatizar, fosilizar, ionizar, periodizar, organizar, socializar

selección, interjección, construcción, intersección, accesorios, calefacción, introducción, extracción, insurrección, reducción, adicción, abstracción, conducción, desinfección, reproducción, reacción, acción, instrucción, contradicción, dirección, sustracción, reducción

asfixia, exuberante, reflexión, sexualidad, dióxigeno, hidróxido, éxito, exógenos, oxidar, exotérmico, exponer, oxisales, oxígeno, exilio, anexionista, óxido, exhalar, exhortar, exhibir, inherente, anhelar, malhumor, inhibir, almohada, alcahuete, vihuela, ahorcar, deshierba, parihuela, desahucio, inhumar, adhesión, vehemencia, cohesión, cohibir, inhábil, deshora,



**Núcleo:** Parte central o fundamental de una cosa.

Tercer texto:

**Función:** Actividad particular que corresponde a algo.

**Núcleo:** Parte central o fundamental de una cosa.

a) Asignaturas: Biología, Español- Literatura, Física

a) Expresiones de uso popular con el término **cabo**:

- No dejar un cabo suelto: Circunstancia prevista o que ha quedado pendiente.
- Al cabo de...: Después de todo, por último, al fin.
- Ponernos a atar cabos: Reunir o tener en cuenta datos, antecedentes, para sacar conclusiones acerca de algo.
- De cabo a cabo o de cabo a rabo: De principio a fin.
- Al fin y al cabo: Al fin.
- Tirar un cabo: Ayudar a alguien en situación comprometida.
- El Cabo de San Antonio: Lengua de tierra que penetra en el mar.

c) Familia de palabras del vocablo **cabo**: **cabal**, **acabar**, **acabado**, **acabose**, **recabar**, **menoscar**.

3.-a) Orden alfabético:

concepción – convertir – decidir – enlace – época – extender – giro – llama -  
margen - orografía - pico - polo – planear – pluvial – solar.

b) Por su acentuación son: aguda, aguda, aguda, llana, esdrújula, aguda, llana,  
llana, llana, llana tilde hiática, llana, llana, aguda, aguda.

c) Voces polisémicas: concepción - convertir – decidir – enlace – época –  
extender - margen - orografía – pico.

Al formar el sustantivo de tres de esas palabras, se cumple una regla  
ortográfica del grafema **s**: extensión, conversión, decisión.

- Uno de esos términos ... el grafema **z**: enlace, enlazar.
- Una de las voces ... que significa: *montaña*: *orografía*.
- Otra, es palabra acentuada ortográficamente: época y entre sus sinónimos  
está el homónimo de una de las formas del verbo ser: era.
- Otro de esos vocablos ... que se emplee: el margen, la margen.
- De ellos, uno es bisílabo y su acentuación es llana: pico.
- Al escribir el infinitivo ... ortográfica del grafema **b**: concebir.

e) Emplearán en:

- La narración a un estudiante extranjero, ... Cuba: concepción, extender,  
planear, decidir, época, convertir.
- La descripción del relieve cubano ... correspondencia: pluvial, pico,  
margen, orografía, solar.

-----  
-----

## II.

1.- Marcarán con una cruz la intención comunicativa del autor del texto: divulgar  
un hecho.

2.- Palabras destacadas en el texto: inicios, necesidad, hazañas, próceres,  
deliciosa, conversación, persuasión, emoción, hechizo, proezas.

a) Orden alfabético:

conversación    hazañas    necesidad    proezas





- Un sinónimo del sustantivo ... del grafema **b**: nobles.

4.- Extraerán del texto *rostros emocionados*.

- Concordancia entre ambos: género masculino – número plural.
- Escribe el sustantivo derivado de ese adjetivo: emoción.

4.1- Localiza en el texto el sustantivo, ... grafema **s**: persuasión.

- De ese sustantivo ... un grafema diferente: atracción, seducción, fascinación.
- Observarán y subrayarán: -sión, -ción.
- Adjetivos de ... del grafema **v**: persuasivo, atractivo.
- Regla ortográfica del grafema **v**: con el grafema **v** se escribe la terminación **-ivo, -iva** de los adjetivos. Ejemplos: auditivo, (a), conectivo (a), explicativo (a), selectivo (a), recreativo (a).

5.- Formación de sustantivos a partir de los siguientes verbos:

dividir:	división	reproducir:	reproducción
someter:	sumisión	malversar:	malversación
extender:	extensión	revisar:	revisión
caracterizar:	caracterización	medir:	medición
convertir:	conversión	agudizar:	agudización
profesar:	profesión	reducir:	reducción
tasar:	tasación	conversar:	conversación
civilizar:	civilización	construir:	construcción
repartir:	repartición	expedir:	expedición
expulsar:	expulsión	expresar:	expresión

7.- Encontrarán:

- Operación ... los gérmenes. (pasteurización)
- Acción de los agentes ... terrestre. (meteorización)
- Desgaste de la superficie terrestre por agentes externos. (erosión)
- Transporte del polen ... de la flor. (polinización)
- Acción y efecto de esterilizar. Destrucción de los microbios que hay o pueda haber en un medio. (esterilización)
- Transformación de átomos o de moléculas neutras en iones. (ionización)

8.- a)

abstracto	conductor	desinfecto
reproductor	adicto	acto
instructor	contradictorio	selecto
constructor	reactor	reducto
sector	perfecto	colectar – colector - colecta
traductor	lector	inyectar

9.-

a) Orden alfabético: anexión, complexión, conexión, crucifixión, flexión, genuflexión, inflexión, reflexión.

c) División al final del renglón: a – nexión, com – plexión, co - nexión, cru – ci - fixión, flexión, ge – nu - flexión, in - flexión, re – flexión.

d) Al pronunciar estas palabras que llevan x intervocálica el primer sonido se articula con la vocal que le precede, y el segundo con la que le sigue; se recomienda, no separar la x intervocálica al final del renglón.

e) Del vocablo *cruz*:

- Sustantivo ... para peatones: cruce
- Verbo ... que se sublevaron contra Roma: crucificar.
- Sustantivo femenino ... como la col: crucíferas.
- Sustantivo femenino ... seguir: encrucijada.
- Sustantivo femenino que ... crucificar: crucifixión.
- Sustantivo masculino que significa entretenimiento: crucigrama.

Del vocablo *complejo*:

- Verbo ... o inhibición: acomplejar.
- Sustantivo femenino ... animal: complexión.
- Sustantivo ... complejo: complejidad.
- Mezclar cosas diversas: complicar.

Del vocablo *conectar*:

- Sustantivo ... oscilantes: conexión.
- Verbo que significa ... comunicación, etc.: desconectar.
- Adjetivo que caracteriza ... cosa: inconexo.
- Adjetivo que significa que sirve para conectar: conectivo.
- Adjetivo que significa que tiene conexión: conexo.

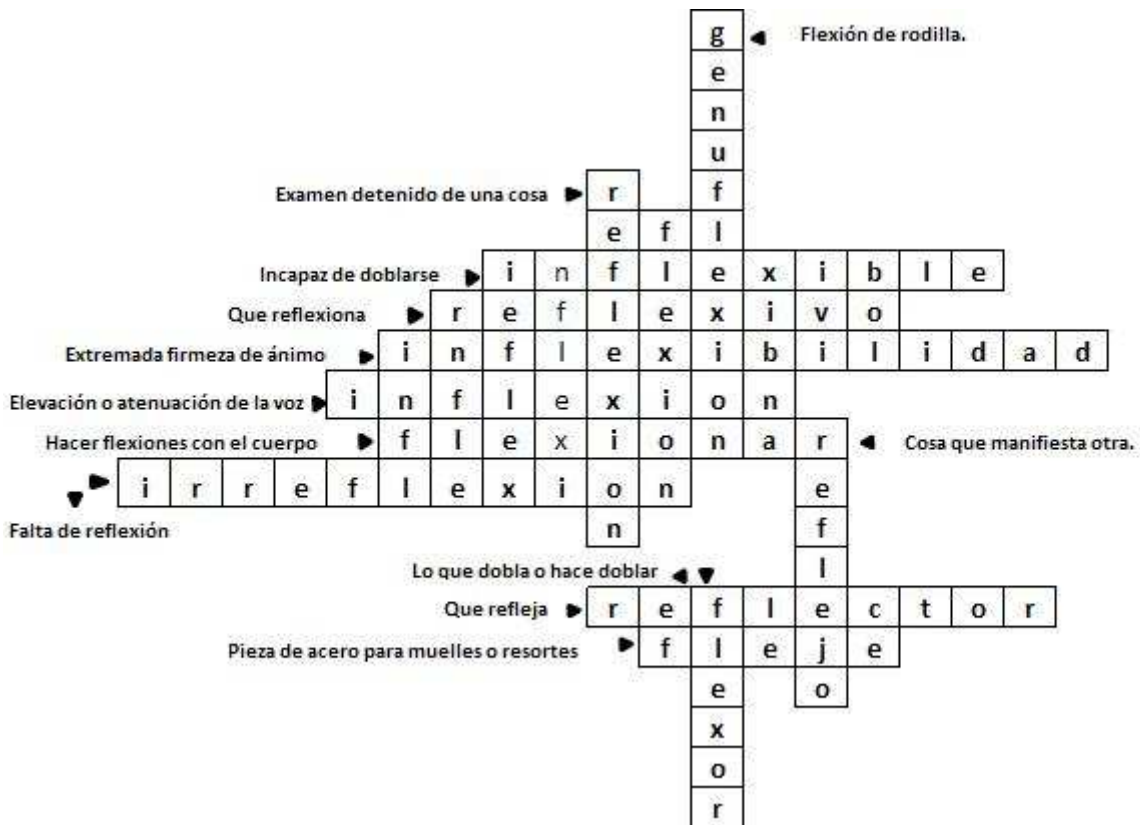
Del vocablo *anexar*:

- Adjetivo y sustantivo ... a otro: anexionista.
- Adjetivo y sustantivo ... de ella: anexo.
- Sustantivo ... anexiones: anexionismo.

f)

- El adjetivo en grado superlativo del vocablo *complejo*: complejísimo.
  - su terminación: -ísimo.
  - clasifícalo por el acento que presenta: esdrújulo.
  - escribe el antónimo ... de su familia: sencillo, simplificar.
- El lexema y los morfemas de las voces de la familia del vocablo *cruz*: cruc- ero, cruc- eta, cruz- ar, cruz- ado, cruz- ada, cruc- e, en – cruc- ijada, entre–cruz- ar, cruc- ificar, cruc- ifijo, cruc- ifixión, cruc- ífero, cruc- iforme, cruc- igrama. Enunciarán así la regla ortográfica: hay cambio de z por c delante de e, i.
- Un sinónimo del vocablo *anexar* que lleve *h* intermedia en su escritura y un antónimo cuya estructura esté formada por un prefijo: adherir, desunir.

g) Completarán el acróstico de esta forma:



- 11.- a) En las oraciones ... en ascenso la infle\_x\_ión final de la voz.  
 b) Ellos forman parte de las brigadas de a\_cc\_ión pioneril.  
 c) Sintió una gran satisfa\_cc\_ión por la ayuda ... durante la clase.  
 d) La tempestad interrumpió la cone\_x\_ión de las ... Isla y el cayo.  
 e) Tiene la firme convi\_cc\_ión de que llegará a ser un buen maestro.  
 f) Su fuerte comple\_x\_ión física convenció a ... la competencia.

### III.-

- 1.1- El texto anterior es: no literario  
 1.2- Las características del texto que te permitieron realizar la clasificación anterior:  
 \_x\_ ausencia de sentimientos (objetividad);  
 \_x\_ cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto;  
 \_x\_ empleo de palabras técnicas.
2. a) orden de aparición en un diccionario: **arcas, botánicas, endémicas, patrimonio, preservar, tala.**  
 b) Por su acentuación son: llana, esdrújula, esdrújula, llana, aguda, llana.
- 3.- En el caso de:  
**arcas botánicas:**  
 a) **arcas:** Caja grande comúnmente de madera. Cajón o sitio donde se encierran varias cosas. **botánica:** Ciencia que trata de los vegetales.  
 b) Sustantivo y adjetivo.

- c) Al cambiar el género y número, cambia el significado de la expresión: arco botánico.
- d) Arcas: llana, botánicas: esdrújula.

**tala:**

- c) Sinónimos que lleven el grafema **s** en su escritura: siega, arrasa.
- b) El homófono de uno de ellos: siega, ciega.
- c) Del otro ... se observa. (arrasa: El grafema r se escribe doble cuando va entre vocales).

**patrimonio:**

- a) Lexema: patr-.
- b) (Se origina de padre y significa bienes heredados de los padres; patria, patriarca, patriarcal, patricio, patrimonial, patrimonio, patrio, patriota, patriótico, patriotismo,...)

**preservar:**

- a) Sintagmas nominales: para su conservación, para su protección.
- b) Escribirán: Sustantivos (preservación, preservativo, preservador, **ra**);  
Adjetivos (preservativo, preservador, **ra**); Adverbio (preservativamente).
- La regla ortográfica es: la terminación -iva, -ivo de los adjetivos se escribe con v.

**endémicas:**

- a) Escribirán: especies.
- b) Categoría gramatical: Sustantivo, adjetivo.
- c) Concordancia: Femenino, plural.
- d) Aporta que son plantas propias, exclusivas de la flora cubana.
- e) Especies: llana; endémicas: esdrújula.

3.1- Otras palabras que lleven en su escritura esta raíz demo-: endemia, demagogia, epidemia, demografía, endémico, democracia, pandemia.

Completarán así:

- Enfermedad que reina habitualmente, ... comarca. (endemia)
- Práctica que consiste en ... poder. (demagogia)
- Enfermedad que se ... número de personas. (epidemia)
- Estudio estadístico ... evolución. (demografía)
- Lo que es propio y exclusivo ... o regiones. (endémico)
- Doctrina política favorable ... político de un estado. (democracia)
- Enfermedad epidémica ... localidad o región.(pandemia)
- c), d) Tipo de acento que presentan estas palabras: Prosódico: endemia, demagogia, epidemia, democracia, pandemia: llanas; hiático: demografía: llana, ortográfico: endémico: esdrújula.
- e) Investigarán que **democracia**: gobierno o sistema; **demografía**: escritura.
- f) Formarán: aristocracia, burocracia, tecnocracia; geografía, bibliografía, ortografía.
- g) La categoría gramatical de las palabras creadas es sustantivo.

4.1- El sentido con que fue usado ese vocablo en el texto es *categoría para definir a los seres vivos que abarca a un conjunto de individuos que tienen caracteres comunes y son fecundos entre sí.*

4.2- especie – especia: parónimos

4.4- a) El significado es pago en mercancías o productos naturales.

b) Girón

5.-

- Estado de la persona inactiva. (ocio)
- Acumulación ... organismo. (absceso)
- Verano. (estío)
- Abandonar una causa. (desertar)
- Morir. (expirar)
- De absorber. (absorción)
- De hueso. (óseo)
- Flor del limonero. (azahar)
- Charlar ... materia. (disertar)
- Curva ... progresivamente. (espiral)
- Entrada o paso. Arrebato, ataque. (acceso)
- Disgusto, tedio. (hastío)
- Casualidad, hecho fortuito. (azar)
- Retener ... sólidos. (adsorción)

a) Orden: óseo, ocio – azar, azahar – absorción, adsorción – hastío, estío – acceso, absceso – espiral, expirar – desertar, disertar.  
Son parónimos.

7.- alrededor.

a) La acepción con que se usa en el texto: adverbio de cantidad que significa: cerca de...

8.- Distingue en el texto los números que nos indican la cantidad:

- aproximada de las especies de plantas del mundo (300 000)
- de años para su posible desaparición (40)
- de especies endémicas de la flora cubana (6 700)
- de ellas en peligro de extinción (817)
- que expresa el lugar ... del mundo (10)

a) Se leen esos números:

Trescientos mil

Cuarenta

Seis mil setecientos

Ochocientos diecisiete

Diez

b) La importancia que reviste el empleo de estos pronombres en el texto es grande porque le proporcionan mayor exactitud y veracidad a la información que se brinda.

c) El nombre que recibe el pronombre numeral es partitivo o fraccionario.

e) Sustitúyelo por su correspondiente en cifras. (2/3)

f) Se han usado dos signos de puntuación diferentes: paréntesis y comas.

Significado que esas aclaraciones le confieren a este tipo de texto: mayor objetividad, exactitud y veracidad en la información brindada.

9.- Los cambiarán así:

- (1/6) La sexta parte del organopónico corresponde a las plantas medicinales.

- Utilizó (  $\frac{1}{4}$  ) la cuarta parte de la tierra para la siembra de hortalizas.
- Distribuye entre los niños (  $\frac{3}{4}$  ) las tres cuartas partes de las plantas del vivero.
- Dimos a los estudiantes (1/2) media caballería o la mitad de ... extinción.

10.- Cambiarán la expresión de esta forma:

- Este mes ..., tuvo (3 veces más) el triplo de visitantes que el mes pasado.
- En la obtención ... obtuvo (5 veces menos) el quíntuplo de ... aquella.
- Hay ... ambiente, (2 veces más) el duplo de hembras que de varones.
- Tu hermano sembró (4 veces más) el cuádruplo de árboles que el mío.

11.- Los números cardinales hasta el 29:

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco, veintiséis, veintisiete, veintiocho, veintinueve.

12.- Expresa en letras y números los siguientes ordinales, como se observa en el ejemplo que aparece a continuación: 60<sup>o</sup> – sexagésimo; decimoctavo - 18.

40<sup>o</sup> cuadragésimo

19<sup>o</sup> decimonono, decimonoveno.

trigésimo séptimo 37

50<sup>o</sup> quincuagésimo

vigésimo segundo 22

80<sup>o</sup> octogésimo

7<sup>o</sup> séptimo

24<sup>o</sup> vigésimo cuarto

cuadragésimo noveno 49

undécimo, décimo primero 11

90<sup>o</sup> nonagésimo

septuagésimo tercero 73

27<sup>o</sup> vigésimo séptimo

centésimo primero 101

quincuagésimo 50

15<sup>o</sup> decimoquinto

31<sup>o</sup> trigésimo primero

70<sup>o</sup> septuagésimo.

octogésimo 80

100<sup>o</sup> centésimo.

13.- Identificarán:

- En una serie de elementos análogos. (X)
- Cuando se intercalan palabras o frases explicativas. (X)

-----  
-----  
**IV-** El texto se refiere a Henry Reeve.

1.2- Máximo Gómez, Ignacio Agramonte, Antonio Maceo...Las ideas deben girar alrededor de: la valentía y el heroísmo de estos hombres en el combate, incontables hazañas sin precedente, deben ser ejemplificadas.

2.- Aceptación con que se emplea en el texto:

2.1- *vapor*: Buque o navío que se mueve con vapor de agua.

2.2- *correas*: Cinta de cuero para sujetar, por ejemplo, los pantalones.

2.3- *caballo*: Mamífero de cuello y cola poblados de cerdas largas y abundantes, que se domestica fácilmente.

b) Nombre que reciben esas palabras: (Polisémicas)

4.- Escribirán:

- (mil ochocientos cincuenta-1850)
- (mil ochocientos sesenta y nueve-1869)

- (mil ochocientos setenta y seis-1876)
- a) ¿En qué siglo se ubican esas tres fechas? (XIX)
- b) ¿Cuántos años vivió el héroe? (26 años)

5.-

- La primera coma del 1er. párrafo. (aclaración o explicación)
- Las comas presentes en el segundo. (aclaratorias o explicativas, serie de elementos análogos)
- Los dos puntos del 3ro. y 5to. párrafos. (entre dos expresiones cuando la segunda es explicación de la primera)
- El punto y coma del antepenúltimo párrafo. (para separar expresiones extensas o que ya llevan coma)

6.- Completarán el cuadro:

Palabra del texto	Categoría gramatical	Palabra primitiva	Antónimo
antiesclavistas	adjetivo	esclavo	esclavista
independentistas	adjetivo	independencia	sometidos
internacionalismo	sustantivo	nación	nacionalismo
infatigable	adjetivo	fatiga	descansado
internacionalista	adjetivo	nación	nacionalista

7. La razón que obliga a escribirlas así.

talentosos: la terminación –oso, -osa de los adjetivos se escribe con s.

honorables: las palabras que llevan la combinación bl se escriben con b.

apoyaban: la terminación –aba del copretérito de indicativo se escribe con b.

constancia: las terminaciones –ancia, -encia de los sustantivos se escriben siempre con c, excepto en el sustantivo h(H)ortensia.

mantenerse: se escribe con s porque es forma complementaria enclítica del pronombre personal de tercera persona.

balazo: el sufijo -azo de sustantivos que expresan acción rápida, siempre se escriben con z.

dicen: porque es una forma del verbo decir.

8.- Escribirán:

- Un sustantivo agudo de la misma familia de *considerado*: consideración.
- El topónimo, es decir, ... *los españoles*: España.
- El topónimo, o sea, el ... histórico: Camagüey.
- El gentilicio de *Estados Unidos*: estadounidenses.
- El gentilicio de *Cienfuegos*: cienfuegueros.
- El plural de *tenaz*: tenaces.
- El sustantivo ... que *valiente*: valentía.
- El sustantivo abstracto derivado del adjetivo *tenaz*: tenacidad.
- El sustantivo no ajustado ... ser *gallardo*: gallardía.
- Una oración simple con el homófono de *sien*: Componían la tropa más de *cien* heroicos combatientes.
- Una oración compuesta que contenga el homófono de *meses*: Cuando *meces* al bebé, tu rostro se dulcifica.

- Una oración atributiva con el homófono de *más*: Era valiente *mas* algo fanfarrón.
- Una oración predicativa con el homófono de *quién*: Ayuda a *quien* se te acerque.

#### 9.- Extraerán:

- Una expresión que siempre se escribe en dos palabras: a través.
- Una palabra que, en otros contextos, puede ... dos vocablos: también.
- Un adverbio con dos sílabas tónicas: gravemente
- Dos sustantivos con tilde hiática: país, caballería.
- Un sustantivo compuesto y propio: Cienfuegos.

-----V-

#### 2.- La intención del autor al escribirlo fue convencernos de algo.

#### 3.- a) Dividirán en sílabas esas palabras:

ce – re – a – les; ce – na – go – sos; ex – ten – sio – nes; de – se – can; e – mi – sio – nes;

#### b) Indicarán los hiatos: cere – ales; y los diptongos: exten – sio – nes; emi – sio – nes

#### c) Seseo: **desecan**; **emisiones**; **cereales**; **cenagosos**; **extensiones**

#### d) El significado que se les dio en el texto a los términos:

desecan :extraer la humedad.

cereales :plantas gramíneas como el trigo, centeno, cebada.

aptas: a propósito para hacer algo.

#### e) Parónimos: disecan, seriales, actas.

#### g) Sentido con que fue usado **emisiones**: arrojar, exhalar, echar hacia afuera algo.

En el contexto filatélico o numismático: producir, poner en circulación papel moneda, sellos; lanzar hondas hercianas (radiales), para hacer oír música, noticias, etc.

#### h) Vocablo primitivo: emitir. Norma ortográfica: Verbos terminados en –der, -dir, -ter, -tir, forman el sustantivo –sión con s si pierden la d o la t.

#### i) Otras palabras de la familia: emis - ario, emis - or, emis - ión

#### j) Del término **cenagosos**:

- Voz primitiva y otras voces derivadas: Cieno: cenagoso, encenagar, ciénaga, cenagal.

- Clasificación de estas voces: cieno: sustantivo, llano; cenagoso: adjetivo, llano; encenagar: verbo, agudo; ciénaga: sustantivo, esdrújulo; cenagal: sustantivo, agudo.

- Regla ortográfica: adjetivos terminados en –oso, -osa, se escriben con s.

- Palabra a la que el vocablo **cenagosos** modifica: bosques.

- Concordancia entre bosques y cenagosos: masculino, plural.

#### k) Del vocablo **turba**:

- (No es polisémica, tiene dos entradas léxicas)
- La acepción en el texto: Combustible fósil formado de residuos vegetales acumulados en sitios pantanosos, de color pardo oscuro, aspecto terroso y poco peso.



- Voces cuya acepción no se corresponde con la de combustible. Turbación, turbadamente, perturbación, turbamulta, turbar, turbia, turbio, turbiamente.

l) Mano de obra barata: precio bajo que se paga por el salario de un obrero, salario miserable.

Impacto ambiental: conjunto de posibles efectos negativos sobre el medio ambiente de una modificación del entorno natural, como consecuencias de obras u otras actividades.

Plantaciones de monocultivos: terrenos donde se siembra un solo tipo de plantas.

n)

- Sustantivo femenino que significa, cosa de poco valor. *baratija*
- Adjetivo y sustantivo, ... a la persona que vende barato. *baratero*
- Adjetivo que significa de bajo precio. *barato*
- Verbo que significa disminuir el precio de una cosa. *abaratar*
- Verbo con el que se ... arruinar una cosa. *desbaratar*
- Verbo que quiere decir despilfarrar, malgastar. *malbaratar*
- Regla ortográfica de uso frecuente: (antes de b y p se escribe m)  
Ejemplos: (composición, compresión, comprensión, computación, ambición, comparación)
- Sustantivo + preposición + otro sustantivo o sustantivo término de preposición.
- Formarán: monocotiledóneas, monotemático, monograma, monolítico.
- Localizarán en el VORBÁS: **oro**gráfica: montaña; **geo**lógico: tierra; **abi**ótico: sin vida; **des**hecho: lo contrario; **endo**térmico: dentro, en el interior.
- Identificarán la utilización de las comillas en el texto: para señalar citas textuales y para dar un sentido irónico a una palabra o frase.

4.- Otras palabras que llevan prefijos en su formación:

(**bio**combustible, **mono**cultivo, **olea**ginoso, **sub**desarrollo, **des**preocupación, **refi**narán, **ins**ostenible).

5- Circularán: in-(im-), re-, extra-, hidro-, bio-, anti-, pos-.

incertidumbre, inexperto, imposible	n	e	g	a	c	i	Ó	n			
represión, rehacer, reproducción	r	e	P	e	t	i	C	i	ó	n	
extratropical, extraterritorial, extramuros	F	u	e	r	a	D					e
hidróxido, hidrológico, hidrografía	a	G	u	a							
biografía biotecnología, biosfera	v	i	D	a							
antirracismo, antibiótico, antimperialismo	c	o	n	T	r	a	r	i	o		
posguerra, posdata, posmeridiano	d	E	s	p	u	é	s	D			e

a) Normas ortográficas que se evidencian:

El prefijo in- delante de p se convierte en im-

La escritura doble de r después del prefijo anti-.

6.-

• contrario de hacer	<b>des</b> - hacer
• de la misma patria	com - patriota
• decirlo antes que suceda	pre - decir
• compañero de aula	con - discípulo
• forastero, extraño	des - conocido
• que no tiene disciplina	in - disciplinado
• que no es consciente	in - consciente
• que no está habitado	des - habitado
• ir delante, anteceder	pre - ceder
• anterior a las doce del día	ante - meridiano
• lo que se desecha, residuo	des - echar

7.- a) Relación entre estas voces. (Voz primitiva: juez - derivados juzgar, juzgado, juicio, juicioso, enjuiciar, enjuiciamiento, judicial. Prejuicio: juicio previo, decisión prematura; perjuicio que causa esta al interesado; de esta acepción sale perjuicio, perjudicial, perjudicar; y en el sentido etimológico: prejuzgar.

c) El empleo del grafema c en la escritura de estas palabras se debe al cambio del grafema z seguido de e, i, por el grafema c.

8.- Investigarán que Orbe significa “mundo” del latín orbis “círculo”, “disco”, “ruedo”, que es la forma en que los antiguos se imaginaban la tierra. Derivado: órbita (deriva del sentido de rueda que parece ser el primitivo de orbis) exorbitante, desorbitado.

c) Identificarán:

- Hacer que una cosa ... habitual. Exagerar, desquiciar: desorbitado  
Excesivo, exagerado: exorbitante

d) prefijo des-: en este caso significa, privación o carencia; en otros puede significar negación. Ex-, en este caso significa: fuera.)

e) Investigarán que el empleo del grafema **b** en las palabras exuberancia, exuberante se debe a que proviene del sustantivo latino *ubre*, que en su acepción figurada significa “fecundidad” y en sentido recto significa ubre, pecho. Como adjetivo significa abundante, fecundo.)

9.-

a) Las organizarán así: extensiones, expensas – oxida, dióxido.

c) Las separarán así: ex – ten – sio – nes, ex – pen – sas; oxi – da, dióxi – do.

10.- a) Subrayarán: reflexionar, exhortar, exhalar, explotar, extender, expresar.

b) Reescribirán: reflexión, exhortación, exhalación, explotación, extensión, expresión.

11.-

a) Completarán el cuadro:

Palabras	Sustantivo de la familia	Adjetivo de la familia	Verbo de la familia
extensiones	extensión	extenso	extender
estableciera	establecimiento	establecido	establecer
exponente	exposición	expositivo	exponer
esplendor	esplendidez	espléndido	esplender
expreso	expresión	expresivo	expresar
esclavistas	esclavitud	esclavo	esclavizar
expulsado	expulsión	expulsor	expulsar
especies	especialidad	especial	especializar

12.-

- Signo que indica la potencia a la que se eleva una cantidad: exponente.
- Difundir, propagar: expandir.
- Resplandor, lustre, nobleza: esplendor.
- Decir o manifestar clara y distintamente: expresar.
- Condición de esclavo: esclavitud.
- Señal en el cuerpo. Afrenta. Extremo del pistilo: estigma
- Hacer salir de un lugar a alguien o algo: expulsar.
- Habilidad para dirigir un ... propuesto: estrategia.
- Hacer alguien trabajar a otro para su provecho con abuso: explotar.
- Grupo de seres naturales que tienen varios caracteres comunes: especie.

13.- Escribirán:

Del inciso a: un sustantivo agudo: exposición.

Del inciso b: dos sustantivos y dos adjetivos: expansibilidad, expansión - expansible, expansivo.

Del inciso c: un sustantivo y dos adjetivos, uno de ellos esdrújulo: esplendidez- espléndido, esplendoroso.

Del inciso d: un antónimo formado ... sufijo: inexpressable.

Del inciso e: dos sinónimos: uno terminado en -sión: (sumisión), otro en -ción: (sujeción).

Del inciso f: dos voces de su familia: estigmatizar, estigmatizador.

Del inciso g: dos sinónimos que comiencen con ex-: expeler, excluir; y dos con es-: escupir, espantar.

Del inciso h: tres de las voces que forman su familia: estratagema, estrategia, estratégico.

Del inciso i: dos sustantivos: uno terminado en -ción (explotación) y otro en -sión (explosión).

Del inciso j: el parónimo: especie)

- El tema que trata es los biocombustibles y el cambio climático.
- El autor considera un error dedicar las tierras a la siembra de monocultivos, a costa de la producción de alimentos y de la pérdida de gran cantidad de bosques, como solución a los problemas energéticos por la falta de petróleo.

- Sí es crítico, porque denuncia y niega con argumentos, el hecho de que este proceder de los países industrializados, resuelva los inconvenientes ocasionados por la falta de petróleo; sino que implicaría, por el contrario, nuevos problemas.
- Dirige su mensaje al mundo.

## -----VI-

1.- El texto es no literario.

El lenguaje empleado por su autor es exacto, objetivo.

Al Caribe.

2.- Esquemas acentuales.

a) Dos palabras polisílabas, sílaba tónica antepenúltima.

—  — América:

— — — —  — — Hispanoamérica

b) Tres palabras bisílabas, sílaba tónica última, las tres con acento ortográfico o tilde.

—  surgió —  latín —  así

a) Cuatro palabras trisílabas, sílaba tónica penúltima, las cuatro con acento prosódico.

—  — francesa —  — latina

—  — mediados —  — ingleses

b) Una palabra polisílaba, sílaba tónica penúltima, con acento hiático.

— —  — procedían

c) Dos palabras monosílabas, una con acento diacrítico.

más  sur

d) Tres palabras trisílabas, sílaba tónica última, una con acento ortográfico.

— —  Canadá — —  excluir

— —  Portugal

2.1.- De acuerdo con las reglas generales de acentuación son:

a) esdrújulas, b) agudas, c) llanas, d) llana, e) agudas, f) agudas.

3.- Localiza en el texto ... del otro: incluir – excluir)

a) Escribirán los sustantivos: **inclusión** – **exclusión**)

b) Investigarán en un diccionario etimológico que estos verbos son derivados del latín **claudere**, que significa “cerrar” y forman sustantivos con el sufijo **–sión**: conclusión, oclusión, reclusión.

c) Palabra clave del texto: colonizados.

d) Di su categoría gramatical. (adjetivo)

- e) Señalarán: territorios colonizados, países colonizados: masculino plural.
- g) Lista las voces que constituyen su familia. (colonia, colonial, coloniaje, colonialismo, colonizar, colonizador, colonización, colonizado, neocolonia, descolonización.)
- h) Investigarán el origen y significado de este elemento compositivo: reciente, nuevo. Primer elemento de compuestos, tomado del griego “nuevo”.
- i) Tres palabras: neolítico, neoclásico, neocolonia.
- j) Enunciarán las reglas ortográficas: Se escriben con el grafema **j** las palabras terminadas en **-aje**; excepto, ambages. Los verbos terminados en **-izar**, forman el sustantivo con el sufijo **-ción**.
- k) **Colonia** tiene dos entradas léxicas. Una de sus entradas es polisémica.
- l) Estos territorios que hoy forman la comunidad de naciones latinoamericanas y caribeñas, fueron ocupados por potencias extranjeras que luego se establecieron en ellos e impusieron su lengua, sus costumbres, etc.

m)

- Significados: **lingüística** (Ciencia del lenguaje, sustantivo) y **lingual** (Perteneciente o relativo a la lengua, adjetivo).
- Separación en sílabas y clasificación por su acentuación: lin – güís – ti – ca, esdrújula; lin – gu – al, aguda.
- Porque *lingüística* es esdrújula y todas las palabras así llevan tilde.
- Palabras que lleven esos prefijos: **bi** - lingüe, que escribe o habla dos lenguas; **tri** – lingüe, tres lenguas: tridimensional, trilogía, tridente, trifásica, trisílabo, trienio, trillizo; bicolor, bipolar, bímembre, bilateral, bigamia, binomio, bimestral, bimensual.
- Explicarán:
  - **Lengua materna**: La que se habla en un país.
  - **Lengua muerta**: La que antiguamente se habló y no se habla ya como propia y natural de un país o nación.
  - **Lengua viva**: La que actualmente se habla en un país o nación.
  - **Tener algo en la punta de la lengua**: Estar a punto de decir algo; querer acordarse de algo sin poder hacerlo.
  - **Sacar la lengua**: Burlarse de alguien.
  - **Andar en lengua de todos**: Ser con frecuencia objeto de habladurías y murmuraciones.

4.- Copiarán: Latino - américa, Hispano - américa, Ibero - américa.

a) Tienen en común que las tres son lenguas romances –procedentes del latín.

c) Son vocablos compuestos que forman una nueva palabra, la cual expresa una nueva realidad; se ajustan a las reglas generales de acentuación. Ejemplos: ciempiés, diezmilésima, sociolingüística, sacapuntas...

e) Las ideas que exprese el alumno deben girar en torno a que en ambos textos se evidencia la unidad de los pueblos latinoamericanos y caribeños, demostrada a través de su historia, costumbres, cultura, la música, las relaciones de amistad y ayuda, etc.

5.-

5.1.- Dirán:

- Categoría gramatical: sustantivos.
  - Género y número: masculino – plural.
- j) Cambiarán el número: caribe**ño**, inglés, danés, holandés.
- k) Destacará en ellas el sufijo.( **-eño, -és**)
- l) Identificarán el **topónimo** (nombre de lugar) correspondiente: Caribe, Inglaterra, Dinamarca, Holanda.
- m) Copiarán: América Latina, España, Portugal, Francia.
- n) Escribirán los gentilicios: latinoamericanos, españoles, portugueses, franceses.
- o) Les cambiarán el género y el número: latinoameric - ana, o; españ -ol, a; portugu - és, esa; franc - és, esa.
- p) El sufijo **-és** de gentilicios, siempre se escribe con s y con tilde, el femenino **-esa** con s.
- q) Formarán los gentilicios:

Topónimo	-eño	-és	-ero	-ense
Morón			moronero	
Nicaragua				nicaragüense
Córdoba		cordovés		
Puerto Rico	puertorriqueño			
Costa Rica				costarricense
Aragón		aragonés		
Madrid	madrileño			
Marianao				marianense
Bayamo		bayamés		
Buenos Aires				bonaerense
La Habana			habanero	
París				parisiense
Matanzas			matancero	
Londres				londinense

r) Los nombres propios de lugares (topónimos) se escriben con mayúscula. Los gentilicios, siempre con minúscula.

6.- Identificarán que:

**La coma** se usa:

- Para separar una serie e elementos análogos.
- Para separar una aclaración o explicación dentro de la oración.

**El punto y coma** se usa:

- Para separar oraciones que ya llevan alguna coma.

**La raya, guión largo o pleca** se usa:

- Para intercalar un dato o nota aclaratoria.

c) Las expresiones, en las que se utilizan con la misma finalidad, dos de los signos de puntuación descritos: , al sur del Río Grande o Bravo, – Hispanoamérica–, –Iberoamérica–.

- d) Se ha usado punto y coma y no coma, delante de la conjunción adversativa **pero** porque con anterioridad se escribió comas, y antes de la conjunción adversativa **pero**.

VII.-.

DEVRAI	e	V	a	d	i	r
--------	---	---	---	---	---	---

PCRROE	p	r	O	c	e	r
--------	---	---	---	---	---	---

CRCAAE	a	c	e	R	c	a
--------	---	---	---	---	---	---

HBXIEA	e	x	h	i	B	a
--------	---	---	---	---	---	---

LCNEEA	e	n	l	A	c	e
--------	---	---	---	---	---	---

NFSIUO	f	u	S	i	o	n
--------	---	---	---	---	---	---

- a) Agudas: evadir, fusión; el resto, llanas.
- b) Sustantivo: evasión. Sinónimos que terminen en –ción: emancipación, redención, salvación.
- c) Sustantivo: procesión, del verbo proceder, terminado en –der, forma su sustantivo con el sufijo –sión.
- d) Familia de palabras: cerc-ano, cerc-anía, a-cerc-ar, a-cerc-amiento, a-cerc-a.
- e) Regla ortográfica: los infinitivos terminados en –bir se escriben con b, con excepción de: vivir, servir, hervir y sus derivados.
- f) Regla ortográfica del grafema **c**: cambio de z por c.
- g) Parónimo: función.

VIII.- PASATIEMPO VORBÁS

Primer acróstico:





### Capítulo III: *INTEGRANDO SABERES ORTOGRÁFICOS*

#### ¡A reflexionar!

En este capítulo podrás integrar tus saberes ortográficos a las actividades para la comprensión, el análisis y la construcción de textos. Ejercitarás diversas formas para lograr la correcta escritura de un vocablo, al analizar su origen, el contexto en que se encuentra, la relación directa gramática- ortografía, etc. Se ejercitarán los contenidos ortográficos del grado y los de los grados precedentes.

#### Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

I. Lee detenidamente el siguiente texto:

Doña Violeta  
sembró un jardín  
para que cante  
el buen tomeguín.

Primavera  
le preguntó:  
— ¿Pájaro eres  
o bella flor?

— Me dicen flor  
de este jardín  
mas tengo alas:  
¡Soy tomeguín!<sup>55</sup>

- 1- De los aspectos presentes en el poema, determina cuál te llamó más la atención y explica por qué:
  - los personajes;
  - el diálogo;
  - el personaje principal;
  - la forma en que está escrito.
- 1.1- Explica por qué crees que Doña Violeta y Primavera aparecen en el texto con mayúscula.
- 2.- En el poema **los dos puntos** están usados:
  - \_\_\_ Antes de una enumeración.
  - \_\_\_ Antes de una cita textual.
  - \_\_\_ Antes de una expresión que se presenta como resumen de lo anterior.
  - \_\_\_ Después del saludo en la carta.
- 2.1- Explica la relación existente entre la forma elocutiva predominante y el uso de los signos de puntuación.
- 3-Investiga acerca del **tomeguín**:

---

<sup>55</sup> Mestas, María del Carmen. Flor del jardín. *En Vamos a cantar*. Selección y edición de Nerys Pupo. **Ed. p. año**

3.1- Escribe verdadero (V) o falso (F), según lo sean los enunciados que siguen:

- \_\_\_ Pájaro pequeño de pico corto y puntiagudo.
- \_\_\_ Plumaje de color verdoso por encima ceniciento por el pecho y las patas.
- \_\_\_ Su cola es amarilla y vistosa.
- \_\_\_ Es una especie endémica de Cuba.

3.2- Determina:

- Rama de la Biología que se dedica a su estudio.
- Especie de animales a la que pertenece.
- Dos características enunciadas con sustantivos bisílabos y llanos, que lo identifiquen con su especie.

4- Extrae del texto tres oraciones de diferente clasificación según la actitud del hablante. Determina los recursos que te permitieron reconocer su clasificación.

5- Lee detenidamente la siguiente oración extraída del texto y que aparece copiada en prosa:

— **Me dicen flor/ de este jardín/ mas tengo alas:/ ¡Soy tomeguín!**

- a) Determina las oraciones gramaticales que la integran.
- b) Clasifícala en simple o compuesta. De ser compuesta, clasifícala lo más completamente posible.
- c) Trata de sustituir la conjunción adversativa que aparece por una de las siguientes: aunque, pero, sino. Explica el motivo de tu selección.
- d) Explica la importancia que tiene para la ortografía de la palabra mas, poder realizar la actividad del inciso anterior. Ilustra tu explicación con un ejemplo.

6- Extrae todas las voces agudas acentuadas ortográficamente y a partir de ellas forma palabras llanas.

7- Construye oraciones relacionadas con el texto, en las que emplees las palabras que se te dan y otras que consideres necesarias:

- a) Primavera, a tiempo, consigo, si no, reproducción.
- b) Tomeguín, de acuerdo, aunque, por que, en fin.
- c) La violeta, a veces, adentro, a ver, mediodía.
- d) Sobre todo, de acuerdo, conmigo, porvenir.

8- (\*) Lee detenidamente el texto que te ofrecemos a continuación, en él se han omitido todas las tildes. Colócalas según corresponda.

“El zunzun” Pregon musicalizado por Ernesto Lecuona

El zunzun  
es juguete y es amor.  
El zunzun  
vuela y canta en su prision.  
Miralo, si parece que al volar

una boca va a besar  
y que mieles de unos labios  
va a libar.  
Ay, oyeme, mi casera, que me voy.  
Comprame, que no hay pajar  
mejor.  
El zunzun  
es inquieto como yo,  
y busca siempre al volar  
fugaz ilusion.<sup>56</sup>

8.1-(\*\*) Vuelve a leer el texto y establece una comparación, teniendo en cuenta elementos semejantes y diferentes en cuanto a(al):

- Tema
- La forma en que fueron escritos. Tipo de versos.
- La forma elocutiva empleada.
- La intención con la que fueron escritos.
- La belleza del lenguaje empleado.

8.2-(\*) Deletrea las palabras subrayadas:

Pasos a seguir cuando deletrees:

- a) Recuerda que deberás estudiar la siguiente lista de palabras, buscar su significado en el diccionario si es necesario.
- b) Se te dará la palabra y tú deberás enumerar las letras que la componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
- c) Si la palabra te ofrece duda, podrás pedir que te digan su significado.

8.3- Prepárate para prosificar o escribir en prosa, la última estrofa del poema.  
Hazlo con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón.

-----  
-----

**II-** Lee detenidamente el siguiente texto:

“Patria es comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanzas”.<sup>57</sup>

1- El objetivo del pensamiento anterior es:

- \_\_\_ Expresar el amor por la patria.
- \_\_\_ Dar un concepto de patria.
- \_\_\_ Expresar las características de la sociedad cubana.
- \_\_\_ Expresar los anhelos del autor.

2- El texto está formado por:

- \_\_\_ Una oración gramatical.
- \_\_\_ Más de una oración gramatical.

<sup>56</sup> El zunzún. Pregón musicalizado por Ernesto Lecuona. En Vamos a cantar. Selección y edición de Nerys Pupo. **Ed. p. año**

<sup>57</sup> Martí, José. Obras Completas, Tomo I. Ed. Ciencias Sociales, 1975. La Habana, p. 93.

3- Por la naturaleza del predicado la oración o las oraciones son:

- ☐ Atributiva(s)
- ☐ Predicativa(s)

4.1- Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

a) **comunidad**

- ☐ Calidad de común, o de lo que pertenece a varios.
- ☐ Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas reglas.

b) **fin**

- ☐ Término, remate o consumación de una cosa.
- ☐ Objeto o motivo con que se hace una cosa.

4.2- Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- a) comunidad (generalidad – paridad – similitud – totalidad)
- b) fusión (unión – reunión – unificación – conciliación)
- c) unidad (unión – conformidad – unanimidad)

5- Lee el texto nuevamente y resume en un sintagma nominal la característica esencial que debe tener la patria según Martí.

6- Extrae el último sintagma nominal. Analiza su estructura.

7- a) Extrae el adjetivo que se encuentra en grado superlativo absoluto.

b) ¿Por qué consideras que el autor lo utiliza?

c) Completa con **s**, **c** o **z** según corresponda los siguientes vocablos de la misma familia de palabras del adjetivo.

dul_e	dul_ero	dul_ería	dul_ón
dul_ura	endul_ar	dul_ificar	

d) Arriba a conclusiones derivadas del uso de los grafemas en el inciso anterior.

8- a) Extrae el núcleo del último sintagma nominal. Escribe la palabra de la que se deriva.

b) Escribe otro sustantivo de la misma familia que nombra a *la fábrica de fundir metales*.

c) Explica el uso de los sufijos –sión y –ción en cada caso.

9.-a) Forma sustantivos a partir de los siguientes verbos utilizando los sufijos anteriores y colócalos en la columna que corresponda.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| - tender     | - extender   |
| - atender    | - convertir  |
| - invadir    | - divertir   |
| - repercutir | - subvertir  |
| - admitir    | - dividir    |
| - emitir     | - someter    |
| - prender    | - ascender   |
| - perder     | - comprender |

- repartir
- expedir

- agredir
- medir

b) Arriba a conclusiones y determina si hay una excepción de la regla.

10.- Lee detenidamente el texto que te ofrecemos a continuación, en él se han omitido todas las tildes. Colócalas según corresponda.

Unido al concepto de *criollo* nacio el de *patria*. Este ultimo expresa la unidad de esa comunidad humana dentro de la heterogeneidad imperial hispana. El concepto de patria no solo designa la region o localidad donde se nace sino, tambien, los intereses y el destino comun de los hombres que la habitan. Mas antiguo que el concepto de nacion, el de patria o “tierra de los padres” tiene un sentido mas emocional y estable y adquiere toda su dimension en los llamados *rellollos* o hijos de criollos. <sup>58</sup>

10.1- Explica qué importancia tienen para la comprensión de este texto, los datos sobre él, que aparecen a pie de página.

10.2- Elabora dos preguntas que puedan ser respondidas con oraciones o expresiones del texto.

10.3- ¿Por qué las palabras subrayadas se escriben juntas? Construye oraciones relacionadas con el contenido del texto en las que aparezcan separadas.

10.4- Copia la oración que resume un concepto de patria. Compáralo con el brindado por José Martí.

11- Deletrea los sustantivos que formaste en el ejercicio número 9.  
Recuerda los pasos a seguir.

12- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, el pensamiento martiano.

-----  
-----

**III-** Realiza la lectura detenida del siguiente texto:

La incuestionable veracidad histórica de los acontecimientos y el cinismo y las mentiras que invariablemente acompañaron todas las acciones de Estados Unidos contra Cuba, la ofrecen los propios documentos de la época, emitidos por los que desde ese país diseñaban la política de agresión y subversión contra Cuba. <sup>59</sup>

1.- a) Identifica la acepción de la palabra *demanda* que está usada en el título:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Súplica, petición | <input type="checkbox"/> Pregunta         |
| <input type="checkbox"/> Intento o empresa | <input type="checkbox"/> Empeño o defensa |

b) Explica por qué sabes que es esa la acepción usada.

<sup>58</sup> Torres-Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola. Ob. cit., pp. 85 y 86.

<sup>59</sup> Demanda del Pueblo Cubano contra el Gobierno de Estados Unidos por los daños económicos ocasionados a Cuba. Ed. Política. La Habana, 2000. P. 8.

2.- Escribe el antónimo de las siguientes palabras:

- incuestionable
- veracidad
- mentiras

3.-Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- cinismo (desvergüenza - descaro - insolencia - desfachatez)
- agresión (acometida - ataque - asalto -provocación)
- subversión (desorden - caos –anarquía – motín – destrucción)

4- Caracteriza a partir del texto **las acciones de gobierno de Estados Unidos.**

5- Escribe la palabra primitiva de los siguientes vocablos: emitidos, agresión, subversión.

- a) Di qué parte de la oración son las palabras primitivas.
- b) Escribe un sustantivo de la familia del vocablo **emitidos**.
- c) Explica qué tienen en común los tres sustantivos.

6- **ENCUENTRO DE CONOCIMIENTOS:**

(\*\*) Forma sustantivos a partir de los siguientes verbos utilizando los sufijos –ción y –sión según corresponda.

- |              |            |             |            |
|--------------|------------|-------------|------------|
| -transgredir | -percutir  | -repercutir | -invertir  |
| -pervertir   | -pretender | - evadir    | -confundir |
| -partir      | -medir     | - distender |            |

a) Busca un sinónimo a las palabras o expresiones subrayadas en las oraciones siguientes, entre los sustantivos formados (añade artículo si es necesario).

- Le gusta mucho tocar el tambor.
- El atleta sufrió una luxación muscular en medio de la competencia.
- Han sido muchas las violaciones que ha enfrentado nuestro pueblo.
- La política de Estados Unidos hacia Cuba ha estado colmada de maldad.

b) Completa el siguiente cuadro:

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
transgredir		
evadir		
invertir		
pervertir		
confundir		
invadir		
subvertir		
someter		

7- (\*\*) **ENCUENTRO DE CONOCIMIENTOS:**

a) Completa con s, c o z según corresponda:

**A**

vera\_            auda\_  
 vera\_es        auda\_ia  
 locua\_        locua\_es  
 vora\_        vora\_es  
 efica\_ia

**B**

fuga\_idad        efica\_\_  
 fuga\_            fuga\_es  
 saga\_            saga\_idad  
 vora\_idad        fuga\_idad  
 auda\_es

b) Escribe nuevamente las palabras anteriores en dos columnas según sean sustantivos o adjetivos.

c) Arriba a conclusiones acerca del uso correcto de los grafemas.

8- Busca un sinónimo a las palabras subrayadas entre los vocablos anteriores:

- Todos sus planteamientos fueron muy sinceros.
- Dirigió una breve mirada a los compañeros antes de responder.
- El profesor destacó la eficiencia del trabajo del equipo.
- Era el niño muy hablador.
- Respondió con gran astucia.
- Comía con glotonería.
- Sus palabras fueron muy valientes.

9-(\*\*) Ordena estas letras y encontrarás una frase del escritor, político y orador romano Cicerón. Interpretala:

al ciatijus se naire y ñorase ed sadot sal tudesvir.

9.1-(\*\*) Escribe un párrafo que comience con la expresión siguiente: “Un estudiante cubano demanda al gobierno de Estados Unidos...” Debes emplear las siguientes palabras o expresiones:

- en torno a las transgresiones...
- el porvenir de los cubanos...
- no obstante la repercusión....
- a fin...
- también...

10- Deletrea las palabras de los ejercicios 6 y 7:  
 Recuerda los pasos a seguir.

11- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, una oración que contenga la idea temática de este texto.

-----  
 -----

**IV.-Lee detenidamente el siguiente texto:**

¿No recuerdas, gentil bayamesa,  
 que tú fuiste mi sol refulgente,  
 y risueño en tu lánguida frente  
 blando beso imprimí con ardor?

Ven, asoma a tu reja sonriente;  
 ven y escucha amorosa mi canto;  
 ven, no duermas, acude a mi llanto;  
 pon alivio a mi negro dolor.

¿No recuerdas que en tiempo dichoso  
me extasié con tu pura belleza,  
y en tu seno doblé la cabeza  
moribundo de dicha y amor?

Recordando las glorias pasadas  
disipemos mi bien la tristeza;  
y doblemos los dos la cabeza  
moribundos de dicha y amor.

1- El texto pertenece al género:

\_\_\_ Épico      \_\_\_ Lírico      \_\_\_ Dramático      \_\_\_ Trágico

a) Identifica las características del género literario presentes en el texto:

- \_\_\_ Aparecen las ideas y sentimientos del autor.
- \_\_\_ Empleo de recursos expresivos para el lenguaje.
- \_\_\_ Se inspira en el mundo exterior: es objetiva.
- \_\_\_ Predomina la narración y la descripción.
- \_\_\_ Predomina la exposición de ideas.

2- Di qué conoces de la canción anterior. No olvides mencionar título y autor o autores.

3- a) Extrae el primer sustantivo.

b) Analiza su estructura: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (lexema) (sufijo) (morf. género) (morf. número)

c) Explica qué datos te ofrece cada elemento de su estructura.

4- a) Extrae el adjetivo que modifica al sustantivo anterior.

b) Establece la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

c) Forma un sustantivo a partir de este adjetivo.

d) Clasifícalo en concreto o abstracto

e) Extrae del texto otros dos sustantivos con las características del sustantivo anterior.

5.1- a) Completa con **s** o **z** según corresponda:

A	B	C	D
bayamé_	bayame_a	delgade_	aspera_a
francé_	france_a	niñe_	delicade_a
inglé_	ingle_a	embriague_	firme_a
aragoné_	aragone_a	honrade_	fortale_a
viené_	viene_a	altive-	vile_a
guyané_	guyane_a	veje_	rude_a
portugué_	portugue_a	pequeñe_	gentile_a

b) Compara las columnas A y C, y las columnas B y D. Arriba a conclusiones.

5.2- (\*\*) Completa la siguiente oración con una forma verbal que es el parónimo del nombre de la provincia a la que pertenece la persona a la que está dedicado el poema.

Quizás pronto nosotros \_\_\_\_\_ a esa provincia oriental (ir).

a) Identifica los accidentes gramaticales.

b) Realiza el esquema acentual de la frase verbal.



- c) Compara ahora la forma verbal y el nombre de la provincia. Establece semejanzas y diferencias.

6-Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

a) blando

- ☐ Que se deforma fácilmente.
- ☐ Que cede a la presión.
- ☐ Indulgente, benévolo.
- ☐ Suave, templado.

b) seno

- ☐ Concavidad, cavidad.
- ☐ Hueco que queda entre el pecho y el vestido.
- ☐ Matriz, útero, claustro materno.
- ☐ Parte interna de una cosa.

c) lánguida

- ☐ Falta de fuerzas, débil.
- ☐ Abatida, sin energía, falta de alegría.

7- Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- a) refulgente (brillante – resplandeciente – radiante – lustroso)
- b) extasié (embriagué – embelesé – arrobé – ensimismé)
- c) disipemos (borremos – esfumemos – desvanecemos- olvidemos)

8- a) Busca la palabra clave de las dos primeras estrofas.

b) ¿Qué parte de la oración es?

9- Analiza en las dos primeras estrofas:

- a) El uso de los modos y tiempos verbales.
- b) La clasificación de las oraciones según la actitud del hablante.
- c) El uso de los signos de puntuación.

10- El verdadero objetivo de las dos primeras estrofas es:

- ☐ Hacer una pregunta a la amada.
- ☐ Sensibilizar a su amada.
- ☐ Recordar tiempos pasados.
- ☐ Llamar la atención de su amada.

11- Lee la tercera estrofa y analiza:

- a) Parte de la oración con que comienza cada verso y características de estas.
- b) Modo y tiempo verbal que predomina en la estrofa.
- c) La clasificación de las oraciones según la actitud del hablante.
- d) Características de la época presentes en ella.

11.1- Extrae en esta estrofa dos formas verbales irregulares. Clasifica la irregularidad.

11.2-a) La intención comunicativa de esta estrofa dentro del poema es:

- ☐ Exhortar
- ☐ Suplicar
- ☐ Mandar

b) Fundamenta la selección anterior.

11.3- Escribe los siguientes verbos en el mismo tiempo y modo que predomina en la estrofa. Explica qué ocurre:

- |         |         |
|---------|---------|
| - Tener | - Salir |
| - Ser   | - Ir    |
| - Hacer | - Decir |

12- Lee la cuarta estrofa y responde:

- Extrae la palabra que inicia la estrofa.
- ¿Qué parte de la oración es y qué función realiza?
- Explica la relación de la palabra con las dos primeras estrofas.
- Extrae las formas verbales que aparecen. Determina los accidentes gramaticales. Explica por qué opinas que las usó el autor.
- Extrae una expresión que muestre los sentimientos del autor. Exprésala ahora con tus palabras.
- Analiza qué función está realizando la palabra bien en el texto. Empléala en otra función en una oración de tema amoroso.

13- Extrae un verso que exprese ideas al parecer opuestas. Explica si crees que refleja un estado de ánimo propio de los enamorados.

14.1- Completa las siguientes palabras de la familia del vocablo cabeza con los grafemas s, c o z según convenga:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| cabe__ear       | cabe__ón    |
| cabe__ero       | cabe__ota   |
| cabe__era       | descabe__ar |
| cabe__illa      | encabe__ar  |
| encabe__amiento | cabe__iduro |
| cabi__bajo      |             |

14.2- (\*) Completa según convenga:

- Un verdadero amor siempre causa algún\_\_\_\_\_. (sin sabor - sinsabor)
- Estuvo \_\_\_\_\_ tiempo en la ventana que no pudo hablarle. (tan poco – tampoco)
- Ella se había alejado \_\_\_\_\_ alguna. (sin razón – sinrazón)
- Ellos se habían amado un \_\_\_\_\_ de veces y aún lo recordaban. (sin número – sinnúmero)
- Siempre pensaron que lo de ellos era un amor \_\_\_\_\_. (sin fin – sinfín)
- Él pensó que no estaba\_\_\_\_\_ volverle a decir cuánto la amaba. (de más - demás)
- No importaba que los\_\_\_\_\_ lo consideraran loco. (de más - demás)

15.- Desarrolla uno de los siguientes temas sugeridos por el texto analizado. Elabora primero un plan de ideas y somételo a la consideración de tu grupo y profesor:

- Narración de los hechos que antecedieron a esta canción.
- Descripción de la mujer que inspiró le canción.
- Descripción del lugar y momento en que se cantó.
- Diálogo posterior a la canción entre el autor y su amada.
- Exposición de ideas acerca de los datos e importancia de esta canción.

16.- Lee detenidamente el siguiente texto nombrado por Sindo Garay, su autor, "La bayamesa"

16.1.- En él se han omitido algunos signos de puntuación. Colócalos según corresponda.

Tiene en su alma la bayamesa  
tristes recuerdos de tradiciones.  
Cuando contempla sus verdes llanos  
lágrimas vierte por sus pasiones. Ah

Ella sencilla le brinda al hombre  
virtudes todas y el corazón  
pero si siente de la patria el grito  
todo lo deja todo lo quema  
ese es su lema su religión.

Vuelve a leer nuevamente el texto y responde:

16.2.-Identifica todos los elementos comunes que tienen los dos textos.

16.3- Precisa dónde está su diferencia.

16.3- Explica, basándote en tus conocimientos de la historia de Cuba, la presencia de la mujer bayamesa en ambos poemas.

17.- (\*\*) Los fragmentos que aparecen a continuación te permitirán profundizar en la vida y la obra del autor de "La bayamesa"; pero como está totalmente escrito en mayúsculas, es preciso que lo rescribas haciendo un uso adecuado de estas.

MURIÓ SINDO GARAY EL 17 DE JULIO DE 1968, CON 101 AÑOS. ES EL AUTOR MÁS CANTADO POR LOS INTÉRPRETES DE LA CANCIÓN TRADICIONAL CUBANA. [...]

¿POR QUÉ SIGUE GUSTANDO? ES, SENCILLAMENTE, EXPRESIÓN DE LO MEJOR DE NUESTRO CACIONERO. Y LO ES ASIMISMO DEL SER NACIONAL. EN LA MÚSICA DE SINDO GARAY PALPITA CUBA; RÍE Y LLORA EN PIEZAS DE GRAN RIQUEZA MUSICAL Y TAMBIÉN DE ALTO CONTENIDO LITERARIO: TEXTOS CARGADOS DE UNA POESÍA AUTÉNTICA Y RAIGAL QUE CELEBRAN AL PAÍS, LA MUJER, EL AMOR, EL DESAMOR... **LA TARDE, LA BAYAMESA, EL HURACÁN Y LA PALMA Y PERLA MARINA**, ENTRE OTRAS MUCHAS, LO HACEN BIEN EVIDENTEMENTE.

[...] OTRA SINDADA ES **LA BAYAMESA**. ESTÁ EN BAYAMO Y PASA TODA UNA NOCHE DE PARRANDA CON EULISIPO RAMÍREZ. LA MAÑANA LOS SORPRENDE EN EL PORTAL DE LA CASA DE SU AMIGO. SALE LA ESPOSA DE ESTE Y SINDO SE DISCULPA. ELLA LE HABLA SOBRE SUS ANTEPASADOS. AVANZA EL DÍA Y SINDO NO PUEDE DORMIR, REPASA MENTALMENTE LAS PALABRAS DE LA SEÑORA Y ESCRIBE:

*TIENE EN SU ALMA LA BAYAMESA / TRISTES RECUERDOS DE TRADICIONES...* [...] <sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> Bianchi Ross, Ciro. Sindo Garay. En Periódico *Juventud Rebelde*. 27 de julio de 2008. p. 12.

-----  
-----  
V. Lee detenidamente el texto que te brindamos a continuación:

Una persona podrá pasar todos los días frente al Palacio de Bellas Artes y no decidirse a entrar nunca, ignorando los tesoros que alberga fruto de la imaginación y la dedicación de artistas notables como Ponce, Carlos Enríquez, Lam, Portocarrero, Amelia, Fabelo, Kacho y otros. No así el edificio.

Los que transiten frente al teatro Amadeo Roldán o al García Lorca podrán ignorar conciertos y ballets, pero no los edificios. Otras artes podrán ser ignoradas, pero no la arquitectura. Los edificios están ahí transmitiéndonos un mensaje que tal vez no sepamos descifrar. Pueden resultarnos bonitos o feos, aceptables o rechazables pero forman todos ese complejo entramado de formas, espacios y colores que es la ciudad. Un paisaje concebido por la mente humana y construido por sus propias manos. [...] <sup>61</sup>

1.1- En el texto el autor se refiere a:

- \_\_\_ las bellas artes;
- \_\_\_ una de las bellas artes,
- \_\_\_ las características de las ciudades.

1.2- Identifica qué manifestaciones de las bellas artes están presentes en el texto. Ilustra tu explicación con expresiones que lo demuestren.

2- (\*\*) Completa las siguientes definiciones con palabras de la misma familia del vocablo transiten:

a) Acción de pasar de un estado o modo de ser a otro distinto.	
b) Paraje por donde se puede transitar.	
c) Acción de transitar.	
d) Pasajero, temporal, poco duradero.	
e) Que transita o pasa por un lugar.	

2.1- Analiza qué elementos aporta a la correcta escritura, la raíz común de este conjunto de palabras.

2.2- Explica a las normas de acentuación a que se ajusta cada tilde que aparecen algunas de las palabras de la familia.

2.3- Escribe otros sinónimos que podrías usar para sustituir el vocablo transiten.

3- Lee nuevamente el primer párrafo:

3.1- Extrae una expresión que podamos considerar sinónima de obra de arte.

3.2- a) Busca un sinónimo de ampara, recibe, cobija, acoge.

b) Identifica qué parte de la oración es.

c) Escribe su infinitivo.

---

<sup>61</sup> Coyula, Miguel. Ciudad sin condimento. En *La calle del medio* 01 (mayo, 2008). La Habana, p. 13.

- d) Escribe una oración relacionada con el texto en la que aparezca conjugado este infinitivo en primera persona, singular, presente de subjuntivo.
- e) Clasifica la nueva forma verbal en regular o irregular.
- f) Escribe una oración con el homógrafo de la nueva forma verbal que usaste en el inciso d).

4.- Lee detenidamente el segundo párrafo:

4.1- a) Selecciona el sinónimo de concebido que más se ajusta al contenido del texto:

\_\_\_ imaginado    \_\_\_ pensado    \_\_\_ proyectado    \_\_\_ extendido

b) Demuestra, teniendo en cuenta el significado y la correcta escritura, que los siguientes vocablos pertenecen a su misma familia de palabras.

concepción	concepto	concebir
conceptuar	preconcebido	inconcebible

4.2- Selecciona la acepción del sustantivo “entramado” que se ha empleado en la lectura:

\_\_\_ Conjunto de láminas de metal o tiras de material flexible que se cruzan entre sí.

\_\_\_ Entrecruzamiento.

\_\_\_ Conjunto de opiniones, ideas, sentimientos, que se entrecruzan en un texto.

\_\_\_ Armazón de madera que sirve para hacer una pared, tabique o suelo.

4.3-a) Extrae dos parejas de antónimos. Analiza lo que tienen en común cada una.

b) Clasifica la conjunción empleada para enlazar los antónimos y explica por qué se usó.

4.4- (\*\*) Explica a partir de la comparación con otras palabras porque el vocablo rechazables se escribe con los grafemas z y b.

4.5- Identifica la oración temática del párrafo y las ideas que expresa el autor para sustentarla.

a) Expresa tu opinión acerca de lo planteado.

4.6- Lee la siguiente oración extraída del párrafo:

Los edificios están ahí transmitiéndonos un mensaje que tal vez no sepamos descifrar.

a) Clasifícala atendiendo a la naturaleza de su predicado y al número de oraciones gramaticales que la integran.

b) Sustituye por sinónimos las palabras subrayadas.

c) Expresa con tus palabras lo que nos quiso decir el autor.

5- (\*\*) Extrae del texto:

a) Tres adjetivos que empleen el mismo sufijo en su formación. Explica la regla ortográfica a la que se ajusta.

b) Un sustantivo que aparece en la última oración y que se ajusta a una regla del uso del grafema j (jota). Pon otros ejemplos.

c) Un gerundio esdrújulo que presente un pronombre enclítico y que puede escribirse de otra manera.

d) Un ejemplo de un uso de la coma. Explícalo

- e) Tres palabras llanas: una con acento de intensidad, una con acento ortográfico y otra con acento hiático.

6- Extrae del texto el concepto de ciudad que da el autor.

- a) Identifica la palabra clave y trata de sustituirla por un sinónimo, después de haber buscado su significado en el diccionario.  
b) Expresa en no más de 20 palabras lo que quiso decir el autor.

7- Lee nuevamente el texto:

7.1- Copia la oración con que concluye el autor el primer párrafo del texto.

- a) Analiza por qué no aparece la forma verbal y si puedes determinar cuáles es.  
b) Clasifícala atendiendo a sus miembros.

7.2- Copia la oración con que concluye el autor el segundo párrafo del texto.

- a) Analiza su estructura.  
b) Clasifícala atendiendo a sus miembros.

7.3- Compara cómo cierra el autor ambos párrafos y explica qué tienen en común.

8.1-(\*\*) Completa las siguientes expresiones teniendo en cuenta lo que se te pide y emplea los siguientes conectores: *sin embargo*, *para que*, *con que*, *porque*, *conque*.

- a) Los edificios no podrán ser ignorados (causa, razón, motivo)

\_\_\_\_\_.

b) Los museos albergan los tesoros, frutos de la imaginación y la dedicación de artistas notables (finalidad) \_\_\_\_\_.

c) Los museos albergan los tesoros, frutos de la imaginación y la dedicación de \_\_\_\_\_ artistas notables (oposición, contradicción) \_\_\_\_\_.

d) Nuestros teatros brindan periódicamente conciertos, recitales, ballets (consecuencia) \_\_\_\_\_.

8.2- (\*\*) Construye dos oraciones relacionadas con el texto en las que emplees el vocablo arte y su homófono.

9.- **TRABAJO INDEPENDIENTE.**

Prepara tu exposición por equipos que deberá incluir un ejercicio de ortografía a partir de un pequeño texto relacionado con la temática elegida. Debes seleccionar alguno de los siguientes temas:

- Pintores cubanos mencionados en el texto. Vida, trayectoria artística, características de su obra, piezas más significativas, importancia.
- Teatros y museos artísticos de tu localidad. Construcción: fecha, arquitecto(s). Su historia. Importancia. Elaboración de una guía para la visita. Informe de la visita.
- Las bellas artes. Características. Relación con la mitología. Obras artísticas destacadas.
- La arquitectura. Origen. Evolución. Características. Arquitectos latinoamericanos y cubanos destacados. Obras significativas.

-----  
-----  
**VI. Lee detenidamente la siguiente canción titulada “No sé por qué” e interpretada por Chayanne.**

Bailando van las hojas secas, bailando van en remolinos:  
el viento las arrastra y lleva, como haces tú con mi cariño.  
Los niños juegan en la plaza, tratando de alcanzar palomas;  
así intento alcanzarte y pasas de viaje por mi corazón.

Por qué se me ocurrió quererte, por qué tuve que conocerte:  
quisiera ser como la luz y desaparecerme.  
Por qué el amor es incurable, por qué el dolor es indomable;  
es imposible olvidarte, no sé por qué.

El cielo gris se va cerrando, los días de llorar se cansan;  
la risa se me está apagando, lo mismo que las esperanzas.  
Y tú dónde andarás ahora, quizás estés enamorada,  
sufriendo porque no te aman, desesperada como yo.

Por qué se me ocurrió quererte, por qué tuve que conocerte:  
quisiera ser como la luz y desaparecerme.  
Por qué el amor es incurable, por qué el dolor es indomable;  
es imposible olvidarte, no sé por qué.

Sillas vacías, vasos usados, cuentas vencidas, cuartos cerrados:  
si ya no estás conmigo, de qué sirve tanto espacio.

Por qué se me ocurrió quererte, por qué tuve que conocerte:  
quisiera ser como la luz y desaparecerme.  
Por qué el amor es incurable, por qué el dolor es indomable;  
es imposible olvidarte, no sé por qué.

- 1- a) Al leer el texto qué es lo primero que viene a tu mente:  
\_\_\_ La melodía de la canción.  
\_\_\_ La imagen del intérprete.  
\_\_\_ Un momento de tu vida en que escuchaste la canción.  
b) Justifica la selección anterior.
- 2- a) Extrae del texto todos los vocablos, cuyos antónimos se pueden escribir quitándoles el prefijo.  
b) Identifica qué parte de la oración son las palabras extraídas.
- 3- (\*\*) Escribe a quién o a qué se refieren los pronombres subrayados:  
a)... el viento las arrastra...  
b)... así intento alcanzartete...  
c)... pasas de viaje por mi corazón...
- 4.- Extrae del texto:

- a) Dos palabras agudas con tilde y dos sin tilde.
- b) Dos palabras llanas.
- c) Todas las palabras que presenten acento diacrítico o distintivo.  
Demuestra mediante ejemplos la diferenciación que establece la tilde.
- d) Dos palabras que presenten acento hiático.

5.- Lee nuevamente la primera estrofa.

- 5.1- a) Clasifica la forma no personal que se repite en el primer verso.  
b) Identifica la función.  
c) Determina si está usada en sentido recto o figurado y explica por qué.  
d) Escribe el infinitivo de la forma no personal identificada y a partir de él, forma tres adjetivos que empleen diferentes sufijos en su formación.
- 5.2- Clasifica el recurso expresivo empleado en el segundo verso. Explica los medios que te han permitido reconocerlo.
- 5.3- **Los dos puntos** están usados:  
 \_\_\_\_ Antes de una enumeración.  
 \_\_\_\_ Antes de una expresión que se presenta como explicación de lo anterior.  
 \_\_\_\_ Antes de una expresión que se presenta como resumen de lo anterior.
- 5.4- Con la expresión "...pasas de viaje por mi corazón", el autor quiere darnos una imagen de:  
 \_\_\_\_ fugacidad  
 \_\_\_\_ dolor  
 \_\_\_\_ amor  
 \_\_\_\_ desesperación
- 5.5- Explica en no más de 20 palabras, lo que el autor quiso expresar en la estrofa.

6.- Lee nuevamente la tercera estrofa:

- 6.1-a) Analiza la estructura de los sintagmas nominales que aparecen en el primer verso.  
b) Determina la relación que existe entre los modificadores del núcleo de los sintagmas nominales y el estado anímico del autor.
- 6.2- a) Identifica el recurso expresivo usado en el verso "... la risa se me está apagando, lo mismo que las esperanzas."  
b) Expresa con tus palabras lo quiso decir el autor.
- 6.3- Extrae las formas no personales que aparecen en la estrofa. Clasifícalas y di la función que realizan.
- 6.4- a) Identifica dos vocablos que pertenezcan a una misma familia de palabras. Escribe la palabra primitiva y cinco vocablos más de la familia.  
b) Construye oraciones cuyo contenido esté relacionado con el del texto y en las que emplees los homófonos de: risa, como, se, que, tú.
- 6.5- Lee la siguiente oración tomada del texto: "... **quizás estés enamorada, sufriendo porque no te aman, desesperada como yo.**"  
 a) Clasifica la oración principal atendiendo a la actitud del hablante.  
 b) Analiza el tipo de palabra que la inicia y el tiempo y modo de su forma verbal.  
 c) Explica la significación que tienen las formas no personales empleadas, en el mensaje que desea expresar el autor.



- 7- Busca en el texto los versos en que el autor nos describe su soledad.
- 7.1- ¿De qué estructuras sintácticas se vale?
- 7.2- Analiza y compara sus estructuras.
- 7.3- Explica la importancia de:
- Los modificadores de los sustantivos en la descripción.
  - Los signos de puntuación usados.
- 7.4- a) Clasifica la oración siguiente atendiendo a las oraciones gramaticales que la integran.
- “...**si ya no estás conmigo, de qué sirve tanto espacio.**”
- Expresa con tus palabras lo que quiso decir el autor.
  - Completa la siguiente expresión según convenga. Explica tu selección.
    - \_\_\_\_\_ (Sino –Si no) **estás ya conmigo, de qué me sirve tanto espacio.**
    - Si estás conmigo, es** \_\_\_\_\_ (tampoco –tan poco) **el tiempo...**
- 8.- Selecciona la estrofa en la que el autor expresa duda, incertidumbre.
- 8.1- Determina de qué recursos léxicos (pronombres, formas verbales...) se vale para lograrlo.
- 8.2- Identifica el tipo de forma no personal que emplea. Extráelas y di la función que realizan en cada caso.
- 8.3- Extrae las definiciones del *amor* y *el dolor* que aparecen.
- ¿Qué tipo de oraciones por la naturaleza del predicado ha empleado?
  - Expresa tu opinión acerca de ambas definiciones.
- 8.4- Explica la relación que existe entre la reiteración de la estrofa, el tema y la idea central del texto.
- 8.5- ¿Qué sentimientos del autor están presentes?
- 9.1- Completa el siguiente cuadro, a partir de las formas verbales o formas no personales que te damos a continuación: **van, haces, alcanzar, tuve, quisiera, es.**

Infinitivo	1ra. persona, singular, copretérito, Indicativo	1ra. persona, singular, presente, Subjuntivo	2da. persona, singular, presente, Imperativo

- 9.2- Extrae del texto:
- Una forma verbal regular.
  - Una forma verbal que presente irregularidad vocálica.
  - Una forma verbal que presente irregularidad mixta.
  - Una forma verbal de un verbo de irregularidad especial.
- 9.3- (\*) Completa con hacer o a ser, según convenga:

- a) Quisiera poder \_\_\_\_\_ nuevos amigos y llegar \_\_\_\_\_ un buen amigo para ellos.
- b) Va \_\_\_\_\_ casi imposible no sufrir por amor: lo que podemos \_\_\_\_\_ es considerarlo un momento más de esa adhesión.
- c) \_\_\_\_\_ feliz a la pareja, es la mejor manera de llegar \_\_\_\_\_ feliz.
- d) \_\_\_\_\_ un gran esfuerzo o esforzarse mucho: eso viene \_\_\_\_\_ lo mismo.

10.1- Lee nuevamente el título de la canción:

a) ¿La interrogante que plantea, indaga por **lugar, momento, causa o consecuencia**?

b) Identifica la palabra que te permitió responder correctamente el inciso anterior.

10.2- (\*\*\*) Si tuvieras que responder a esta pregunta en una situación semejante, qué contestarías. Redáctala tratando de mantener el tipo de lenguaje empleado por el autor.

10.3- Prepárate para realizar la lectura expresiva de la canción o para cantarla.

10.4- Si escogiste la segunda opción, analiza qué le aporta la melodía al texto.

11- (\*\*\*) Redacta un texto en el que trates uno de los siguientes temas:

- ¿Es imposible olvidar?
- El principio y final de un amor.
- Una hermosa manera de expresar el amor.
- La necesidad de que haya poesía en la canción.

12- Cuenta ahora una historia en la que pueda haberse usado un texto semejante. Elabora primero un plan de ideas en forma de enunciados, (somételo a la consideración del grupo). Recuerda darle tu final a la historia.

13- **TRABAJO INDEPENDIENTE.** Prepárate junto a tu equipo a participar en el taller “Mi o mis cantantes favoritos”. Puedes apoyar tu exposición con fotos y canciones. Los aspectos que se tendrán en cuenta son:

- Datos de su vida.
- Trayectoria artística. Principales triunfos.
- Canción o canciones que más te gusta(n). Breve análisis.
- Significación que tiene para ti.

-----  
-----  
**VII. Lee detenidamente el siguiente texto:**

En las plantas termoeléctricas, hidroeléctricas y eólicas, así como en las empleadas para emergencias en hospitales y otras instalaciones, el principio básico utilizado es el de la dinamo: transformar energía mecánica en eléctrica haciendo rotar en un campo magnético una armadura que contiene espiras. <sup>62</sup>

1.1- El texto anterior es: \_\_\_\_\_ literario \_\_\_\_\_ no literario

---

<sup>62</sup> Colectivo de autores. Física Noveno grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. Año. P. 81.

1.2- Identifica las características del texto que te permitieron realizar la clasificación anterior:

- \_\_\_ ausencia de sentimientos (objetividad);
- \_\_\_ cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto;
- \_\_\_ empleo de recursos expresivos;
- \_\_\_ expresa emoción personal;
- \_\_\_ la palabra vale no por su significado, sino por la belleza, musicalidad, ritmo y emoción que despierta en el oyente;
- \_\_\_ empleo de palabras técnicas.

2.1- (\*\*) Escribe la palabra de la familia del vocablo **termoeléctricas** que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

a) Baños públicos de los antiguos romanos.

t \_\_\_ \_ \_ \_ \_

b) Dícese del agua que sale caliente del manantial durante todo el año.

t \_\_\_ \_ \_ \_ \_

c) Que deja pasar el calor con facilidad a través de su masa.

\_\_\_ \_ \_ t \_\_\_ \_ \_ a \_\_\_ o

d) Relativo al calor.

t \_\_\_ \_ \_ i \_\_\_ \_

e) Aplicación de corriente eléctrica de baja tensión y alta intensidad que producen calor en las partes profundas del cuerpo con fines terapéuticos.

\_\_\_ \_ \_ t \_\_\_ \_ \_ i \_\_\_

f) Mezcla de limadura de aluminio y óxido de otro metal que por inflamación reduce el óxido y de esta forma se obtiene el metal en estado puro y una temperatura muy elevada.

t \_\_\_ \_ \_ i \_\_\_ a

g) Que difícilmente da paso al calor.

\_\_\_ t \_\_\_ \_ \_ a \_\_\_ o

2.2- Determina el lexema o raíz común en todas estas palabras y el significado que les aporta.

2.3- Explica el significado de la palabra **termoeléctricas**.

2.4- Escribe cinco palabras que presenten la raíz termo en su formación.

3.1- Forma palabras con la raíz **hidro**, empleando las palabras o raíces que aparecen en el recuadro:

carburo	geno	grafía	dinámica	xido
---------	------	--------	----------	------

3.2- Determina la escritura correcta y la significación que aporta la raíz *hidro*, a partir del significado de los vocablos creados; auxíliate del diccionario.

3.3- Explica el significado de la palabra **hidroeléctricas**.

4- Según la mitología griega, **Eolo** era el guardián de los vientos. Vivía en la isla de Eolia con sus seis hijos y sus seis hijas. El dios Zeus le había dado el poder de aplacar y provocar los vientos.

a) Identifica en el texto la palabra que por su contenido y su forma está relacionado con el nombre de este personaje mitológico.

b) Identifica qué parte de la oración es.

- c) Amplía el siguiente sintagma nominal con la palabra extraída (ten en cuenta la concordancia), y redacta un párrafo en el que este se convierta en eje temático:

Los parques \_\_\_\_\_ en la Cuba de hoy

- 5- Marca con una X la acepción empleada en el texto de las siguientes palabras:

- principio    a) ☐ primer instante del ser de una cosa.  
              b) ☐ basa, origen, fundamento.  
              c) ☐ causa primera o primitiva de una cosa.  
              d) ☐ cada una de las primeras verdades que sirven de fundamento a una ciencia.
- energía      a) ☐ causa capaz de trasformarse en trabajo mecánico.  
              b) ☐ eficacia, poder, virtud para obrar.  
              c) ☐ fuerza de voluntad, vigor y tesón.
- espira        a) ☐ parte de la basa de la columna, que está encima del plinto.  
              b) ☐ cada una de las vueltas de una hélice o de una espiral.  
              c) ☐ cada una de las vueltas que forma la concha.

- 6- Responde verdadero (V) o falso (F), teniendo en cuenta el contenido del texto y tus conocimientos:

- a) ☐ Las plantas termoeléctricas, hidroeléctricas y eólicas emplean el calor, el movimiento del agua y la fuerza del viento para obtener energía eléctrica.
- b) ☐ Los hospitales y otras instalaciones no emplean el mismo principio básico de las plantas termoeléctricas, hidroeléctricas y eólicas.
- c) ☐ En el texto se define el principio básico empleado en las diferentes plantas de obtención de electricidad.
- d) ☐ El dinamo es una máquina generadora de corriente eléctrica continua.
- e) ☐ Se puede escribir y decir: dinamo o dínamo.

- 7- Extrae del texto:

- 7.1- Todas las palabras esdrújulas.

- a) Divídelas en sílabas.  
b) Realiza los esquemas acentuales de cada una.  
c) Deletréalas.

- 7.2- Dos palabras que se ajuste a una regla de acentuación de las compuestas. Di cuál es. Escribe otros ejemplos.

- 7.3- a) Dos palabras que lleven tilde y que presenten diferentes casos de hiato.  
b) Explica la diferencia entre los acentos o tildes usados en ambos casos.

- 7.4- (\*\*\*) Formar una cadena de cuatro vocablos esdrújulos trisílabos a partir de la sílaba final de la palabra básico.

- 8.1- (\*) Enumera las comas que aparecen en el texto e identifica con número el uso en que se ha empleado:

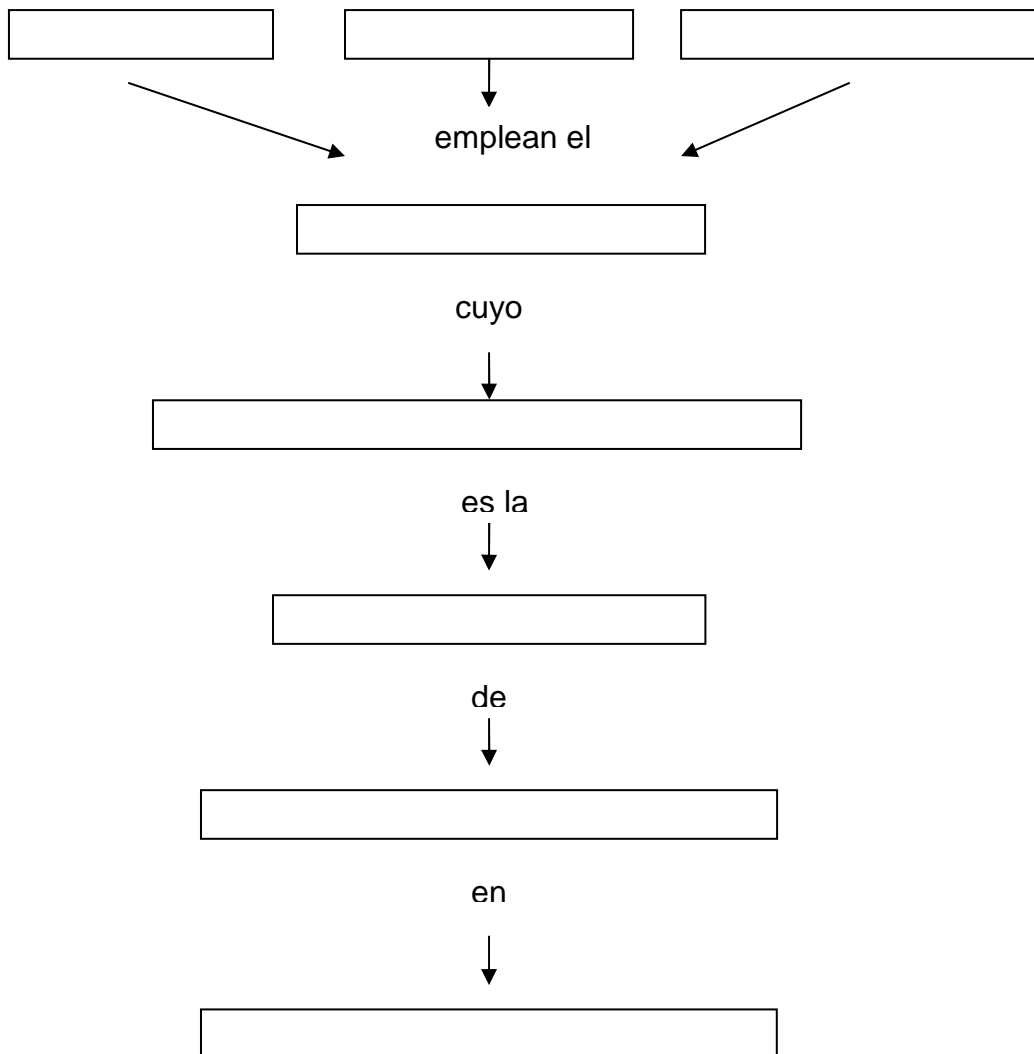
- ☐ Para separar una frase explicativa.  
☐ En una enumeración.  
☐ Al alterar el orden lógico de la oración.

8.2- (\*\*) Explica por qué han sido usados los dos puntos. Trata de sustituirlos por una expresión equivalente.

9.- El objetivo esencial del texto es:

- ☐ Darnos un concepto.
- ☐ Brindarnos una información.
- ☐ Expresarnos la opinión del autor.

10-(\*\*) Trata de resumir el contenido del texto a partir del siguiente esquema:



11-(\*\*) Ordena estas letras y encontrarás una frase de uno de los hombres más grandes de la humanidad que se destacó en todas las ramas del arte y la ciencia de su tiempo, el italiano Leonardo Da Vinci. Interpretala: al zaleturana nanigbe veeopro ed arnema equ ne quiercual tearp llesha goal equ derapren.

-----  
-----

VIII- Lee detenidamente el siguiente fragmento del texto titulado **Yumurí**, que aparece en la obra *Oros Viejos* de Herminio Almendros:

Como un cuadro de dulce paz era la vida en la tribu del lago azul. Los bohíos temblaban en sus aguas entre reflejos de palmeras. Limpio era el aire en lo alto de la montaña que sostenía el agua del lago como una copa. Limpio y luminoso era el cielo de blancas nubes de gloria. Tenían paz los hombres y bendecían a los dioses que allí en aquella tierra suave y verde protegían la tribu, y la vida era dulce y serena como las aguas del lago. El buen cacique miraba con gozo aquella paz de los suyos, pero sus ojos se apagaban a veces temerosos. Vivían todos confiados y alegres porque no sospechaban; pero él lo sabía. En secreto recordaba la profecía que de padres y abuelos se guardaba. Y era aquella, siempre al acecho, su enemiga sombra. El viejo cacique pensaba en su hija y luego clavaba insistente la mirada en el mar. De allá, del verde mar, había de venir el raro ser de otras tierras que robara en sus brazos a una princesa india, y trajera en sus brazos la guerra, y en su misterio los más espantables cataclismos.

Pensaba inquieto en Yumuri, porque la hermosa india sentía ya y esperaba la llegada del heroe misterioso. Soñaba Yumuri largas horas con el principe blanco que de lejos vendría, y aquella esperanza era para su padre la señal de lo que habia de suceder. (...)

1.- El texto anterior es un fragmento de una obra que pertenece al género:

\_\_\_ épico    \_\_\_ lírico    \_\_\_ dramático    \_\_\_ epistolar

1.1- Identifica las características del género literario presentes en él:

- \_\_\_ Empleo de recursos expresivos para el lenguaje.
- \_\_\_ Se inspira en el mundo exterior: es objetiva.
- \_\_\_ Predominan la narración y la descripción.
- \_\_\_ Predomina la exposición de ideas.
- \_\_\_ El diálogo es la forma elocutiva empleada.

1.2- Argumenta la selección de las características anteriores con ejemplos tomados del texto.

1.3- Explica qué datos te aporta el título para reconocer el género literario al que pertenece.

2- Ubica en una gráfica del tiempo los hechos que se narran. Fundamenta con pistas que te da el texto tu ubicación.

3- Completa con c o s según convenga:

- a) A\_\_echar significa armar a\_\_echanza, o sea, artificio para perjudicar a otro, trampa.
- b) A\_\_echar es observar, vigilar cautelosamente con algún propósito. Amenazar.
- c) A\_\_echo (sinónimo de vigilancia, cuidado) es la acción de a\_\_echar.

4- Subraya el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- a) **cataclismos** (catástrofes- desastres- hecatombes- desgracias)
- b) **profecía** (conjetura- predicción- previsión- adivinación)

5- (\*) Notarás que el último párrafo aparece encerrado en un recuadro porque se han omitido todas las tildes. Colócalas y explica por qué las has usado.

6.1- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención en el texto?

6.2- ¿En qué época y lugar se ubica la historia? Señala los elementos que argumentan tu ubicación.

6.3- ¿Cuántos personajes aparecen en el texto? Menciona algunas características de ellos.

6.4- ¿A qué parte de la ficción entiendes que pertenezca el texto inicial: **introducción- nudo- desenlace**? Fundamenta tu respuesta.

7- Lee nuevamente los dos primeros párrafos del texto:

7.1- Identifica la forma elocutiva empleada. Explica cuál crees que es la intención del autor al usarla.

7.2- Extrae y expresa con tus palabras lo que quiso decir el autor:

a) Dos símiles.

b) Dos epítetos.

c) Dos metáforas.

d) Dos personificaciones.

7.3- Extrae:

a) El sustantivo primitivo que se repite y forma a partir de él una familia de diez palabras como mínimo.

b) Un sustantivo derivado de la palabra monte.

c) Un sustantivo colectivo.

d) Un sustantivo abstracto y uno concreto.

e) Dos palabras llanas con tilde y dos sin tilde.

f) Un adjetivo que se ajuste a una regla ortográfica. Enúnciala y pon otros ejemplos.

7.4-(\*\*) Escribe nuevamente la primera oración cambiándole el grado de significación al primer adjetivo sin alterar lo que ella expresa.

7.5- ¿Predominan en esos párrafos las oraciones atributivas o predicativas?  
¿Por qué?

7.6- Realiza el análisis sintáctico de la última oración.

7.7- Escribe oraciones con los homógrafos de las palabras que aparecen destacadas en el texto.

7.8- Trata ahora de representar en un dibujo lo expresado por el autor. Explica si es posible.

8.- Lee el tercer párrafo nuevamente, extrae y clasifica el recurso expresivo que resume su contenido. Explica tu selección.

9.- Lee nuevamente el cuarto párrafo:

9.1- ¿Cuál consideras que es el objetivo principal del autor en este párrafo?

\_\_\_ presentarnos a un personaje y sus características más importantes.

\_\_\_ presentarnos a un personaje y darnos elementos del conflicto.

9.2- Explica la significación que aportan las siguientes conjunciones: **pero, porque, y**.

9.3- Extrae todos los pronombres, clasifícalos y di la función que realizan en el texto.

- 9.4- Extrae el último sintagma nominal que aparece. Analiza su estructura. Expresa con tus palabras lo que quiso decir el autor con él.
- 9.5- Delimita las oraciones que integran el párrafo. Clasifícalas en simples o compuestas. Clasifica la(s) compuesta(s).
- 9.6- (\*\*) Compara el uso de los signos de puntuación delante de la conjunción pero. Explica la diferencia.
- 9.7- Escribe un ejemplo en que el grafema z se transforme en c en las siguientes palabras: paz, gozo. Explica el porqué del cambio.

10.- Lee nuevamente el quinto párrafo:

- 10.1- Si tuvieras que resumir el contenido del párrafo en una palabra, ¿cuál escogerías: **esperanzas, temores, alegrías, tristezas**? Fundamenta tu selección.
- 10.2- Identifica el personaje que se nos presenta y extrae todos los datos que sobre él nos da el autor.
- 10.3- ¿Valorarías a este nuevo personaje como positivo o negativo? Explica por qué.
- 10.4.- a) Ubica las formas verbales que aparecen en el párrafo según expresen:

<b>A</b> <b>Acción real, cierta, segura, existencia objetiva.</b>	<b>B</b> <b>Acción dudosa, posible, deseada o no, de existencia subjetiva.</b>
<b>Modo:</b>	<b>Modo:</b>

b) Identifica los restantes accidentes verbales de las formas extraídas.

- 10.5- a) Completa las siguientes palabras de la familia de *brazo*, con los grafemas s, c, z, según convenga:

abra__ar	bra__ero
antebra__o	bra__ada
bra__ear	abra__adera
bra__alete	bra__uelo

b) Escribe oraciones con los homófonos las primeras palabras de las columnas del cuadro anterior.

- c) (\*\*) Emplea en oraciones las siguientes frases hechas a partir de la palabra brazo. Ten en cuenta su significado.

- "Brazo derecho".
- "Brazo a brazo".
- "Con los brazos abiertos".
- "No dar su brazo a torcer".
- "De brazos cruzados".

- 10.6-(\*) Escribe diez palabras que tengan la misma característica ortográfica que a veces y comiencen con la misma preposición.

11- Lee nuevamente el sexto párrafo:



- 11.1- ¿Podemos afirmar que el contenido del párrafo se puede resumir con la palabra esperar? Explica tu respuesta.
- 11.2- Extrae palabras que pertenezcan a la familia del vocablo esperar. Amplíala con cuatro vocablos más.
- 12- En el texto el cacique y Yumurí esperan a un personaje. Explica lo que significaba este para cada uno de ellos a partir de expresiones que aparecen en el texto.
- 12.1- Valora la actitud de cada uno de los personajes.
- 13- (\*\*) Explica mediante ejemplos que construyas, relacionados con el contenido del texto, la diferencia entre: *porque*, *por que*, *por qué*, *porqué*.
- 14- Resume el texto en no más de cincuenta palabras. Utiliza algunos de los siguientes conectores: *pero*, *no obstante*, *puesto que*, *quienes*, *en caso de que*.
- 15- Expresa tu opinión acerca de las ideas presentes en el texto, teniendo en cuenta tus conocimientos de Historia.
- 16- (\*\*\*) Escribe dos finales para esta historia: uno fantástico y otro que tenga que ver con la realidad histórica. Emplea palabras que pueden escribirse juntas o separadas.
- 17- Analiza qué relación existe entre el título de esta leyenda y la geografía cubana.
- 18- Busca el libro *Oros Viejos* y lee cómo termina esta historia. Haz un resumen en tu libreta.
- 19- Escribe ahora cómo te hubiera gustado que terminara la historia. Relaciónala con alguna película u otro libro que hayas visto o leído.
- 20- Explica cuál es el verdadero objetivo de esta leyenda.
- 21- (\*\*) Selecciona a un compañero del aula. Prepárate para el dictado entre dos de vocablos que hemos trabajado en los ejercicios. Te daremos veinte palabras, diez para cada uno.
- Yumurí- goce- acecho- héroe- misterioso- esperanza- príncipe- esperaba-  
clavaba -cataclismo- espantables- trajera- temerosos- profecía- luminoso-  
bohíos- bendecían- insistente-sospechaban- gozo
- 23.- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, el segundo párrafo del texto.
- 
- 

**IX-**Lee detenidamente el siguiente texto:

Es posible que nunca sepamos cuándo los hombres comenzaron a representar por primera vez los acontecimientos que los conmovían a cantar, bailar, narrar su vida. Sin embargo, sabemos por las pinturas rupestres y otros objetos que, miles de años atrás, los hombres cantaban, bailaban y realizaban todo tipo de actividad. Como decía Martí [...], sabemos de la vida de estos hombres por la huella en imágenes que dejaron. En torno a las pinturas rupestres surgen muchas preguntas tales como: ¿de qué manera fueron hechas?, ¿por qué trataban solo de temas relacionados con la caza?, ¿por qué están situadas en lugares tan difíciles de llegar? <sup>63</sup>

- 1.- ¿Es este texto útil si se busca información sobre:
  - a) \_\_\_ las primeras manifestaciones artísticas de los hombres.
  - b) \_\_\_ dónde aparecieron las primeras pinturas rupestres.
  - c) \_\_\_ la importancia de las pinturas rupestres para conocer las diferentes actividades que realizaban los hombres primitivos.
  - d) \_\_\_ un tipo de huella dejada por los hombres primitivos.
  - e) \_\_\_ cómo fueron hechas las pinturas rupestres.
- 2.- (\*\*) a) El vocablo rupestre se deriva del latín “rupes” (roca). Explica qué aporta esa raíz latina en su significado.
- b) Realiza el análisis de las siguientes palabras teniendo en cuenta:
  - Su estructura
  - Su significado
  - ¿Qué parte de la oración son?

<b>rupestre, ecuestre, campestre, terrestre</b>
---

- 3.- Sustituye por sinónimos las palabras subrayadas y expresa de otra forma la idea siguiente:  
Sabemos de la vida de estos hombres por la huella en imágenes que dejaron.

conocemos	vivir	pista	figuras
comprendemos	existencia	paso	pinturas
entendemos	quehacer	marca	grabados
advertimos	subsistencia	señal	representaciones

- 4.1- (\*\*) Completa con palabras que se ajusten a las siguientes definiciones y que presenten las tres primeras letras del vocablo huella:
  - a) Persona de menor edad que ha perdido a sus padres o a alguno de ellos.
  - b) Cóncavo o vacío.
  - c) Vacío, vano.
  - d) Persona alojada en casa ajena
  - e) Ejército en campaña.
  - f) Tiempo que uno está sin trabajar.
  - g) Guitarra.
  - h) Poner cóncava una cosa.

<sup>63</sup> Herrera, Dalia y Ligia Ruiz.. Lecturas Complementarias de Historia Antigua y Medieval para 7º grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. P. 12.

4.2- Escribe la regla ortográfica a la que se ajustan estas palabras. No olvides si hay excepciones.

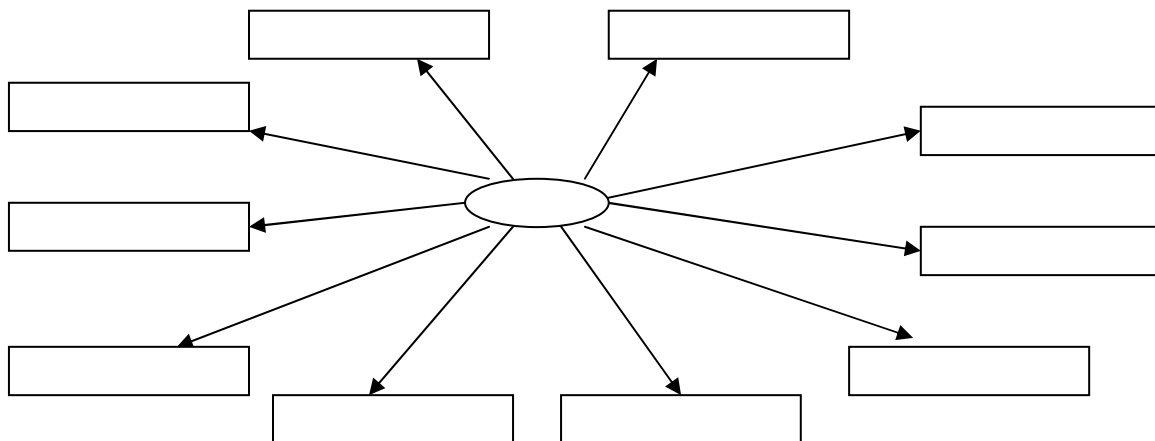
5- (\*\*) Extrae del texto:

- Tres formas verbales que se ajusten a una misma regla ortográfica. Identifica sus accidentes gramaticales. Enuncia la regla ortográfica.
- Una forma verbal regular y una irregular, derivadas del mismo infinitivo.
- Los homófonos de los vocablos: ves, casa, cuando. Explica su diferencia mediante ejemplos.

6.1- (\*\*) Explica:

- ¿Por qué las palabras cuándo y decía no se ajustan a la regla general de acentuación de las palabras llanas?
- La diferencia entre las tildes de las siguientes palabras Martí y Qué.

6.2-a) Antepón preposiciones y escribe en los rectángulos diez variantes de interrogación que puedan formarse con el pronombre qué, ubicado en el óvalo.



- Emplea por lo menos dos de ellas en oraciones relacionadas con el contenido del texto.
  - Escribe diez palabras que tengan la misma característica ortográfica que atrás y comiencen con la misma vocal.
- 6.3- Continuemos trabajando con las preposiciones; pero ahora nos dedicaremos a su uso correcto:
- 6.3.1- ¿Hay algún error en las frases siguientes? Si es así, corrígelo:

- Raúl estaba convencido que la noticia era falsa.
- ¿Te has enterado de la última subida en el precio de la gasolina en el mundo?
- En la reunión de mañana hay tres asuntos a considerar.
- ¿Tienes melones? - Sí, dos de muy grandes y bien maduros.

6.3.2- Usa la preposición (o las preposiciones) correcta en estas frases:

- \_\_\_\_ mi hermano lo echaron \_\_\_\_ el gimnasio \_\_\_\_ indisciplinado.
- Detesto las flores \_\_\_\_ plástico.
- Tienes una gran facilidad \_\_\_\_ los idiomas.

- Estoy \_\_\_\_ tus caprichos \_\_\_\_ la coronilla.

6.3.3- ¿En cuáles de estas oraciones es correcto rellenar el espacio en blanco utilizando únicamente la preposición **de**?

- ¿Alguien considera \_\_\_\_ que esta es la mejor solución?
- Estaba totalmente convencido \_\_\_\_ que hoy no había clase.
- Federico me dijo \_\_\_\_ que yo estaba equivocado.
- Elisa me habló \_\_\_\_ que el curso próximo comenzará más tarde.
- Aún no estaba al corriente \_\_\_\_ que han cambiado la hora.
- ¿Vas a intentar explicarme \_\_\_\_ que tú llegaste ahora?
- Debo asegurarme \_\_\_\_ que el armario nuevo cabrá por esa puerta.

6.4- Completa las siguientes formas verbales con el grafema que corresponda:

a) seguir (g-gu)

si \_\_\_\_ es      si \_\_\_\_ a      si \_\_\_\_ o      si \_\_\_\_ iéramos

b) comenzar (c-z)

comen \_\_\_\_ emos      comen \_\_\_\_aré      comien \_\_\_\_e

c) surgir: (g-j)

sur \_\_\_\_e      sur \_\_\_\_a      sur \_\_\_\_iera

7- (\*\*) a) Busca en el texto tres casos en que la coma esté usada para separar enumeración. Explica qué se enumera en cada caso.

b) Explica el uso de los dos puntos que aparece en el texto.

8.1- la idea temática del texto es:

- \_\_\_\_ La huella del paso de los hombres mediante imágenes.
- \_\_\_\_ La importancia de las pinturas rupestres.
- \_\_\_\_ El origen del arte.
- \_\_\_\_ Las primeras actividades de los hombres.

9.1- Lee la primera oración del texto y explica que importancia tienen las palabras subrayadas.

9.2- Compara su contenido con la segunda oración y explica la importancia de la expresión que la encabeza: sin embargo.

9.3- (\*\*) Explica por qué la palabra en torno en el texto se separa. Ilustra tu explicación con un ejemplo en el que se use junta.

10- Redacta tus respuestas a las dos interrogantes que cierran el texto. Debe aparecer una de estas tres variantes: *por qué*, *porque*, *porqué*. Explica tu selección.

-----  
-----

**X**-Lee detenidamente el siguiente texto:

“¿Es el agua un recurso inagotable?”

El agua es un elemento natural imprescindible para la existencia de todas las formas de vida. Es probablemente el único recurso natural que se relaciona con todos los aspectos de la civilización humana, la agricultura, el desarrollo industrial y con la asignación de valores culturales y religiosos. Para los pueblos del mundo ha sido fundamental conocer el ciclo hidrológico de una región como una condición vital para realizar cualquier actividad relacionada con su aprovechamiento.

Sin embargo, los seres humanos han contribuido a la contaminación de los mares y cuerpos de agua dulce, impurificándolos por diversas vías, como la práctica agrícola por el uso de fertilizantes y pesticidas que pueden resultar tóxicos para los organismos acuáticos o por procesos industriales que necesitan agua en grandes cantidades para elaborar productos, para enfriamiento y calefacción, lavado y clasificación de materiales.

Históricamente se le ha considerado como un bien público casi gratuito, y no obstante, su valoración en términos económicos no ha sido correctamente explicada a la población, con lo que se han originado diversos problemas.<sup>64</sup>

1.- El texto anterior es:

\_\_\_\_\_ literario          \_\_\_\_\_ no literario

1.1- Identifica las características del texto que te permitieron realizar la clasificación anterior:

- \_\_\_\_\_ ausencia de sentimientos (objetividad);
- \_\_\_\_\_ cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto;
- \_\_\_\_\_ empleo de recursos expresivos;
- \_\_\_\_\_ expresa emoción personal;
- \_\_\_\_\_ la palabra vale no por su significado, sino por la belleza, musicalidad, ritmo y emoción que despierta en el oyente;
- \_\_\_\_\_ empleo de palabras técnicas.

2.- Extrae del texto vocablos pertenecientes a las familias de las siguientes palabras:

- a) frío\_\_\_\_\_
- b) prescindir\_\_\_\_\_
- c) existir\_\_\_\_\_
- d) provecho\_\_\_\_\_
- e) puro\_\_\_\_\_
- f) calor\_\_\_\_\_
- g) peste\_\_\_\_\_
- h) agua\_\_\_\_\_
- i) agotar\_\_\_\_\_

2.1- Ubica las palabras extraídas en la columna que corresponda:

**Sustantivos**

**Adjetivos**

2.2- Analiza la estructura de las palabras extraídas.

---

<sup>64</sup> Grupo GEA. ISPEJV. La Habana, 2006.

3.- Une la palabra con su significado:

- a- **hidrografía**    \_\_\_ Avión que puede posarse en el agua y despegar de ella.  
b-                    \_\_\_ Horror al agua que suelen tener los que han sido  
**hidroterapia**    mordidos por los animales rabiosos.  
c- **hidrosfera**    \_\_\_ Parte de la geografía física que describe los mares y las  
corrientes de agua.  
d- **hidrómetro**    \_\_\_ Parte de las ciencias naturales que trata de las aguas.  
e- **hidrología**    \_\_\_ Instrumento para medir la velocidad de las corrientes de  
aguas corrientes, el nivel de los ríos o amplitud de las  
mareas.  
f- **hidroavión**    \_\_\_ Conjunto de las partes líquidas del globo terráqueo.  
g- **hidrofobia**    \_\_\_ Tratamiento médico basado en las propiedades del agua.

3.1- El prefijo **hidro-** significa \_\_\_\_\_

4.- Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

a) vital

\_\_\_ Perteneciente o relativo a la vida.

\_\_\_ Fundamental, esencial, de suma importancia.

b) bien

\_\_\_ Lo que es bueno, favorable o conveniente;

\_\_\_ Lo que es objeto de un derecho o de una obligación.

4.1- Extrae del texto un sinónimo del vocablo vital.

4.2- Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

a) **tóxico**

\_\_\_ malsano    \_\_\_ letal    \_\_\_ venenoso    \_\_\_ mortífero

5- El objetivo esencial del texto es:

\_\_\_ explicar la importancia del agua para la existencia de todas las formas de vida;

\_\_\_ alertar a los seres humanos acerca de la situación actual del agua en nuestro planeta;

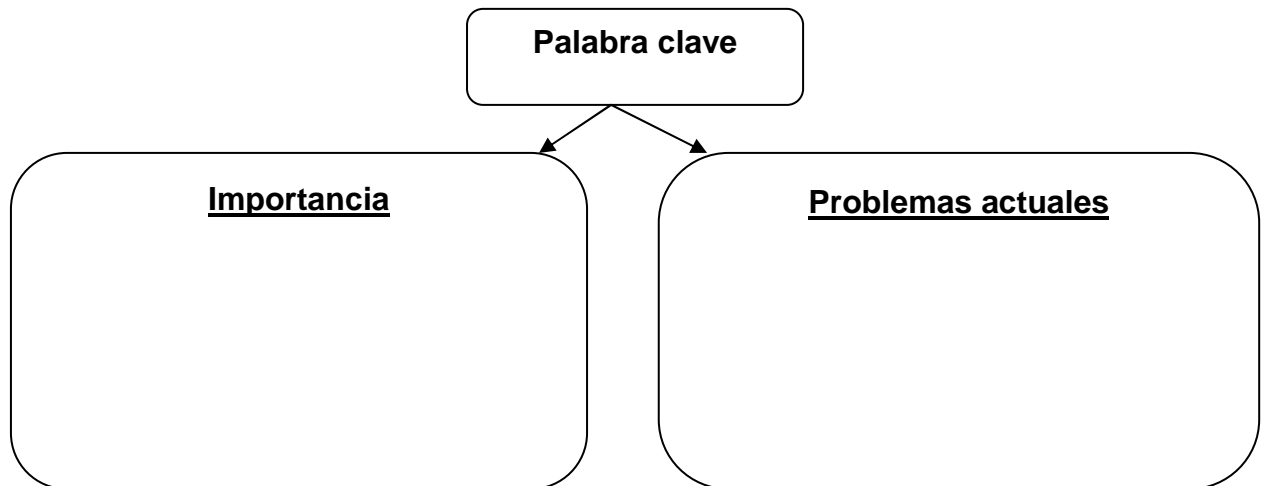
\_\_\_ dar elementos acerca de cómo los seres humanos han contribuido a la contaminación de los mares y cuerpos de agua dulce;

\_\_\_ expresar cómo para los pueblos del mundo ha sido fundamental conocer el ciclo hidrológico de la región en que habitan.

6- Explica qué se quiso decir con la expresión "cuerpos de agua dulce". Pon ejemplos.

7- Identifica el párrafo que mejor refleja la interacción hidrosfera-sociedad. Fundamenta con más de tres elementos tu selección.

8- Completa el siguiente mapa conceptual teniendo en cuenta el contenido de texto:



9- Lee detenidamente la siguiente oración tomada del texto:

**El agua es un elemento natural imprescindible para la existencia de todas las formas de vida.**

9.1- Analiza la estructura de los sintagmas nominales subrayados.

9.2- Sustituye los sintagmas nominales por algunas de las palabras que te damos a continuación:

**necesaria - esencial - principal - la vida - la humanidad - el hombre**

9.3- Expresa tu opinión acerca de lo planteado en la oración.

10- Identifica qué estructura sintáctica o parte de la oración son las expresiones o palabras subrayadas.

Históricamente se le ha considerado como un bien público casi gratuito, donde su valoración en términos económicos no ha sido correctamente explicada a la población, originando diversos problemas.

10.1- Di a quién nombran en cada caso.

10.2- (\*\*) Sustituye las expresiones subrayadas en las oraciones de la columna B con algunas de las palabras o expresiones de la columna A:

A	B
bienes	-Tratemos siempre de actuar <u>justamente</u> .
bienhechor	- <u>Aunque</u> no lo vimos, él llegó.
bi bien	- <u>Apenas</u> nos vio, corrió a saludarnos
no bien	- El pueblo avanza <u>prósperamente</u> .
de bien en mejor	- Perdió sus <u>propiedades</u> .
bien	

10.3- (\*\*) Los antónimos de los siguientes vocablos son palabras compuestas formadas a partir del vocablo bien:

- Infeliz \_\_\_\_\_
- Malestar \_\_\_\_\_
- Despreciado \_\_\_\_\_
- Maloliente \_\_\_\_\_
- Malhechor \_\_\_\_\_
- Malmandado \_\_\_\_\_

10.4- (\*\*\*) Compón las palabras, emplea la mayúscula cuando sea necesario, y forma un refrán o aforismo muy conocido. Interpretalo.

“ y – mires- a- quién- bien- no- haz- “

11-(\*\*) Extrae del texto palabras esdrújulas que tengan las siguientes características:

- a) Adjetivo de tres sílabas \_\_\_\_\_
- b) Adjetivo que presente diptongo \_\_\_\_\_
- c) Forma no personal con pronombre enclítico \_\_\_\_\_
- d) Adjetivo de cinco sílabas \_\_\_\_\_
- e) Sustantivo de tres sílabas \_\_\_\_\_

12.1- (\*\*) Completa el siguiente cuadro con palabras de la familia del vocablo **mar**:

Agitación violenta del mar, provocada por un terremoto o una erupción volcánica submarina.	
Movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar.	
Agitación de las olas.	
Relativo al mar o a la navegación.	
Posarse en el agua un hidroavión, un vehículo espacial.	

12.2-(\*\*) En nuestro idioma, muchas de las palabras que se derivan del latín forman su familia a partir de la raíz de la palabra primitiva del español, y otras, tienen además vocablos que conservan la raíz latina, a estas se les llaman formas cultas.

a) La palabra **agua**, tiene su origen en el vocablo del latín “aqua”. Explica por qué los siguientes vocablos forman parte de su familia:

aguardiente – acuático – aguatero – aguado – acuario – acueducto – acuoso  
– aguamarina - acuarela – acuífero - acuátil - aquafuerte

b) Explica por qué las siguientes parejas de palabras forman parte de la misma familia. Ilustra tu explicación con otros ejemplos:

- huevo y óvalo
- madre y maternidad
- ojo y oculista

13- Responde en no más de cincuenta palabras la pregunta hecha en el título del texto.

14- Realiza la lectura oral del texto.

15- Elabora un plan de medidas que contribuya a la conservación de este recurso natural en la escuela o en la comunidad en que vives.

16-Después de haber hecho el análisis de las principales dificultades ortográficas del texto, selecciona a un compañero para realizar el dictado en parejas de los dos primeros párrafos del texto (uno para cada uno).



## 17- TRABAJO INDEPENDIENTE.

Participa en el taller: **Día mundial del agua: 22 de marzo**

Algunas interrogantes a debatir:

- ¿Por qué es importante el conocimiento del agua como recurso natural?
- ¿Es el agua un recurso inagotable?
- ¿Estamos nosotros relacionados con el ciclo del agua?
- ¿El agua es abundante en todo el planeta?
- ¿Toda el agua existente puede ser consumida?
- ¿Es suficiente el agua del planeta para cubrir las necesidades de la humanidad?
- ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta el recurso agua?
- ¿Qué acciones podemos realizar para conservar y transformar el recurso natural agua?

## 18- (\*) Deletrea las siguientes palabras:

imprescindible, existencia, civilización, asignación, religiosos, hidrológico, vital, aprovechamiento, contribuido, contaminación, impurificándolos, vías, fertilizantes, pesticidas, tóxicos, acuáticos, procesos, enfriamiento, calefacción, clasificación, históricamente, público, gratuito

- Recuerda los pasos a seguir cuando deletreas.

## 19- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, una oración que contenga la idea temática de este texto.

## XI-Lee detenidamente el siguiente texto:

Unos 130 000 refrigeradores domésticos utilizan en la actualidad el gas refrigerante LB12, el cual sustituye refrigerantes agresivos a la capa de ozono, como son el freón 11 y el freón 12. En Cuba existen 2,2 millones de refrigeradores y de ellos un 10% requiere reparación anualmente por distintas razones. Si a los refrigeradores que se rompen cada año se les cambia el gas por otro de naturaleza ecológica, ¿cuántos años demorará la sustitución del gas en todos los refrigeradores? <sup>65</sup>

### 1- El objetivo esencial del texto es:

- \_\_\_ brindar una información acerca de los refrigeradores domésticos;
- \_\_\_ expresar una opinión acerca de la necesidad del cuidado de la capa de ozono;
- \_\_\_ presentar una problemática a resolver.

---

<sup>65</sup> MINED. Programa de Matemática para 8º grado. P. 26 .

2- (\*\*) Escribe la palabra de la familia del vocablo **refrigeradores** que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

a) Excesiva disminución de calor en los cuerpos.

f \_ \_ \_

b) Cámaras o espacios enfriados artificialmente para conservar comestibles.

f \_ \_ \_ \_ r \_ \_ \_ \_ o

c) Atemperar el calor de una cosa o templarse el del aire.

\_ \_ f \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

d) Frialidad.

f \_ \_ \_ i \_ \_ \_

e) Poner o hacer que se ponga fría una cosa.

\_ \_ f \_ \_ \_ \_

f) Indisposición que sobreviene por la supresión de la transpiración.

\_ \_ \_ f \_ i \_ \_ \_

g) De refrigerar. Que refriega.

\_ \_ f \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ e

h) Muy sensible al frío.

f \_ \_ \_ \_ e \_ \_

i) Alimento ligero

\_ \_ f \_ \_ \_ e \_ i \_

2.1- Determina qué aportan a las palabras anteriores los prefijos y sufijos empleados en su formación.

3- Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- Sustituye (reemplaza- cambia- suple)

- Requiere (necesita- pide- precisa)

3.1- (\*\*) a) Extrae del texto un sinónimo de dañinos, nocivos, perjudiciales.

b) Identifica qué parte de la oración es.

c) Escribe el sustantivo del que se deriva.

d) Busca el infinitivo del que se deriva el sustantivo.

e) Analiza la estructura del sinónimo extraído y determina el sufijo usado para formarlo.

f) Escribe otros vocablos de igual clasificación gramatical que presenten el mismo sufijo en su formación.

g) Explica ahora la correcta escritura del sinónimo extraído.

3.2- (\*\*) Resume los pasos realizados para arribar a la conclusión del inciso anterior. Aplica esta misma estrategia para escribir las palabras que corresponden a las siguientes definiciones:

a) Prolongación del sonido, que se disminuyendo por grados.

b) Que no quiere volver a la paz y amistad con otra.

c) Afrentoso, poco decente.

d) Cualidad de comprensible.

4.- (\*) Escribe cómo se leen los números que completan las siguientes ideas que aparecen en el texto:

- a) Cantidad de refrigeradores domésticos que utilizan el LB12.
- b) Refrigerantes agresivos a la capa de ozono.
- c) Cantidad de refrigeradores que existen en Cuba.
- d) Cantidad de refrigeradores que requieren reparación.

5- Agrupa las siguientes palabras según corresponda. Ten en cuenta para su ubicación significado de las palabras, la estructura, acentuación y parte de la oración que son.

ecológico	biológico	Psicología	Climatología	fisiológico	Geología
Economía	Hidrología	Ecología	psicológico	climatológico	psicológico
Biología	Fisiología				

6- (\*\*) La palabra gas fue inventada por el químico flamenco J. B. van Helmont, muerto en 1644, inspirándose en el latín chaos, "caos".

- a) Busca el significado de la palabra caos, y explica la relación que existe con la palabra gas.
- b) Escribe cinco palabras de la familia de gas.
- c) Emplea dos de ellas en oraciones.

7- (\*\*) Extrae del texto vocablos que al colocarle la tilde se convierten en:

- a) Pronombre personal.
- b) Forma verbal.
- c) Pronombre interrogativo o exclamativo.

7.1- ¿Qué clase de tilde se debe colocar en esas palabras?

7.2- Demuestra mediante ejemplos la diferencia entre las palabras extraídas y las formadas.

8- Delimita en el texto:

- a) La introducción.
- b) Los datos para resolver el problema.
- c) La condición planteada.
- d) La interrogante a resolver.

8.1- Identifica los usos de los signos de puntuación empleados en el texto. Explica su importancia.

8.2- Extrae los datos que se te brindan; realiza las operaciones necesarias para resolver la interrogante; elabora una respuesta completa.

9- ¿La situación social de nuestro país plantea en el texto se mantiene en la actualidad? Ilustra tu exposición con ejemplos de la localidad en que vives.

9.1- Únete a un compañero de tu aula y a partir de los datos investigados en su comunidad, creen un problema matemático. No olviden dar también la respuesta.

10- Deletrea las palabras de los ejercicios 5 y 6. Recuerda los pasos a seguir cuando deletreas.

- 11- Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, la primera oración del texto.
- 
- 

**XII-**Lee detenidamente el siguiente texto:

Venus del panteón yoruba, Ochún tuvo muchas aventuras, sin embargo, su gran amor es Changó, Dios del rayo, a quien según la tradición vio en un tambor –fiesta de santo. Como este no le hiciera caso, puso miel en sus labios. Pronto se vieron bailando juntos, fueron amantes y él le concede el derecho de insertar cuentas rojas en su collar amarillo. La predilección por este color está dada en otra leyenda: Ochún era pobre y solo tenía un vestido. Meticulosa y preocupada por su apariencia tanto lo lavó que se puso así. Símbolo de las aguas de los ríos, dominio que le regala Yemayá salvándola de morir ahogada en una crecida, tiene así el control sobre lo que hace más agradable la vida – amor, dinero, placeres-, además, rige la región abdominal, y las mujeres que quieren parir la propician para que las ayude a conseguir sus deseos. Ante tal sensualidad, ¿cómo explicar su asociación con la Virgen de la Caridad? Los entendidos dicen que en Nigeria, su tierra de origen, el cobre era el metal máspreciado y Ochún fue fundida en cobre y joyas, por lo que parte de su aché (buena suerte o fortuna) se deposita sobre él. Es lógico que los negros esclavos tomaran entonces como objeto de su fe a aquella Virgen del Cobre protegida por el **statu quo** reinante en la isla. Tal vez por la cercanía de color entre el cobre y el oro, y por el caudal, la riqueza que este significa –sinónimo de gustos y posibilidades cubiertas-, el oro también está entre los atributos de Ochún, junto a espejos, abanicos, canoas, corales y peines de carey.<sup>66</sup>

- 1- Selecciona la palabra que mejor identifica la esencia del contenido del texto. Explica por qué.

☐ Historia ☐ Mitología ☐ Fantasía ☐ Leyenda

2-(\*) Localiza en el texto:

- a) Un sinónimo de otorga, da, adjudica.
- b) Un antónimo de irracional, injusto, ilegal.
- c) Un sinónimo de alegre, cómoda, grata.
- d) Un homófono de tubo.
- e) Un sinónimo de minuciosa, escrupulosa.
- f) Un sinónimo de inclinan a, conquistán, convencen.
- g) Un parónimo de sexualidad.

2.1-(\*\*)a) Ubica los parónimos en la familia que le corresponda:

sentir	sexo
sensación	sexual

<sup>66</sup> Silva, Víctor Manuel. Nuestra Señora de la Caridad, Madre y Patrona de Cuba (adaptación). En Revista Somos jóvenes No. 153. La Habana, 1994 (pp. 10- 14).

sentido	asexual
sensatez	heterosexual
sensual	sexólogo
sensitivo	sex- appeal

- b) Trabaja con tu compañero: cada uno deberá seleccionar una columna, la copiará en su libreta y realizar las siguientes actividades con cada palabra:
- identificar qué parte de la oración es, dividirla en sílabas, destacar el grafema o los grafemas de mayor dificultad ortográfica, determinar si se ajusta a alguna regla ortográfica, precisar su significado, emplearla en una oración.
- c) Dictado entre dos: Dictarás a tu compañero las palabras de tu columna y él hará lo mismo con la suya. Será el vencedor quien concluya primero con todas las actividades correctas y tenga mejores resultados en el dictado.

2.3-Tacha la palabra que no guarda relación de significado (semántica) en cada columna:

<u>Predilección</u> selección favor inclinación propensión	<u>Insertar</u> introducir incluir coser intercalar
<u>Caudal</u> riqueza bienes origen fortuna	<u>Preciado</u> precioso caro estimado famoso

2.4- Selecciona con qué acepción se han empleado las siguientes palabras:

a) Apariencia

- \_\_\_ Aspecto o parecer de una persona o cosa.
- \_\_\_ Cosa que parece y no es.

b) Atributos:

- \_\_\_ Cada una de las cualidades o propiedades de un ser.
- \_\_\_ Símbolos que denotan el carácter y la representación de las figuras.

2.5- Identifica el significado de las siguientes locuciones latinas:

a) In vitro

- \_\_\_ en un organismo vivo
- \_\_\_ en el laboratorio
- \_\_\_ en el mismo sitio
- \_\_\_ de forma experimental

b) Quórum

- \_\_\_ cierto número
- \_\_\_ voz
- \_\_\_ votación
- \_\_\_ elección

c) Statu quo

- \_\_\_ en la misma situación
- \_\_\_ apropiadamente
- \_\_\_ en el mismo lugar
- \_\_\_ ciertamente

d) In fraganti

- \_\_\_ con las manos en la masa
- \_\_\_ a mano
- \_\_\_ entre manos
- \_\_\_ mano a mano

e) Referéndum

\_\_\_\_ título honorífico

\_\_\_\_ procedimiento jurídico

\_\_\_\_ autoridad judicial

\_\_\_\_ procedimiento gubernamental

3.- Escribe a quién o a qué se refieren los pronombres subrayados:

a)...a quien según la tradición...

b) Como este no le hiciera caso...

c)...puso miel en sus labios...

d) La predilección por este color...

e)...dominio que le regala Yemayá, salvándola de morir...

f)...la propician para que las ayude...

4.- Identifica la palabra clave del texto. Localiza en él cuatro palabras o expresiones usadas en sustitución de ella y cuatro relacionadas con ella.

5.- (\*\*) Elabora las preguntas que harías para obtener estas respuestas:

a) Ochún tuvo muchas aventuras, sin embargo, su gran amor es Changó, Dios del rayo.

b) Puso miel en sus labios.

c) Yemayá

d) En Nigeria, su tierra de origen.

e) Por la cercanía de color entre el cobre y el oro, y por el caudal, la riqueza que este significa.

f) El oro, junto a espejos, abanicos, canoas, corales y peines de carey.

6.- Extrae del texto:

a) Dos palabras que siempre se escriben separadas.

b) Una palabra que siempre se escribe junta.

c) Una palabra que puede aparecer junta o separada. Pon ejemplos.

d) Dos palabras agudas que lleven tilde, una que presente diptongo y otra, hiato.

e) Un gerundio esdrújulo en función verbal.

f) Tres palabras que presenten diptongo y tres que presenten hiato.

g) Una forma verbal en modo subjuntivo del verbo hacer. Clasifícala en regular o irregular.

7.- (\*\*) Analiza la estructura de las palabras que forman las siguientes familias. Determina todas las reglas ortográficas presentes en ella.

a) Preciado, precio, precioso, preciosidad, apreciar, aprecio, apreciable, apreciativo, despreciar, depreciar, sobreprecio.

b) Amar, amable, amabilidad, amoroso, desamor, enamoradizo.

8.- (\*\*) Extrae y prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón:

a) Tres expresiones explicativas que empleen signos de puntuación diferentes para su demarcación.

b) Un ejemplo en que se esté usando la coma en enumeración de sustantivos.

c) Expresión que obligatoriamente vaya entre pausas.

9.1- Escribe la palabra de la familia del vocablo **decir** que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

- a) Que no se puede decir o explicar.  
l \_ \_ e \_ i \_ \_ \_
- b) Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones.  
\_ i \_ \_ i \_ \_ \_
- c) Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada.  
\_ i \_ \_ i \_ \_ \_ \_ \_ o
- d) Acción y efecto de contradecir.  
\_ o \_ \_ \_ a \_ \_ \_ \_ i \_ \_ \_
- e) Duda que pesa sobre el honor, la virtud, calidad, veracidad, etc., de alguien o algo.  
e \_ \_ \_ e \_ i \_ \_ \_ o
- f) Anunciar por revelación, ciencia o conjetura algo que ha de suceder.  
\_ \_ e \_ e \_ \_ \_ \_
- g) Dicho bajo, demasiado vulgar o poco decente.  
\_ i \_ \_ a \_ a \_ \_ \_ o
- h) Acción o hábito de maldecir.  
\_ a \_ e \_ \_ \_ \_ e

9.2-(\*\*) Completa el siguiente cuadro:

Infinitivo	Participio regular	Participio irregular	Infinitivo	Participio regular	Participio irregular
		maldito	eximir		
bendecir					fijo
	confundido			incluido	
		expedito	invertir		
abstraer					preso
concluir			soltar		
	convertido				tuerto
		correcto	suspender		
corromper			sujetar		

10- (\*) Completa el espacio en blanco en cada palabra con la letra que corresponda:

con \_ e \_ ión      in \_ er \_ ión      pluma \_ \_ e      decep \_ \_ \_ ión  
(s-c) (s-c)      (s-c) (s-c)      (g- j)      (s-c-z)

roji \_ \_ o      propi \_ ia \_ \_ a      gara \_ \_ e      en \_ \_ ojecer      la poeti \_ \_ \_ a  
(s-z)      (s-c) (b-v)      (g-j)      (r-rr)      (s-z)

11- Deletrea las palabras de los ejercicios 9 y 10. Recuerda los pasos a seguir cuando deletreas.

12-Lee detenidamente el siguiente texto:

12.1- Completa el espacio en blanco en cada palabra con la letra que corresponda.

12.2- Coloca las tildes que se han omitido.

12.3- Lee el tercer párrafo y coloca las mayúsculas que se han omitido.

En España, vestir\_\_e (s-c-z) de amarillo es sinonimo de mal agüero, pero en Cuba la \_\_ata (b-v) am\_\_arina (b-v) identifica a la **Reina de la alegría**.

Rie a mandi\_\_ula (b-v) \_\_atiente (b-v) como solo ella sabe hacerlo. La triste\_\_a (s-z) se marcha tan pronto escucha el tintinear de las campanitas que cuelgan de su tunico y las numero\_\_as (s-z) manillas doradas en\_\_artadas (s-z) en sus mulatos y sen\_\_suales (s-x-z) brazos prestos a abra\_\_ar (s-z) a los varones.

con ochun se desencadena la alegría, la sen\_\_ualidad (s-x-z), la luz. amarillo es el color del sol, del submarino cantado por **los beatles** y, tambien, es el color em\_\_lematico de esta dio\_\_a (s-z) u **orisha** [...] sincreti\_\_ada (s-z) con la \_\_irgen (b-v) de la caridad del co\_\_re (b-v), patrona de cuba.

[...]

Rie como solo ella sabe hacerlo. La triste\_\_a (s-z) corre al galope cuando irrumpe en la fiesta. La monarca del rio nos lan\_\_a (s-z) una mirada cómpli\_\_e (s-c-z) in\_\_itandonos (b-v) a dan\_\_ar (s-z) mientras agita a los cuatro vientos su falda amarilla como el sol tropical.<sup>67</sup>

12.4-Lee nuevamente el texto ya rectificado. Prepárate para escribir, con los mejores rasgos caligráficos de que seas capaz, primero en tu libreta y luego en el pizarrón, el primer párrafo.

13- Existen en nuestra lengua palabras con las que podemos designar al mismo tiempo muchos objetos o situaciones, y que por ello suelen carecer completamente de precisión: son las llamadas **palabras comodín**.

Al hablar o escribir es importante utilizar con precisión el vocabulario. Por ello debes evitar el uso de las **palabras comodín**.

a) En las frases siguientes, sustituye la palabra comodín **magnífico** por alguna de las siguientes: *excelente, soberbio, disputadísimo, espléndido*:

- El partido fue **magnífico**; hasta el final no sabíamos cuál equipo iba a ganar.
- La comida de aquel restaurante es **magnífica**.
- Recién pintada, la casa tenía un aspecto **magnífico**.
- El recibidor del hotel era **magnífico**; con sus altísimos techos y sus grandes columnas.

b) **Estar**

- En primera línea del desfile **estaban** los portaestandartes.
- En aquel cementerio **están** mis antepasados.
- Dentro de él aún **estaba** el deseo de volver.
- Junto a la plaza del mercado **está** aquel feo edificio.  
(Puedes emplear los verbos *yacer, marchar, alzarse, latir*)

c) **Tema**

---

<sup>67</sup> Sanz, Lucía C. Revista *Somos jóvenes*, 153. La habana, 1994, p.17.



- ¿De qué **tema** hablabas con Jorge?
- Cerrar el tráfico en la calle de la escuela es un **tema** difícil.
- El libro de Ciencias trata un **tema** variado.
- ¿Qué **temas** vamos a intentar solucionar en la reunión de mañana?  
(Haz uso de estas palabras: *problema, asunto, objetivo, materia*)

d) **Poner**

- Tienes que **poner** esta carta en inglés.
- **Pon** algo más de aceite a la ensalada.
- Había una valla **puesta** en la entrada.
- No deberías **ponerte** ese traje; es muy elegante para la ocasión.  
(Emplea los verbos *añadir, usar, traducir, situar*)

e) **Hacer**

- Mis padres **hicieron** una espléndida fiesta para mi cumpleaños.
- Todos los días **hago** un largo trayecto caminando.
- Esta actriz siempre **hace** papeles de reina en el teatro.
- Los poetas **hacen** muchos versos.
- La modista me **hará** un vestido.  
(Utiliza los verbos *coser, celebrar, componer, interpretar, recorrer*)

f) **Tener**

- Es feliz **teniendo** a su alrededor a sus compañeros de aula.
- En la ceremonia, la novia **tenía** un fino traje blanco.
- No **tiene** buena salud.
- El delegado del Poder Popular en nuestra circunscripción **tiene** una buena política: consulta antes de obrar; por eso **tiene** gran influencia sobre los electores.

(Usa los verbos *seguir, ejercer, reunir, lucir, gozar de*)

14- Retratemos a Ochún nosotros, con palabras y con pincel.

- Lee los dos textos que aparecen en este sistema de ejercicios y utiliza la información que te brindan ambos.
- Investiga y localiza otros datos.
- Redacta el retrato escrito. Ten en cuenta los siguientes aspectos:
  - La presentación del personaje a describir.
  - Cualidades físicas.
  - Cualidades morales.
  - Aspectos más significativos de su vida y carácter.
  - Significación o importancia.
- Realiza el dibujo de la deidad u orisha.

---

### XIII.- Dictados

#### 1-DICTADO PREESTUDIADO

I-Lee detenidamente el siguiente texto:

La literatura es un manantial, es una fuente de la cual se nutren mi espíritu y mi intelecto; sin ella ya estuviera seco sin mucho que decir y sin palabras con

que decir también. La vida es un trayecto en el que te vas desgastando física y psíquicamente, pierdes neuronas, de modo que se te va marchitando el conocimiento y el intelecto..., leer te fertiliza, te irriga el alma y te remueve la inteligencia y el conocimiento, además de que te entretiene disfrutando de otras vidas y otras experiencias, más allá de tu ciclo vital real.<sup>68</sup>

II- Prepárate para el dictado, realiza los siguientes ejercicios.

2.1- (\*) Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- a) intelecto  
(entendimiento – capacidad – inteligencia)
- b) espíritu  
(ánimo – alma – raciocinio)
- c) irriga  
(inyecta – riega – introduce)
- d) fertiliza  
(fecunda – enriquece – reproduce)

2.2-(\*\*) Completa el siguiente cuadro con palabras de la misma familia:

Parte de la oración	Palabra	Significado
Sustantivo	intelecto	
Adjetivo		
		Reducir algo a forma o contenido intelectual o racional.
		De un modo intelectual.

3.- (\*\*) a) ¿En la expresión: “...La vida es un trayecto en el que te vas desgastando física y psíquicamente (...)”, la conjunción y está usada correctamente? Explica por qué.

(\*) b) Forma un adverbio a partir de cada uno de los siguientes adjetivos:

físico	psíquico	útil	común
fácil	difícil	cortés	constante

4.- (\*\*) Extrae del texto:

- a) Palabras que pueden escribirse juntas o separadas. Ilustra tu explicación con ejemplos.
- b) Un vocablo que siempre se escribe en una palabra. Empléala en una oración relacionada con el texto.

5.1 (\*)- Completa el espacio en blanco en cada palabra con la letra que corresponda [(g- gu), (b-v), (c-s-z), (g-j)] :

irri\_\_ar      irri\_\_e      irri\_\_ó      irri\_\_a\_\_a

estu\_\_o      estu\_\_iéramos      estu\_\_ieses      esta\_\_a

fertili\_\_ar      fertili\_\_é      fertili\_\_emos      fertili\_\_a\_\_a

<sup>68</sup> Alfonso, Gerardo. Dicen sobre la lectura. En Periolibro *Leamos más*. La Habana, julio 2008, p. 2.

di\_\_iste                      di\_\_era                      de\_\_ía

5.2-(\*) Identifica los accidentes gramaticales de las formas verbales que aparecen en el ejercicio anterior.

5.3-(\*\*) Observa la última columna de las palabras anteriores y explica todo lo que tienen en común.

5.4- Escribe en tu libreta con tu mejor letra todas las palabras que completaste.

6.- (\*) A continuación aparecen los esquemas acentuales de todas las palabras que en el texto llevan tilde. Escríbelas al lado.

a) (—) — —

e) (—)

b) — — (—)

f) — (—)

c) (—) — — — —

g) — — (—)

d) — (—) — —

7.1- (\*\*) a) A partir de los vocablos que te damos, forma sustantivos abstractos que empleen el mismo sufijo de la palabra experiencia:

paz                      tender                      suficiente                      inteligente  
elocuente                      presente                      depender                      inocente                      frecuente

b) Identifica la regla ortográfica a la que se ajustan las palabras anteriores y determina si la consideras una regla útil.

8-(\*\*) Busca en el texto y escribe la palabra que se escapó de este significado:

\_\_\_\_\_ Célula nerviosa, que generalmente consta de un cuerpo de forma variable y provisto de diversas prolongaciones, una de las cuales, de aspecto filiforme y más larga que las demás, es el axón o neurita.

8.2-Explica por qué ella forma parte de la siguiente familia. Apóyate en el diccionario:

**neurofisiología      neurosis      neuropatía      neurótico      neurológico**  
**neurólogo      neuroesqueleto      neurocirugía.**

8.3- Identifica el elemento compositivo que se repite en todas las palabras y la significación que aporta a la familia.

9-(\*\*) Determina cuántas familias y cuántas palabras primitivas hay en este grupo de vocablos. Explica por qué.

vida	vivero	vital
revivir	vivaracho	vitalidad
convivencia	vivo	vitalicio
vivienda		vitamina

10- Identifica la palabra clave del texto.

10.1-Elabora un pequeño esquema con las palabras o expresiones relacionadas con ella (red de palabras).

10.2-(\*\*) Explica la relación que existe entre la palabra clave y los siguientes vocablos: letra – letrilla – deletrear – letrado – literato – aliteración.

III- Copia el texto al dictado.

IV- Prepárate para la revisión colectiva del dictado que hará tu profesor. Cada error cometido en las palabras trabajadas, representan -1 punto; las demás, -0,5. Para estar aprobado debes tener el 60 % o más de los puntos.

2.1- Selecciona a otro(a) alumno(a) del grupo. Con el párrafo que sigue, ustedes practicarán el DICTADO ENTRE DOS que implica, como saben, el estudio de las dificultades gráficas, de acentuación y de puntuación presentadas en el texto. Practicarán los tres momentos del dictado: lectura del texto en su totalidad, una segunda lectura del texto a un ritmo que permita tomar el dictado y una última lectura, total y con la entonación requerida. Finalmente, se dictarán uno al otro y revisarán juntos.

No hay nada más entrañable que el libro viejo. Las páginas de los libros han pervivido más de doscientos o cuatrocientos años y siguen ahí, con esas palabras guardadas para nosotros, con ese olor a viejo que evoca sensaciones al lector, al contrario que la pantalla del ordenador, donde todo está limpio. Sobre la página de un libro se puede llorar. En cambio, sobre el disco duro de una computadora no se puede derramar ni una lágrima. <sup>69</sup>

2.2- Intercambien las libretas y realicen la revisión del dictado apoyándose en el texto inicial. Cada error cometido representa -0,5 puntos. Para estar aprobado debes tener el 60 % o más de los puntos. Elaboren algún ejercicio que les permita solucionar errores cometidos.

3.1- AUTODICTADO. Tu profesor(a) lo leerá y el grupo lo analizará; como ya sabes desde el primer capítulo del cuaderno, deberás memorizarlo a fin de, en próximas clases, escribirlo con corrección sin poder verlo.

La literatura es capaz de ganar batallas contra la adversidad sin más armas que la letra y el espíritu, sin más poder que la imaginación y el lenguaje. No es entonces la literatura un mero y solitario pasatiempo para los que escriben y para los que leen, separados y a la vez unidos por el libro, sino también un modo de influir en la realidad y de transformarla con las fábulas de la imaginación que en la realidad se inspiran. Es la primera gran lección de las obras de Cervantes. <sup>70</sup>

3.2- Realiza la autorrevisión del dictado apoyándote en el texto inicial. Cada error cometido representa -0,5 puntos. Para estar aprobado debes tener el 60 % o más de los puntos.

-----  
-----  
**XIV.- Para crear ejercicios:**

**a) Trabajo en equipos.**

Debes formar parte de un equipo con otros(as) cuatro alumnos(as) del aula, que considerará las preguntas destinadas a la comprensión del texto;

<sup>69</sup> Saramago, José. Dicen sobre la lectura. En Periolibro *Leamos más*. Ob. cit., p. 2.

<sup>70</sup> Roa Bastos, Augusto. Dicen sobre la lectura. En Periolibro *Leamos más*. Ob. cit., p. 2.

las que permitirán el análisis y la ejercitación de disímiles contenidos ortográficos (luego del texto se te proponen algunos a los que pueden prestar atención); así como las dirigidas a la construcción escrita de nuevos textos con requisitos ortográficos. Aquí viene el seleccionado:

Desde los primeros instantes de la conquista, la Punta de Maisí se utilizó de referencia para los barcos que cruzaban el Atlántico desde la metrópoli española, de modo que pudieran enfilear el Canal Viejo de Bahamas [...]

Eran muchos los contratiempos que ofrecía la zona por los accidentes de su litoral y por la confluencia de las corrientes que se producían en el Paso de los Vientos debido al encuentro de las aguas del Océano Atlántico y del Mar Caribe, lo que hacía más peligrosa la navegación.

Sin embargo, pasaban los siglos y no se daba solución a esa situación, a pesar de la gran cantidad de riquezas que la Corona española transportaba por allí hacia la península, así como al avituallamiento que necesitaban las nuevas colonias para su normal desenvolvimiento. Además, con la fundación en 1796 de la ciudad de Guantánamo en la cercana bahía del mismo nombre, en la costa sur oriental de la isla, se originó un aumento del tráfico marítimo en el área, que se acentuó más a partir de la Real Orden del 7 de junio de 1822, que habilitaba el puerto de Guantánamo como de 4ta. clase, y otra, de 1833, que autorizaba a Caimanera, dentro de la misma bahía, para el comercio exterior.

A mediados del siglo XIX, España comenzó a establecer un sistema de señalización marítima en las costas de Cuba. En los primeros estudios realizados en 1848 no se valoró la instalación de un faro en la Punta de Maisí, concediendo prioridad a puntos donde consideraban que existía mayor peligro para la navegación.<sup>71</sup>

a) Tus actividades se pueden dirigir, entre otros, a los aspectos que siguen:

- Palabras ajustadas a reglas ortográficas (*estableceer, autorizaba, referencia, riquezas*)
- Sinónimos: *metrópolis, enfilear, contratiempos, confluencia,*.
- Los homófonos de *como, hacia, más, se, de*.
- La familia de palabras de *nave, punta, faro, señal*.
- La acentuación.
- Uso de las mayúsculas.
- Sufijos para la formación de gentilicios
- Análisis de la estructura de la palabra: *confluencia, avituallamiento, desenvolvimiento*.
- Accidentes geográficos.
- Palabras que siempre se escriben juntas y palabras que siempre se escriben separadas.

#### b) Trabajo en dúos:

Lee detenidamente el siguiente texto:

Son apenas 15, 20 metros de orilla, entre hierros del antiguo espigón, piedras y hasta alguna que otra botella plástica que no debiera estar. No lejos, la imagen de Nuestra Señora de Regla, Yemayá, diosa de las aguas en la religión sincrética, da la bienvenida a todo aquel que desembarca en el ultramarino

---

<sup>71</sup> González Pérez, Enildo. El faro Punta de Maisí. Una zona con historia. *En* Revista *Mar y Pesca* No. 368 (febrero, 2008). La Habana, p. 42.

pueblo. Cualquiera diría que no hay allí espacio suficiente para ejercitar una de las grandes y más antiguas distracciones del género humano: la pesca. Pero detengámonos a observar un momento. Va y viene, de uno a otro extremo del limitado recorrido. Por el cabello entrecano y el rostro donde las arrugas van ganando espacio, posiblemente se trate de un jubilado. Sigue el vuelo de las gaviotas, mira donde pican y allí, con el agua a la cintura, lanza la atarraya. Y entre lance y lance, premio a su tenacidad y mucha paciencia, extrae —créalo o no— una pequeña liseta, o una mojarra, o alguna sardina, o de lo contrario un ronquito entretenido que cayó en la red y que servirá de carnada para una pesca mayor.<sup>72</sup>

a) Tus actividades se pueden dirigir, entre otros, a los aspectos que siguen:

- Vocabulario: *espigón, sincrética, atarraya, carnada*.
- Nombre de peces.
- Palabras ajustadas a reglas ortográficas (*tenacidad, lance, paciencia* )
- Antónimos: *antiguo, lejos, todo, suficiente, desesembarca, limitado, paciencia, pequeña, alguna, mayor.*
- Los homófonos de *hasta, donde*.
- La familia de palabras de *piedra, botella, pesca, humano*.
- La acentuación.
- Análisis de la estructura de la palabra: *ultramarino, desesembarca*.
- Uso de los signos de puntuación.
- Palabras que siempre se escriben juntas y vocablos que pueden escribirse en una o dos palabras.

## Evaluación

### Temario A

1.- (\*) Atilda las voces que lo requieran en el texto que sigue:

Leemos porque no podemos conocer a fondo toda la gente que quisiéramos; porque necesitamos conocernos mejor; porque sentimos necesidad de conocer cómo somos, cómo son los demás y cómo son las cosas. Pero el motivo más profundo y auténtico (...) es la búsqueda de un placer difícil.

Harold Bloom<sup>73</sup>

2.- (\*\*) Completa con la forma verbal que corresponda:

- a) ¡Ojalá pronto nosotros\_\_\_\_\_a ese autor! (conocer)
- b) Ella siempre\_\_\_\_\_ tener ese libro. (querer)
- c) No pensé que ellos\_\_\_\_\_esas mentiras. (decir)
- d) Espero que\_\_\_\_\_ un buen libro para leer en tus vacaciones. (buscar)

3.- (\*) Coloca el signo de puntuación que corresponda en el espacio marcado con los paréntesis:

- a) Los libros ( ) como las grandes experiencias de la vida ( ) llegan a nosotros por las vías más insospechadas.

<sup>72</sup> Delgado, Dennis. La orilla del pescador. En Revista *Mar y Pesca* No. 368 (febrero, 2008). La Habana, p. 32.

<sup>73</sup> Márquez, Miguel. El arte de la lectura. Biblioteca Básica Temática. Caracas, 2004, p. 9

- b) Y digámoslo de una vez ( ) la lectura requiere de atención y de sosiego  
( ) de verdadero ocio.

4- (\*\*) a) Extrae del texto:

- Una palabra que puede aparecer en una o dos expresiones.
- Una palabra que siempre aparece escrita en dos palabras.

b) Emplea en oraciones relacionadas con el texto las variantes de porque:  
porqué y por qué.

## Temario B

1.- (\*) Realiza la lectura detenida del texto que aparece a continuación y complétalo con el grafema correspondiente:

Leer no es solo una operación instrumental por medio de la cual somos capa\_\_es(c – z) de de\_\_ifrar (cc- sc) un conjunto de signos. Leer es, tal vez, uno de los actos más prodigio\_\_os (s-z) a los cuales podemos a\_\_eder (cc- sc) como seres humanos. Quien aprende a leer ya tiene en sus manos todas las posi\_\_ilidades (b-v), todas las vidas posibles, todos los universos. Si hay algo que nos caracteri\_\_a (s-z) como seres humanos es el don de palabra, somos [...] *hombres parlantes*. Y las palabras nos introducen en el \_\_mbito (á-há) simbólico. Las palabras no son las cosas, las representan. Toda palabra, por tanto, es una metáfora, un acercamiento a la compren\_\_ión (c-s) del mundo que nos rodea.<sup>74</sup>

2- (\*) Atilda las voces que lo requieran:

leído	via	mediocre	seiscientos
leyeramos	viajante	promediar	veintiseis
lector	extravio	mediodía	sexagesimo
lección	viático	mediterráneo	hexámetro

3- (\*\*) Completa las siguientes expresiones, ten en cuenta el signo de puntuación que aparece al final de estas:

a) Una forma natural para la enseñanza de nuestra propia lengua:

b) Existen estupendos libros en las bibliotecas escolares;

c) Tal vez sea mejor que se comience por leer obras modernas,

4- (\*\*) Emplea uno de los siguientes vocablos de cada grupo en oraciones relacionadas con el contenido del texto:

a) ahí, ¡Ay!, hay

b) quehacer, que hacer, qué hacer

## Temario C

Lee detenidamente el siguiente texto:

<sup>74</sup> Márquez, Miguel. Ob. cit., pp. 9-10.

Alguna vez leí, en una entrevista que le hicieran al escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, que su amor por la lectura se lo había inculcado su madre, una joven culta de La Asunción, quien le leía en voz alta textos de la Biblia y de Shakespeare al mismo tiempo que le contaba leyendas indígenas en guaraní. Lo interesante de esto es la reflexión de Roa Bastos acerca de su iniciación en la lectura: a pesar de no entender muchas de las cosas que le leían; no olvidó nunca, en cambio, la musicalidad de aquello que escuchaba. Ese encanto de la lectura, de la oralidad, de la palabra, selló su amor por la literatura.<sup>75</sup>

1- (\*) Extrae:

- a) Una palabra que presente acento hiático \_\_\_\_\_
- b) Un término que presente acento diacrítico \_\_\_\_\_
- c) Un vocablo agudo con acento ortográfico y que puede aparecer escrito, además, en dos palabras \_\_\_\_\_
- d) Una palabra llana que puede aparecer escrita también en dos palabras \_\_\_\_\_

2- (\*\*) Emplea en oraciones relacionadas con el contenido del texto una de las parejas de los incisos c y d del ejercicio anterior.

3- (\*\*) Identifica el uso de los siguientes signos de puntuación en el texto:

- a) Las últimas comas (en una enumeración – para intercalar una frase explicativa).
- b) El punto y coma (ante una conjunción adversativa – separando oraciones con comas intercaladas).
- c) Los dos puntos (ante una cita textual – ante una expresión que explica la anterior).

4- (\*\*) A partir de las palabras subrayadas, escribe:

- a) El imperativo singular del infinitivo hacer.
- b) Una forma verbal del infinitivo planificar en que la c cambie por qu:
- c) Una forma verbal del infinitivo recoger en que la g cambie por j (jota).
- d) Una forma verbal del infinitivo alcanzar en que la z cambie por c.

## Temario D

Lee el texto que sigue:

Lo que diferencia un buen libro de uno cualquiera, (1) de un best seller escrito por razones netamente comerciales, (2) es que el autor ha puesto en juego con riesgo y con verdad situaciones que pueden o no ser reales, (3) pero que tienen que ver con su modo de enfrentar el mundo, (4) con su manera de ver y de sentir mediante una forma, ya sea novela, poema, cuento, ensayo, memorias. En todos ellos hay poesía; en todos está presente la tensión del lenguaje que hace posible establecer una comunicación, (5) disímil y contradictoria muchas veces, (6) con el lector. Al leer un poema, (7) un cuento, (8) una novela, (9) pareciera hacerse presente nuestra historia consciente e

---

<sup>75</sup> Márquez, Miguel. El arte de la lectura (adaptación). Ob. cit., pp. 14-15.



inconsciente, las imágenes de la infancia, (10) en fin, (11) todo aquello que nos hace ser lo que somos.<sup>76</sup>

1- (\*\*) Identifica en el texto sustantivos que tengan las siguientes características acentuales:

- a) Que presente acento hiático.
- b) Que sea una palabra esdrújula.
- c) Que sea un vocablo agudo con tilde.
- Empléalos en oraciones relacionadas con el texto.

2- (\*\*) Completa el siguiente cuadro:

Infinitivo	Participio regular	Participio irregular
abstraer		
invertir		
suspender		
poseer		

3- (\*\*) Identifica en el texto el uso que se ha hecho de la coma colocando el (los) número(s) que corresponda(n):

- a) En una enumeración \_\_\_\_\_
- b) Con expresiones que siempre van entre pausas \_\_\_\_\_
- c) Para intercalar frases explicativas \_\_\_\_\_
- d) Delante de conjunciones adversativas \_\_\_\_\_

4- (\*\*) Completa con haber o a ver según convenga:

- a) No puede \_\_\_\_\_ mejor forma conocer el mundo.
- b) En los libros vamos \_\_\_\_\_ otros paisajes, otros hombres.
- c) Entonces comenzó \_\_\_\_\_ las vías que podía emplear para mejor su vocabulario.
- d) Entonces comenzó a \_\_\_\_\_ armonía entre ellos.
- e) Ayer lo volvimos \_\_\_\_\_.

## Aplica y comprueba

### Texto I-

1.- - Los personajes: la violeta, la primavera y el tomeguín.

- El diálogo: la conversación entre los personajes es el recurso empleado por el autor para expresar su admiración por esta ave cubana.
- El personaje principal: el tomeguín
- La forma en que está escrito: la personificación como recurso literario.

1.1- Debido a la personificación.

2.- En el poema **los dos puntos** están usados:

Antes de una cita textual. Antes de una expresión que se presenta como resumen de lo anterior.

---

<sup>76</sup> Márquez, Miguel. Ob. cit., p. 25.

2. El diálogo. El guion largo o raya para distinguirlo que cada uno de los que intervienen en la conversación dice. Los signos de interrogación y exclamación en preguntas y para brindar el matiz exclamativo.

3. a) F, V, F, V

b) Rama de la Biología: *Zoología*.

Especie a la que pertenece: *aves*.

Dos características: *pico, alas, plumas*.

4.-a) Enunciativa afirmativa: enuncia o expresa un pensamiento, verbo en modo indicativo:

- Doña Violeta/ sembró un jardín/ para que cante/ el buen tomeguín.

- Primavera/ le preguntó:/ — ¿Pájaro eres/ o bella flor?

— Me dicen flor/ de este jardín/ mas tengo alas:/ ¡Soy tomeguín!

b) Interrogativa directa: se indaga o pregunta algo desconocido, uso de signos de interrogación.

c) Enunciativa afirmativa con matiz exclamativo: enuncia o expresa un pensamiento, verbo en modo indicativo, la diferencia el matiz emocional expresado en la escritura con los signos de exclamación.

¡Soy tomeguín!

5.- a) 1- **Me dicen flor/ de este jardín**

2- **tengo alas: /**

3- **¡Soy tomeguín!**

b) Compuesta coordinada adversativa y yuxtapuesta.

e) Mas- pero, son las que se ajustan al contenido de las oraciones enlazadas.

f) *Mas*, conjunción adversativa y *más*, adverbio de cantidad.

6.- Sembró- sembraron, siembran, etc.

Jardín- jardines, jardinero, jardinería, etc.

Tomeguín – tomeguines.

Preguntó- preguntaron, pregunta, etc

8- “El zunzún” Pregón musicalizado por Ernesto Lecuona

El zunzún / es juguete y es amor. / El zunzún / vuela y canta en su prisión.

Míralo, si parece que al volar / una boca va a besar /

y que mieles de unos labios / va a libar.

Ay, óyeme, mi casera, que me voy. / Cómprame, que no hay pájaro / mejor.

El zunzún / es inquieto como yo, / y busca siempre al volar / fugaz ilusión.

- El tema: pájaros endémicos cubanos: el tomeguín y el zunzún.

- Forma en que fueron escrita. Tipo de versos: escritas en versos de arte menor.

- Forma elocutiva empleada. El primero emplea el diálogo y el segundo, la exposición de ideas.

- La intención con la que fueron escritas: ambos expresan la belleza de los pájaros, pero el segundo es un pregón.

- Belleza del lenguaje empleado: empleo de recursos expresivos: personificación, metáforas, símiles.

---

## **Texto II**

- 1.- Dar un concepto de patria.
- 2.- El texto está formado por una oración gramatical.
- 3.- Por la naturaleza del predicado la oración es atributiva.
- 4.1-a) comunidad: Calidad de común, o de lo que pertenece a varios.  
b) fin: Objeto o motivo con que se hace una cosa.
- 4.2-Selecciona el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:  
a) comunidad = similitud  
d) Fusión = conciliación, unión  
e) Unidad= unión
- 5.- Pueden ser sintagmas similares a: Patria, comunidad de intereses, de tradiciones, de fines.
- 6.- Núcleo (fusión) + adjetivo (dulcísima) + adjetivo (consoladora) + preposición (de)+ sustantivo (amores) + conjunción (y) +sustantivo (esperanzas).
- 7.- a) dulcísima  
b) Para expresar la cualidad en su más elevado grado de intensidad.  
c) dulce, dulcero, dulcería, dulzón, dulzura, endulzar, ducificar.  
d) El grafema c, ante las vocales: a, o, u se trasforma en z
- 8.- a) fusión – fundir    b) fundición  
c) Los verbos terminados en –der, -dir, -ter, -tir; al formar sus sustantivos derivados, se escriben con –ción, si mantienen la d o la t; si la pierden se escriben con –sión. Excepto atención.
- 9.-

-tender- tensión	- atender- atención
- invadir -invasión	- repercutir- repercusión
- admitir-admisión	- emitir-emisión
- prender -prisión	- perder- perdición
- expedir -expedición	- extender- extensión
- convertir -conversión	- divertir- diversión
- subvertir -subversión	- medir- medición
- dividir    -división	-someter- sumisión
- ascender -ascensión	-comprender- comprensión
- repartir    -repartición	-agredir- agresión
- b) Los verbos terminados en –der, –dir, –ter, –tir; al formar sus sustantivos derivados, se escriben con –ción, si mantienen la d o la t; si la pierden se escriben con –sión. Excepto *atención*.
- 10- Unido al concepto de *criollo* nació el de *patria*. Este último expresa la unidad de esa comunidad humana dentro de la heterogeneidad imperial hispana. El concepto de patria no solo designa la región o localidad donde se

nace sino, también, los intereses y el destino común de los hombres que la habitan. Más antiguo que el concepto de nación, el de patria o “tierra de los padres” tiene un sentido más emocional y estable y adquiere toda su dimensión en los llamados *rellollos* o hijos de criollos.

10.1.-Se trata de un texto que aparece en un libro de Historia de Cuba.

10.2- ¿Cómo nace el concepto de patria?, ¿Qué expresa?, ¿Cuál fue la importancia que tuvo?, etc.

10.3- Sino (conjunción adversativa); también (adverbio). Si no, tan bien.

10.4- El concepto de patria no solo designa la región o localidad donde se nace sino, también, los intereses y el destino común de los hombres que la habitan.

### ----- ----- **Texto III-**

1.- a) Empeño o defensa.

b) Conocimiento del documento que ha sido estudiado y analizado por nuestro pueblo.

2.- cuestionable, falsedad, verdades.

3.- cinismo = desvergüenza; agresión = provocación, acorralamiento.

Subversión = desorden, destrucción

4- -el cinismo y las mentiras que invariablemente acompañaron todas las acciones.

- la política de agresión y subversión contra Cuba.

5.- Emitidos- emitir. Agresión- agredir. Subversión- subvertir

a) Formas no personales: infinitivos. b) sumisión.

c) Se escriben con s.

6.- trasgredir- trasgresión

-repercutir- repercusión

-pervertir -perversión

- evadir - evasión

-partir - partición

- distender- distensión

-percutir - percusión

-invertir -inversión

-pretender - pretensión

-confundir - confusión

-medir - medición

a) La percusión, distorsión, las trasgresiones, perversión.

b)

<b>Verbo</b>	<b>Sustantivo</b>	<b>Adjetivo</b>
trasgredir	trasgresión	trasgresor
evadir	evasión	evasivo
invertir	inversión	invertido, inverso, inversor
pervertir	perversión	pervertido, perverso, pervertidor
confundir	confusión	confundido, confuso
invadir	invasión	invadido, invasor
subvertir	subversión	subversivo

someter	sumisión	sumiso, sometido
---------	----------	------------------

7.- a) y b):

<u>Adjetivos</u>		<u>Sustantivos</u>
veraz	audaz	fugacidad
veraces	eficaz	eficacia
locuaz	locuaces	sagacidad
voraz	voraces	audacia
fugaces	sagaz	fugacidad
audaces		voracidad
fugaz		

c) El grafema z, ante las vocales: e, i se transforma en c

8.- Todos sus planteamientos fueron muy veraces.

- Dirigió una fugaz mirada a los compañeros antes de responder.
- El profesor destacó la eficacia del trabajo del equipo.
- Era el niño muy locuaz.
- Respondió con gran sagacidad.
- Comía con voracidad.
- Sus palabras fueron muy audaces.

9- “La justicia es la reina y señora de todas las virtudes”

#### Texto IV

1.- Lírico

a) Aparecen las ideas y sentimientos del autor.

Empleo de recursos expresivos para el lenguaje.

Predomina la exposición de ideas.

2.- “La bayamesa”. Autores: Carlos Manuel de Céspedes y José Fornaris; musicalizado por Francisco del Castillo.

3.- a) bayamesa

b) bayam-                      - es-                      -a                      Ø  
(lexema)                      (sufijo)                      (morf. género)                      (morf. número)

c) Lexema: contenido, Bayamo; Sufijo –es: gentilicio; Morfema de género: femenino; Morfema de número: singular

4.- a) gentil b) Género femenino, número singular c) gentileza

f) Abstracto e) Belleza, tristeza

5.1.-a)

A	B	C	D
bayamés	bayamesa	delgadez	asperaza
francés	francesa	niñez	delicadeza
inglés	inglesa	embriaguez	firmeza
aragonés	aragonesa	honradez	fortaleza
vienés	vienesas	altivez	vileza
guyanés	guyanesa	vejez	rudeza

portugués	portuguesa	pequeñez	gentileza
-----------	------------	----------	-----------

- d) Columnas A y B: gentilicios (sufijos: -és, -esa)  
Columnas C y D sustantivos abstractos (sufijos: -ez, -eza)
- 5.2.-Quizás pronto nosotros vayamos a esa provincia oriental.
- d) Presente, subjuntivo, primera persona, plural.
- e) — — —
- f) Ambas son palabras llanas de tres sílabas. Vayamos se escribe con y e y
- 6.-Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:
- a) blando: Suave, templado.  
b) seno: Hueco que queda entre el pecho y el vestido.  
d) Lánguida: Abatida, sin energía, falta de alegría.
- 7.- a) brillante: b) embriagué; c) olvidemos
- 8.-a) recuerdas b) Forma verbal
- 9.- a) Modo indicativo. Uso del presente en las oraciones principales, para el reclamo, y las demás formas verbales en pretérito, acción realizada y concluida en el pasado.  
b) Oraciones interrogativas. c) Signos de interrogación en oraciones interrogativas directas, la coma para separar el vocativo y la coma optativa antes de la y.
- 10.- Sensibilizar a su amada.
- 11.- a) Forma verbal en modo imperativo.  
b) Presente, singular del modo imperativo.  
c) Imperativas  
d) Las rejas en las ventanas en que conversaban los amantes, la forma de expresar los sentimientos.
- 11.1- Ven, pon (pérdida de sílaba: simplificación del imperativo)  
Duermas (vocálica)
- 11.2- Suplicar
- 11.3- Ten, sé, di, haz, sal, ve.
- 12.- a) recordando; b) Forma no personal (gerundio).Función verbal.  
c) Recuerdas- recordando.  
d) Disipemos, doblemos: primera persona, plural, presente, modo subjuntivo. El deseo del autor de volver a estar junto a su amada.  
e)...disipemos mi bien la tristeza;  
...moribundos de dicha y amor.  
f) bien (adverbio)
- 13.-...moribundos de dicha y amor.
- 14.-
- cabecear                      cabezón

cabecero	cabezota
cabecera	descabezar
cabecilla	encabezar
encabezamiento	cabeciduro
cabizbajo	

- 14.2- a) Un verdadero amor siempre causa algún sinsabor.  
 b) Estuvo tan poco tiempo en la ventana que no pudo hablarle.  
 c) Ella se había alejado sin razón alguna.  
 d) Ellos se habían amado un sinnúmero de veces y aún lo recordaban.  
 e) Siempre pensaron que lo de ellos era un amor sin fin.  
 f) Él pensó que no estaba de más volverle a decir cuánto la amaba.  
 g) No importaba que los demás lo consideraran loco.

16.-

Tiene en su alma la bayamesa tristes recuerdos de tradiciones. Cuando contempla sus verdes llanos lágrimas vierte por sus pasiones. ¡Ah!	Ella, sencilla, le brinda al hombre virtudes todas y el corazón; pero si siente de la patria el grito todo lo deja, todo lo quema: ese es su lema, su religión.
---	---

16.2.-El motivo de inspiración: la mujer bayamesa, las cualidades destacadas, el título, la época, son textos literarios, escritos en versos, el uso de los recursos expresivos.

16.3- En la de Céspedes y Fornaris, el tema es amoroso, uso del diálogo; en la de Sindo Garay, el tema patriótico y la forma elocutiva, la exposición de ideas.

17.-Murió Sindo Garay el 17 de julio de 1968, con 101 años. Es el autor más cantado por los intérpretes de la canción tradicional cubana. [...]

¿Por qué sigue gustando? Es, sencillamente, expresión de lo mejor de nuestro cancionero. Y lo es asimismo del ser nacional. En la música de Sindo Garay palpita Cuba; ríe y llora en piezas de gran riqueza musical y también de alto contenido literario: textos cargados de una poesía auténtica y raigal que celebran al país, la mujer, el amor, el desamor... **La tarde, La bayamesa, El huracán y la palma y Perla marina**, entre otras muchas, lo hacen bien evidentemente.

[...] Otra sindada es **La bayamesa**. Está en Bayamo y pasa toda una noche de parranda con Eulisipo Ramírez. La mañana los sorprende en el portal de la casa de su amigo. Sale la esposa de este y Sindo se disculpa. Ella le habla sobre sus antepasados. Avanza el día y Sindo no puede dormir, repasa mentalmente las palabras de la señora y escribe:

*Tiene en su alma la bayamesa / tristes recuerdos de tradiciones... [...]*

## **Texto V**

1.1.- Una de las bellas artes: la arquitectura.

1.2.- Pintura y escultura: Ponce, Carlos Enríquez, Lam, Portocarrero, Amelia, Fabelo, Kacho y otros.

Música: Conciertos

Danza: Ballet

2.- a) transición; b) transitable; c) tránsito; d) transitorio; e) transeúnte

2.1.- El uso del grafema s.

2.2.- Transición: palabra aguda terminada en consonante n.

Tránsito: palabra esdrújula.

Transeúnte: acento hiático.

2.3.- Pasen, caminen, crucen, circulen.

3.1.- Los tesoros...fruto de la imaginación y la dedicación de artistas notables

3.2- a) alberga

b) forma verbal

c) albergar

d) albergue

e) regular: cambio ortográfico

f) el albergue (sustantivo)

4.1.-a) Imaginado

b) Concebir: formar idea, hacer concepto de una cosa, comprenderla.

Concepto: idea que se concibe o forma el entendimiento.

Concepción: acción de concebir.

Inconcebible: que no puede concebirse o comprenderse.

Preconcebido: pensado, reflexionado con anterioridad.

4.2- Entrecruzamiento.

4.3- a) bonitos o feos (adjetivos, masculinos, plural), aceptables o rechazables (adjetivos, masculinos, plural, sufijo -able).

b) conjunción disyuntiva o

4.4- rechaz- ables – amable, sociable, perdonable, adorable

Rechazar- rechazo- rechazamiento- rechazador

Oración temática: Otras artes podrán ser ignoradas, pero no la arquitectura.

Ideas que la sustentan:

- Los que transiten frente al teatro Amadeo Roldán..., pero no los edificios.

- Los edificios están ahí transmitiéndonos... sepamos descifrar.

- ...formando todos ese complejo entramado de formas, espacios y colores que es la ciudad.

4.5.- a) Predicativa, compuesta por subordinación adjetiva.

b) Transmitiéndonos= brindándonos, entregándonos, legándonos.

Descifrar= descubrir, adivinar, interpretar, aclarar.

Tal vez= quizás, acaso, posiblemente, a lo mejor.

5.- a) notable, aceptables, rechazables. El sufijo -able para formar adjetivos se escribe con el grafema b

b) Paisaje. Equipaje, ultraje, plumaje. Excepto ambages, compage, enalage.

c) Transmitiéndonos- trasmitiéndonos.

d) 1- Coma en la enumeración:

-...Ponce, Carlos Enríquez, Lam, Portocarrero, Amelia, Fabelo, Kacho y otros.

-Pueden resultarnos bonitos o feos, aceptables o rechazables...

- ...ese complejo entramado de formas, espacios y colores...

2- Coma ante la conjunción adversativa pero:



- Otras artes podrán ser ignoradas, pero no la arquitectura.
- Los que transiten frente al teatro Amadeo Roldán o al García Lorca podrán ignorar conciertos y ballets, pero no los edificios.
- e) Enríquez, días, García y otros muchos como personas, todos, frente, palacio, etc.

6.-...ese complejo entramado de formas, espacios y colores que es la ciudad.

a) Entramado=armazón, entrecruzamiento.

Conjunto de láminas de metal o tiras de material flexible que se cruzan entre sí.// Entrecruzamiento.//Conjunto de opiniones, ideas, sentimientos, que se entrecruzan en un texto. //Armazón de madera que sirve para hacer una pared, tabique o suelo.

7.1.- No así el edificio.

a) No aparece textualmente en el párrafo, pero podemos inferirlo que el vocablo así equivale: podrá ignorar.

b) Unimembre

7.2.- Un paisaje concebido por la mente humana y construido por sus propias manos.

a) Pronombre indefinido (un) + sustantivo núcleo (paisaje) + participio en función adjetiva (concebido) + preposición (por) + sustantivo (la mente) + adjetivo (humana) + conjunción (y) + participio en función adjetiva (construido) + preposición (por) + pronombre posesivo (sus) + adjetivo (propias) + sustantivo (manos.) Sintagma nominal.

b) Oración unimembre.

7.3.- El cierre en los dos párrafos con unidades sintéticas. Oraciones unimembres.

8.1- a) porque... b) para que... c) sin embargo.... d) con que...

8.2.- Harte: forma del verbo hartar.

## **Texto VI-**

1- Se podrán seleccionar cualquiera de las posibilidades que se brindan, siempre que sean bien fundamentadas.

2- a) indomable –domable (adjetivo)

desaparecerme – aparecerme (forma no personal, infinitivo)

incurable – curable (adjetivo); imposible – posible (adjetivo)

3.- a) las hojas; b) la amada; c) el corazón del autor.

4.- Extraerán del texto:

a) Agudas con tilde: ocurrió, corazón, estés, quizás, y sin tilde: dolor, amor.

b) Palabras llanas: hojas, secas, plaza, cariño, etc.

c) Las palabras que presenten acento diacrítico o distintivo. Diferenciación que establece la tilde.

Sé- se. Tú- tu. Dónde- donde. Por qué – por que. Qué- que

d) Palabras que presenten acento hiático: días, vacías

- 5.1- a) Gerundio- bailando. b) Adverbial. c) Sentido figurado (personificación).  
d) bailar:ailable, bailador, bailarín.
- 5.2.- el viento las arrastra y lleva, como haces tú con mi cariño (símil)  
(elemento comparado) (nexo) (elemento comparado)
- 5.3.- **Los dos puntos** están usados antes de una expresión que se presenta como explicación de lo anterior.
- 5.4.- fugacidad
- 6.1-a) El cielo gris (sustantivo + adjetivo)  
Los días de llorar (sustantivo + preposición + sustantivo)  
b) El adjetivo (gris) y la frase preposicional (de llorar) están muy relacionados con la tristeza del autor.
- 6.2- a) símil
- 6.3- cerrando (gerundio) función verbal.  
Llorar (infinitivo) función sustantiva.  
Apagando (gerundio) función verbal.  
Enamorada (participio) función adjetiva.  
Sufriendo (gerundio) función verbal.  
Desesperada (participio) función verbal.
- 6.4-a) desesperada y esperanza.  
esperar- esperar, esperar, desesperación, desesperante, desesperanza, esperanzado, desesperanza.  
b) Riza, tu, sé, cómo, qué.
- 6.5- a) Dubitativa.  
b) Quizás (adverbio oracional de duda) y estés (forma verbal de estar en presente de subjuntivo).  
c) Ideas que giren alrededor de: el dolor y la tristeza por el fin de una relación amorosa.
- 7.- Sillas vacías, vasos usados, cuentas vencidas, cuartos cerrados:  
si ya no estás conmigo, de qué sirve tanto espacio.
- 7.1- Sintagmas nominales
- 7.2- sustantivos + adjetivos.
- 7.3- Explica la importancia de:  
a) Los modificadores de los sustantivos expresan ideas de abandono, de desenlace, de soledad.  
b) Los signos de puntuación usados: la coma en la enumeración y los dos puntos antes de la idea que resumen la situación.
- 7.4- a) Compuesta por subordinación.  
b) Ideas que giren alrededor de: el dolor y la tristeza de la soledad.  
c) 1- Si no estás ya conmigo, de qué me sirve tanto espacio.  
2- Si estás conmigo, es tan poco el tiempo...
- 8.- Por qué se me ocurrió quererte, por qué tuve que conocerte: / quisiera ser como la luz y desaparecerme. / Por qué el amor es incurable, por qué el dolor es indomable; / es imposible olvidarte, no sé por qué.
- 8.1- Repetición de por qué (cinco veces) y quisiera en modo subjuntivo
- 8.2- Infinitivos en función verbal: querer, conocer, ser, desaparecer, olvidar.
- 8.3- El amor es incurable El dolor es indomable  
a) Oraciones atributivas.

8.4- Ideas que giren alrededor de: El dolor y la incertidumbre que deja en personas que aman, el brusco final de una relación.

9.1-

Infinitivo	1ra p., sing., Cop. Ind.	1ra p., sing., Pres., Subj.	2da p., sing., pres., Imp.
ir	iba	fuera	ve
hacer	hacía	haga	haz
alcanzar	alcanzaba	alcance	alcanza
tener	tenía	tenga	ten
querer	quería	quiera	quiere
ser	era	sea	sé

9.2- a) arrastra, lleva, haces, intento, pasa, ocurrió, cansan, está, andarás, estés, aman. b) juegan, sirve c) tuve, quisiera d) van, es, sé

9.3- a) Quisiera poder hacer nuevos amigos y llegar a ser un buen amigo para ellos.

b) Va a ser casi imposible no sufrir por amor: lo que podemos hacer es considerarlo un momento más de esa adhesión.

c) Hacer feliz a la pareja, es la mejor manera de llegar a ser feliz.

d) Hacer un gran esfuerzo o esforzarse mucho: eso viene a ser lo mismo.

10.1-a) causa b) por qué

-----  
-----

## **Texto VII**

1.1- No literario

1.2- Ausencia de sentimientos (objetividad); cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto; empleo de palabras técnicas.

2.1- a) termas b) termal c) diatérmico d) térmico e) diatermia f) termita g) atérmano

2.2- term= calor

2.3- Que desarrolla la electricidad por medio del calor.

2.4- termómetro, termodinámica, termoiónico, termostato, termógeno, termoterapia, etc.

3.1- Hidrocarburo, hidrodinámica, hidrógeno, hidrografía, hidróxido.

3.2- Hidro= agua. Se escribe siempre con h.

3.3- Que desarrolla la electricidad por medio del movimiento del agua.

4-a) Eólicas: relativas al viento. b) adjetivo

c) Los parques eólicos en la Cuba de hoy

5- Principio -d); energía -a); espira -b)

6- V,F,V,V,V

7- básico- (bá- si- co), eólicas (e- ó- li- cas), mecánicas (me- cá- ni- cas) , eléctricas (e- lé- tri- cas), magnético( mag- né- ti- cas), termoeléctricas (ter- mo- e- lé- tri- cas), hidroeléctricas (hi- dro- e- lé- tri- cas).

7.1- termoeléctricas e hidroeléctrica. El segundo vocablo de una palabra compuesta que se escribe sin guion intermedio mantiene su tilde. Ej.: geográfica, teórico-práctico, decimoséptimo.

7.2- Energía (acento hiático) e- ner- gí- a

Eólicas, termoeléctricas, hidroeléctricas (acento ortográfico).

7.4- Básico, código, gótico, cómodo, dóciles, etc

8.1- (1, 2) En una enumeración.

(3) Al alterar el orden lógico de la oración.

8.2- Antes de la expresión que se presenta como explicación de lo anterior. Se puede sustituir por: es decir, o sea, etc.

9.- Brindarnos información.

10.- En la primera fila: P. termoeléctricas, P. hidroeléctricas, P. eólicas.

En la segunda fila: el dinamo. En la tercera fila: principio básico. En la cuarta fila: la transformación. En la quinta fila: energía mecánica. En la sexta fila: en energía eléctrica.

11- La naturaleza benigna provee de manera que en cualquier parte halles algo que aprender.

---

### **Texto VIII**

1-Épico

1.1- Empleo de recursos expresivos para el lenguaje. Se inspira en el mundo exterior: es objetiva. Predominan la narración y la descripción.

1.3- La leyenda es una de las formas del género épico.

2.- Antes de 1492. El viejo cacique pensaba en su hija y luego clavaba insistente la mirada en el mar. De allá, del verde mar, había de venir el raro ser de otras tierras que robara en sus brazos a una princesa india, y trajera en sus brazos la guerra, y en su misterio los más espantables cataclismos.

3.- a) Asechar significa armar asechanza, o sea, artificio para perjudicar a otro, trampa.

b) Acechar es observar, vigilar cautelosamente con algún propósito. Amenazar.

c) Acecho es la acción de acechar.

4.- a) desastres    b) predicción

5.- Pensaba inquieto en Yumurí, porque la hermosa india sentía ya y esperaba la llegada del héroe misterioso. Soñaba Yumurí largas horas con el príncipe blanco que de lejos vendría, y aquella esperanza era para su padre la señal de lo que había de suceder. (...)

6.2- América antes del descubrimiento.

6.3- Yumurí: india hermosa, soñadora.

El cacique: bueno, preocupado por la profecía, amante de su pueblo y de su hija.

- 6.4- **Introducción:** Se presentan personajes, se ubican en tiempo y espacio. Se inicia la presentación del conflicto.

7.1- Descripción. Presentación del lugar.

7.2- a)- Como un cuadro de dulce paz era la vida en la tribu del lago azul.

- Limpio era el aire en lo alto de la montaña que sostenía el agua del lago como una copa.

b) Dulce paz, blancas nubes.

c) Un cuadro de dulce paz; la tribu del lago azul; nubes de gloria; el cielo de blancas nubes de glorias, etc.

d) - Los bohíos temblaban en sus aguas entre reflejos de palmeras

- ...la montaña que sostenía el agua del lago como una copa.

7.3- a) Aguas: aguado, aguacero, aguador, aguar, acuoso, aguardiente, aguamala, aguafiestas, aguatero, aguador, aguamarina, etc.

b) Montaña. c) Tribu.

d) Paz, gloria (abstracto) y cuadro, bohíos, agua, etc. (concreto).

e) Llanas con tilde (bohíos, sostenía) y dos sin tilde (cuadro, dulce, vida, etc.).

f) Luminoso. El sufijo -oso para la formación de adjetivos de escribe con el grafema s. Precioso, lujoso, ansioso, copioso, etc.

7.4- Como un cuadro de dulcísima paz era la vida en la tribu del lago azul.

7.5- Las oraciones atributivas. Predomina la descripción.

7.6- Limpio y luminoso era el cielo de blancas nubes de gloria.

SNS: El cielo de blancas nubes de gloria

N: el cielo M: de blancas nubes de gloria (F. preposicional)

SVP: era limpio y luminoso TP: nominal

NP1: limpio NP2: luminoso

Concordancia: 3ra persona, singular.

7.7- Era: Sustantivo. Punto fijo y fecha determinada de un suceso, desde el cual se empiezan a contar los años.// Espacio de tierra limpia y firme.// Cómputo de tiempo que empieza a contarse desde el nacimiento de Jesucristo.

Entre: Forma verbal del verbo entrar.

8.- Símil: la vida era dulce y serena como las aguas del lago.

9.1-Presentarnos a un personaje y darnos elementos del conflicto.

9.2-Pero (oposición), porque (causa), y (suma).

9.3- Aquella (P. demostrativo, F. adjetiva); Los suyos (P. posesivo, f. sustantiva); sus (P. posesivo, f: adjetiva); todos (P. indefinido, f. sustantiva); él (P. personal, f. sustantiva); lo (P. personal, f. sustantiva); que (P. relativo, f. sustantiva); se (P. personal, f. sustantiva); aquella (P. demostrativo, f. sustantiva); su (P. posesivo, f: adjetiva).

9.4- Pronombre posesivo en función adjetiva (su) + adjetivo (enemiga) + sustantivo núcleo (sombra). El peligro que acechaba.

9.5- Oración 1-El buen...temerosos. Compuesta por coordinación adversativa.

Oración 2- Vivían...sabía. Compuesta por subordinación y por coordinación adversativa.

Oración 3- En secreto...guardaba. Compuesta por subordinación.

Oración 4- Y era...sombra. Simple

9.6- EN la oración 1 se usa coma delante de pero porque se enlazan oraciones sencillas y cortas; en el segundo, la primera oración gramatical es compleja, tiene dentro de ella una subordinada.

9.7- Paz: paces, pacificar, etc.

Gozo: goces, gocemos, etc. Cambio de z por c ante e, i.

10.1- Temores

10.2- El raro ser: de otras tierras, robaría a una princesa india, traería guerra y espantables cataclismos.

10.4- Ubica las formas verbales que aparecen en el párrafo según expresen:

pensaba	robara
clavaba	trajera
había	
<b>Modo: Indicativo</b>	<b>Modo: Subjuntivo</b>

g) Indicativo, copretérito, 3ra persona, singular: pensaba, clavaba, había.

Subjuntivo, pretérito, 3ra persona, singular: robara, trajera.

10.5-a) abrazar, bracero, antebrazo, bracear, brazalete, braceo, abrazadera, brazuelo.

b) Abrasar: Quemar, reducir a brasa.

Brasero: Vasija de metal para poner lumbre.

c) - "Brazo derecho": sostén

- "Brazo a brazo": cuerpo a cuerpo.

- "Con los brazos abiertos": cariñosamente.

- "No dar su brazo a torcer": obstinarse.

- "De brazos cruzados": inhibirse.

d) A veces, a través, a partir, a menudo, a pie, a propósito, a pesar, a ratos, a ciegas, a manos, etc.

11.1- Sí, es la espera de Yumurí y del padre.

11.2- esperaba, esperanza, desesperanza, esperado, esperar, inesperado, desesperado.

12.- Para Yumurí: héroe misterioso, príncipe blanco, vendría de lejos, su esperanza.

Para el padre: inquietud y temor. El raro ser: de otras tierras, robaría a una princesa india, traería guerra y espantables cataclismos.

13.- Porque – conjunción causal. Porqué – sustantivo sinónimo de *la causa, la razón, el motivo*. Por que – preposición (*por*) + pronombre relativo (*que*), fácilmente sustituible por (la, el, las, los) cual(es). Por qué – preposición (*por*) + pronombre interrogativo (*qué*).

---

## Texto IX

1-a), c), d)

2- a) Rupestre: perteneciente o relativo a las rocas.

b) Ecuestre: perteneciente o relativo al caballo.

Campestre: perteneciente o relativo al campo.  
Terrestre: perteneciente o relativo a la tierra.  
-estre, sufijo para formar adjetivos.

4.1-a) huérfano, b) hueco, c) huero, d) huésped, e) hueste, f) huelga, g) vihuela, h) ahuecar.

b) Se escribe h inicial en el diptongo hue. También en medio de palabra, entre el diptongo ue y una vocal que le preceda.

5.- a) La terminación -aba del copretérito de Indicativo de los verbos de la primera conjugación se escribe con b: cantaban, bailaban y realizaban.

b) Sabemos y sepamos de saber. c) Vez, caza, cuándo.

6.1- Explica:

a) Cuándo: acento diacrítico y decía: acento hiático.

b) Martí: acento ortográfico y Qué: acento diacrítico.

6.2-a) Colocará en el óvalo: qué. Alrededor podrá escribir: A qué, de qué, en qué, ante qué, bajo qué, con qué, contra qué, desde qué, entre qué, hacia qué, hasta qué, para qué, por qué, según qué, sobre qué, tras qué.

c) Abajo, adelante, además, adentro, afuera, aparte, apenas, adrede, alrededor, etc.

6.3.2- - A mi hermano lo echaron del gimnasio por indisciplinado.

- Detesto las flores de plástico.

- Tienes una gran facilidad para los idiomas.

- Estoy de tus caprichos hasta la coronilla.

6.3.3- - ¿Alguien considera que esta es la mejor solución?

- Estaba totalmente convencido de que hoy no había clase.

- Federico me dijo que yo estaba equivocado.

- Elisa me habló de que el curso próximo comenzará más tarde.

- Aún no estaba al corriente de que han cambiado la hora.

- ¿Vas a intentar explicarme que tú llegaste ahora?

- Debo asegurarme de que el armario nuevo cabrá por esa puerta.

6.4-a) sigues, siga, sigo, siguiéramos.

b) comencemos, comenzaré, comience.

c) surge, surja, surgiera.

7.- a) 1- Verbos: cantar, bailar, narrar su vida.

Formas verbales: cantaban, bailaban y realizaban todo tipo de actividad.

Oraciones: ¿de qué manera fueron hechas?, ¿por qué trataban solo de temas relacionados con la caza?, ¿por qué están situadas en lugares tan difíciles de llegar?

b) Se usan los dos puntos antes de una enumeración anunciada mediante una palabra que engloba a todos sus miembros.

8.1- La idea temática del texto es: La importancia de las pinturas rupestres.

9.1- Es posible: por la actitud del hablante es una oración de posibilidad.

Nunca: la hace negativa.

9.2- Sin embargo: opone una afirmación.

### 9.3- En torno = alrededor y entorno = ambiente

---

#### ----- **Texto X**

##### 1- No literario

1.1- Ausencia de sentimientos (objetividad); cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto; empleo de palabras técnicas.

2.- a) enfriamiento; b) imprescindible; c) existencia; d) aprovechamiento; e) impurificándolas; f) calefacción; g) pesticidas; h) acuáticos; i) inagotable.

2.1- **Sustantivos:** enfriamiento, existencia, aprovechamiento, calefacción, pesticidas.

**Adjetivos:** imprescindible, acuáticos, inagotable

2.2- a) en-fri-amiento; b) im- prescind-ible; c) exist-encia; d) a-provech-amiento; e) im-pur-ific-ándo-las; f) cal-ef-acción; g) pest- ic-idas; h) acu-átic-o-s; i) in-agot-able.

3.- Avión que puede posarse ... de ella.(hidroavión)

- Horror al agua ... rabiosos.(hidrofobia)
- Parte de la geografía física... agua.(hidrografía)
- Parte de las ciencias... las aguas.(hidrología)
- Instrumento para medir... de las mareas.(hidrómetro)
- Conjunto ... terráqueo.(hidrosfera)
- Tratamiento médico... agua.(hidroterapia)

3.1-agua

4.- Identifica la acepción de la palabra que está usada en el texto:

- a) Fundamental, esencial, de suma importancia.
- b) Lo que es objeto de un derecho o de una obligación.

4.1- Imprescindible; 4.2-letal

5.- Alertar a los seres humanos...nuestro planeta.

7- Segundo párrafo.

- El uso de fertilizantes y pesticidas... los organismos acuáticos
- Procesos industriales... de materiales.

8.- Palabra clave: el agua

Importancia: - un elemento natural imprescindible... las formas de vida.

- el único recurso natural... valores culturales y religiosos.
- condición vital...con su aprovechamiento.

Problemas actuales:

- la contaminación de los mares y cuerpos de agua dulce;
- el uso de fertilizantes y pesticidas que pueden resultar tóxicos para los organismos acuáticos;
- procesos industriales que necesitan agua en grandes cantidades.

9.1- Analiza la estructura de los sintagmas nominales subrayados.

Sustantivo (la existencia) + preposición (de) + pronombre indefinido (todas)  
+ sustantivo (las formas) + preposición (de) + sustantivo (vida)



- 10.- Pronombre personal; sintagma nominal; pronombre posesivo.
- 10.1- En los tres casos al agua.
- 10.2- -Tratemos siempre de actuar bien. - Si bien no lo vimos, él llegó. - No bien nos vio, corrió a saludarnos. - El pueblo avanza de bien en mejor. - Perdió sus bienes.
- 10.3- a) Bienaventurado; b) bienestar; c) bienamado; d) bienoliente; e) bienhechor; f) bienmandado
- 10.4- “Haz bien y no mires a quién”
- 11.- Extrae del texto palabras esdrújulas que tengan las siguientes características:
- a) único; b) acuáticos; c) impurificándolas; d) hidrológico, económico; e) práctica
- 12.1- maremoto, marea, marejada, marino, amarar.
- 12.2- a) Con la raíz agua: aguardiente, aguado, aguamarina, aguafuerte. Formas cultas con la raíz: acua:- acuático (Que vive en el agua); acuario (Que vive en el agua.); acueducto (Conducto artificial por donde va el agua a lugar determinado, y especialmente el que tiene por objeto abastecer de aguas a una población.); acuoso (Abundante en agua.); acuarela (Pintura sobre papel o cartón con colores diluidos en agua.); acuífero (Dicho de un conducto, de un vaso, etc.: Que en ciertos organismos llevan sustancias líquidas, singularmente agua. ); acuátil (acuático).
- b) - Huevo: del latín “ōvum”. Óvalo (Del lat. *ovum*, huevo, por la forma). m. Curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de afuera, de forma parecida a la de la elipse, y simétrica respecto de uno o de dos ejes.
- Madre: Del latín “mater, matris”. Maternidad: Estado o cualidad de madre.
- Ojo: Del latín “ōcūlus”. Oculista: Especialista en las enfermedades de los ojos.

## ----- ----- **Texto XI**

- 1- Presentar una problemática a resolver.
- 2.1- a) frío; b) frigorífico; c) enfriarse; d) frigidez; e) enfriar; f) resfriado; g) refrigerante; h) friolento; i) refrigerio.
- 3.1- (reemplaza- suple) (necesita- precisa)
- 3.2- a) agresivos; b) adjetivo; c) agresión; d) agredir; e) agres- iv-o-s; f) afectivos, educativos, emotivos, selectivos, expositivos, etc.
- b) Se escribe con el grafema s porque se deriva de agresión y con v porque el sufijo para formar adjetivos –ivo, iva emplea ese grafema.
- 3.3- a) resonancia; b) irreconciliable; c) indecible; d) comprensibilidad.
- 4.- a) ciento treinta mil; b) once, doce; c) dos coma dos; d) diez por ciento.
- 5.- ecológico                      Ecología                      economía  
biológico                      Biología

<u>psicológico</u>	<u>Psicología</u>
<u>climatológico</u>	<u>Climatología</u>
<u>fisiológico</u>	<u>Fisiología</u>
<u>hidrológico</u>	<u>Hidrología</u>

6.- a) **caos**. (Del lat. *chaos*, y este del gr. χάος, abertura). m. Estado amorfo e indefinido que se supone anterior a la ordenación del cosmos. || **2**. Confusión, desorden. || **3**. *Fís. y Mat.* Comportamiento aparentemente errático e impredecible de algunos sistemas dinámicos, aunque su formulación matemática sea en principio determinista.

**gas**. Fluido que tiende a expandirse indefinidamente y que se caracteriza por su pequeña densidad, como el aire.

b) gaseoso, gaseosa, gasear, gaseoducto, gasificar, gasificación, gasificado, etc.

7.- a) el, si; b) de, se; c) el cual, como, que

7.1- Diacrítica o distintiva

8.1- Delimita en el texto:

a) Unos...freón 12. b) En Cuba...razones. c) Si...ecológica.

d) ¿Cuántas...refrigeradores?

## ----- ----- Texto XII

### 1- Mitología

2.1-a) concede, regala; b) lógico; c) agradable; d) tuvo; e) meticulosa; f) propician; g) sensualidad

2.2-a) A- sensualidad; B- sexualidad.

b) sen- tir (Inf.); sen- sa- ción (sufijo -ación para formar Sust.); sen- ti-do (Part.); sen-sa-tez(sufijo -ez para formar Sust. Abstracto); sen-sual (Adj.); sen-si-ti-vo (sufijo -ivo para formar adjetivo).

Sexo (Sust.), (la x entre vocales); sexual (Adj.); a-sexual (Adj.); he-te-ro-sexual (Adj.), (la h en la raíz hetero-); sexó-lo-go (Sust.), (la g en la raíz -logo); **sex-appeal (Sust.)** (voz inglesa.)

2.3- Predilección –selección; Insertar –coser; caudal –origen;preciado.

2.4- a) Aspecto o parecer de una persona o cosa.

b) Símbolos que denotan el carácter y la representación de las figuras.

2.5- a) en el laboratorio; b) cantidad necesaria; c) en la misma situación

d) con las manos en la masa; e) procedimiento jurídico

3.- a) Chango; b) Chango; c) los de Ochún; d) el amarillo; e) a Ochún; f) Ochún... las mujeres que quieren parir.

4.- Ochún: Venus del panteón yoruba; la, le , su.

Changó, Yemayá, la Virgen de la Caridad, la miel, el color amarillo, espejos, abanicos, canoas, corales y peines de carey.

5.- a) ¿Quién fue el gran amor de Ochún?

- b) ¿Cómo pudo Ochún conquistar a Changó?  
 c) ¿Quién salva a Ochún?, ¿Quién entrega a Ochún las aguas de los ríos?  
 d) ¿Dónde Ochún fue fundida en cobre y joyas?  
 e) ¿Por qué los esclavos tomaran como objeto de su fe a la Virgen del Cobre?  
 f) ¿Cuáles son los principales atributos de esta diosa?

- 6.- a) sin embargo;  
 b) además;  
 c) también, tal vez;  
 d) panteón, tradición, predilección, también, región, asociación;  
 e) salvándola;  
 f) Diptongo: Dios, quien, fiesta, hiciera, cuentas, etc. Hiato: panteón, ríos, tenía, deseos;  
 g) hiciera (regular)

- 7.- a) preci-ado, preci-o, preci-oso (sufijo –oso para formar adjetivos), preci-osidad (sufijo –oso para formar adjetivos y sufijo –idad para formar sustantivos), a-precí-ar, a-precí-o, a-precí-able (sufijo –able para formar adjetivos), a-precí-at-ivo (sufijo –ivo para formar adjetivos), des-precí-ar, de-precí-ar, sobre-precí-o.  
 b) am-ar, am-able (sufijo –able para formar adjetivos), am-a-bilidad (sufijo –bilidad para formar sustantivos), am-or-oso (sufijo –oso para formar adjetivos), des-am-or, en-am-or-ad-izo (sufijo –izo para formar adjetivos).

- 8.- a) - Venus del panteón yoruba, Ochún tuvo muchas aventuras,  
 -... un tambor –fiesta de santo.  
 -...su aché (buena suerte o fortuna)...  
 b)...junto a espejos, abanicos, canoas, corales y peines de carey.  
 c)..., sin embargo,...

- 9.1- a) indecible; b) dicción; c) diccionario; d) contradicción; e) entredicho; f) predecir;  
 g) dicaracho; h) maledicencia

9.2-

<b>Infinitivo</b>	<b>P. regular</b>	<b>P. irregular</b>	<b>Infinitivo</b>	<b>P. regular</b>	<b>P. irregular</b>
maldecir	maldecido	maldito	eximir	eximido	exento
bendecir	bendecido	bendito	fijar	fijado	fijo
confundir	confundido	confuso	incluir	incluido	incluso
expedir	expedido	expedito	invertir	invertido	inverso
abstraer	abstraído	abstracto	prender	prendido	preso
concluir	concluido	concluso	soltar	soltado	suelto
convertir	convertido	converso	torcer	torcido	tuerto
corregir	corregido	correcto	suspender	suspendido	suspenso
corromper	corrompido	corrupto	sujetar	sujetado	sujeto

- 10.- concesión, inserción, plumaje, decepción, rojizo, propiciaba, garaje, enrojecer, la poetisa.

12.- En España, vestirse de amarillo es sinónimo de mal agüero, pero en Cuba la bata ambarina identifica a la **Reina de la alegría**.

Ríe a mandíbula batiente como solo ella sabe hacerlo. La tristeza se marcha tan pronto escucha el tintinear de las campanitas que cuelgan de su túnico y las numerosas manillas doradas ensartadas en sus mulatos y sensuales brazos prestos a abrazar a los varones.

Con Ochún se desencadena la alegría, la sensualidad, la luz. Amarillo es el color del sol, del submarino cantado por **Los Beatles** y, también, es el color emblemático de esta diosa u **orisha** –aunque además se le atribuyen las tonalidades coralinas y las verdes acua- sincretizada con la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba.

[...]

Ríe como solo ella sabe hacerlo. La tristeza corre al galope cuando irrumpe en la fiesta. La monarca del río nos lanza una mirada cómplice invitándonos a danzar mientras agita a los cuatro vientos su falda amarilla como el sol tropical.

13- **Magnífico:** Disputadísimo, excelente, esplendido, soberbio.

**Estar:** marchaban, yacen, latía, se alza.

**Tema:** asunto, una cuestión, una materia, problema.

**Poner:** traducir, añade, situada, usar.

**Hacer:** celebraron, recorro, interpreta, componen, coserá.

**Tener:** reuniendo, lucía, goza de, sigue, ejerce.

-----  
**XIII.- Dictados. DICTADO PREESTUDIADO**

2.1- a) inteligencia; b) alma; c) inyecta; d) enriquece

2.2-

Parte de la oración	Palabra	Significado
Sustantivo	intelecto	Entendimiento, potencia cognoscitiva racional del alma humana.
Adjetivo	intelectual	Perteneciente o relativo al entendimiento.
Verbo	intelectualizar	Reducir algo a forma o contenido intelectual o racional.
Adjetivo	intelectualmente	De un modo intelectual.

3.- a) La conjunción copulativa y enlaza elementos sintácticamente equivalente: adverbios: físicamente y psíquicamente.

b) físicamente, psíquicamente, útilmente, comúnmente, fácilmente, difícilmente, cortésmente, constantemente.

4.- a) con que, también; b) además

5.1 y 5.2-

irrigar, irriague (1ra.-3ra. personas, singular, presente, subjuntivo),

irrigó (3ra. persona, singular, pretérito, indicativo),

irrigaba (3ra. persona, singular, copretérito, indicativo),

estuvo (3ra. persona, singular, pretérito, indicativo),

estuviéramos (1ra. persona, plural, pretérito, subjuntivo),

estuvieses (2da. persona, singular, pretérito, subjuntivo),  
estaba (3ra. persona, singular, copretérito, indicativo),  
fertilizar, fertilicé (3ra. persona, singular, pretérito, indicativo),  
fertilicemos (1ra. persona, plural, presente, subjuntivo),  
fertilizaba (3ra. persona, singular, copretérito, indicativo),  
dijiste (2da. persona, singular, pretérito, indicativo),  
dijera (1ra.- 3ra. personas, singular, pretérito, subjuntivo),  
decía (3ra. persona, singular, copretérito, indicativo)  
5.3- Formas verbales en copretérito, indicativo.

- 6- a) física;
- b) además;
- c) psíquicamente;
- d) espíritu;
- e) más;
- f) allá;
- g) también

7.1-a) paciencia, tendencia, suficiencia, inteligencia, elocuencia, presencia,  
dependencia, inocencia, frecuencia.  
b) El sufijo –encia para formar sustantivos abstractos se escribe con c.

8.1- neurona

8.2 y 8.3- neurofisiología    neurosis    neuropatía    neurótico    neurológico  
                  neurólogo            neuroesqueleto    neurocirugía.

9.- Una, la palabra primitiva: vida.

10.- la literatura

10.1-

<u>Literatura</u>	—————>	Leer
- un manantial		-fertiliza
- una fuente...intelecto		-irriga el alma
		-remueve...conocimiento
		-entretiene... ciclo vital real.

10.2- Pertenece a la misma familia. Palabra clave: **letra** (Del lat. *littĕra*). f.  
Cada uno de los signos gráficos que componen el alfabeto de un idioma.  
– letrilla – deletrrear – letrado – literato – alliteración- literatura.